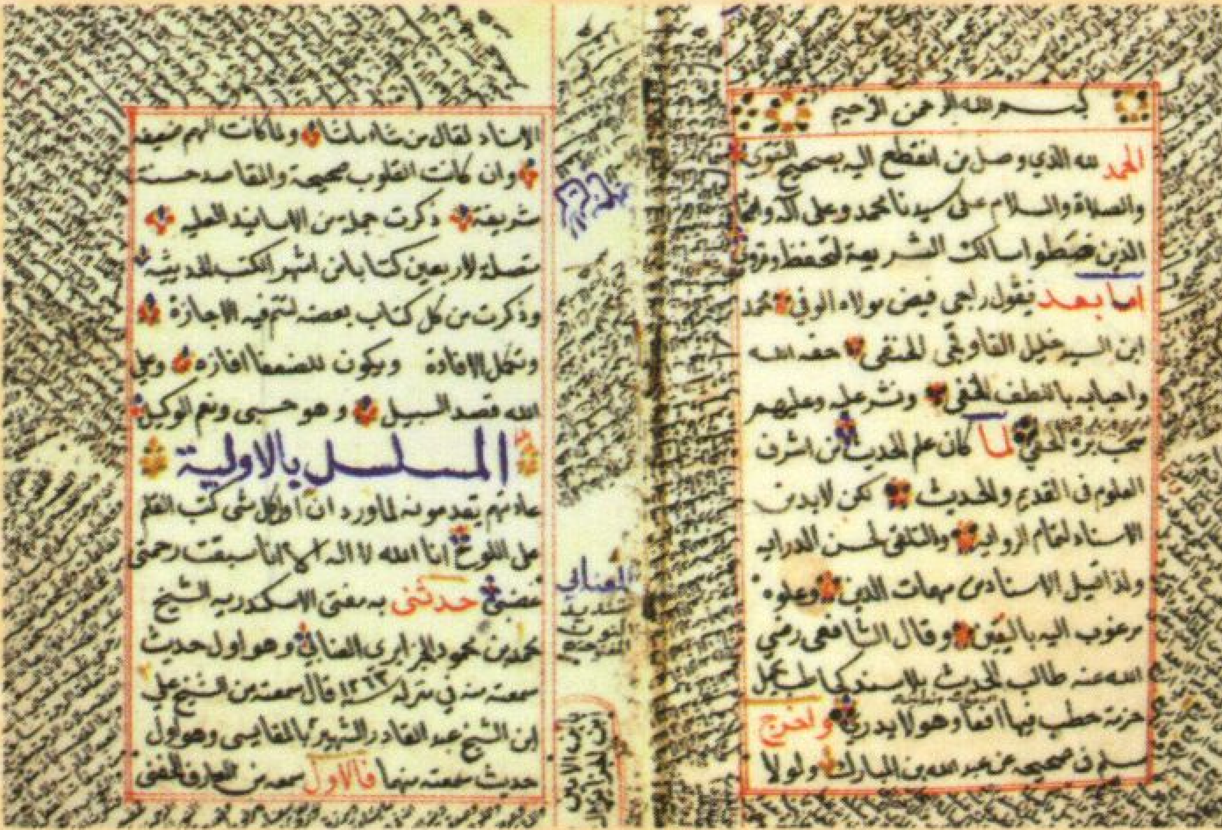
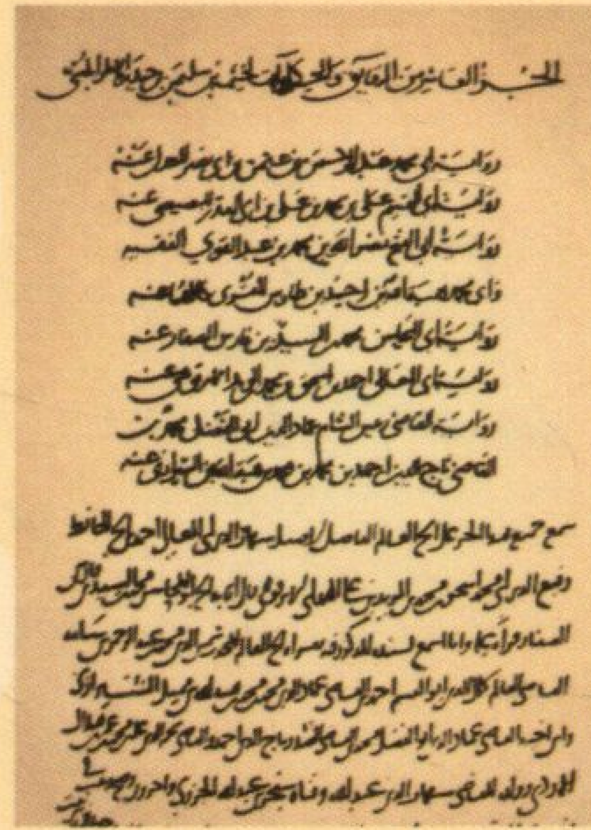
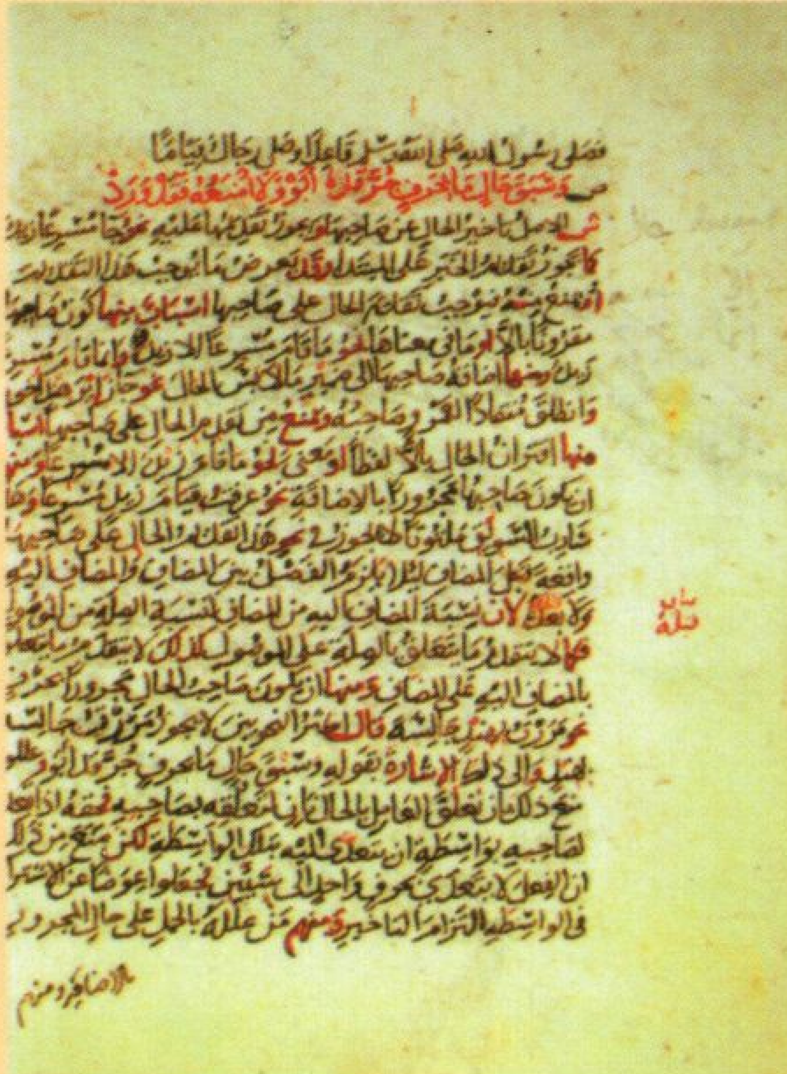
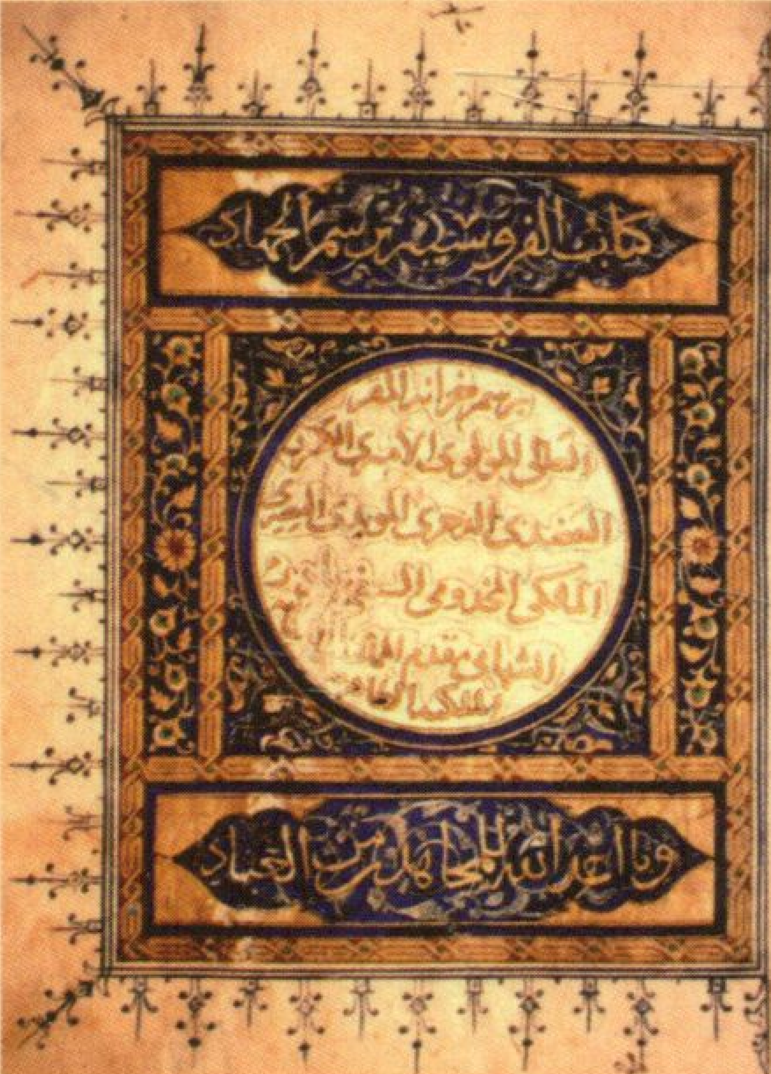
٢٣ نيسان ٢٠٠٩ - ٢٢ نيسان ٢٠١٠:

سنة ثقافية لا تُشبه ما سبقتها من سنوات - بيروت تتنافس مع مدن أخرى، وبيروت أيضاً تتنافس مع ماضيها عينه...

برنامج "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب - ٢٠٠٩"









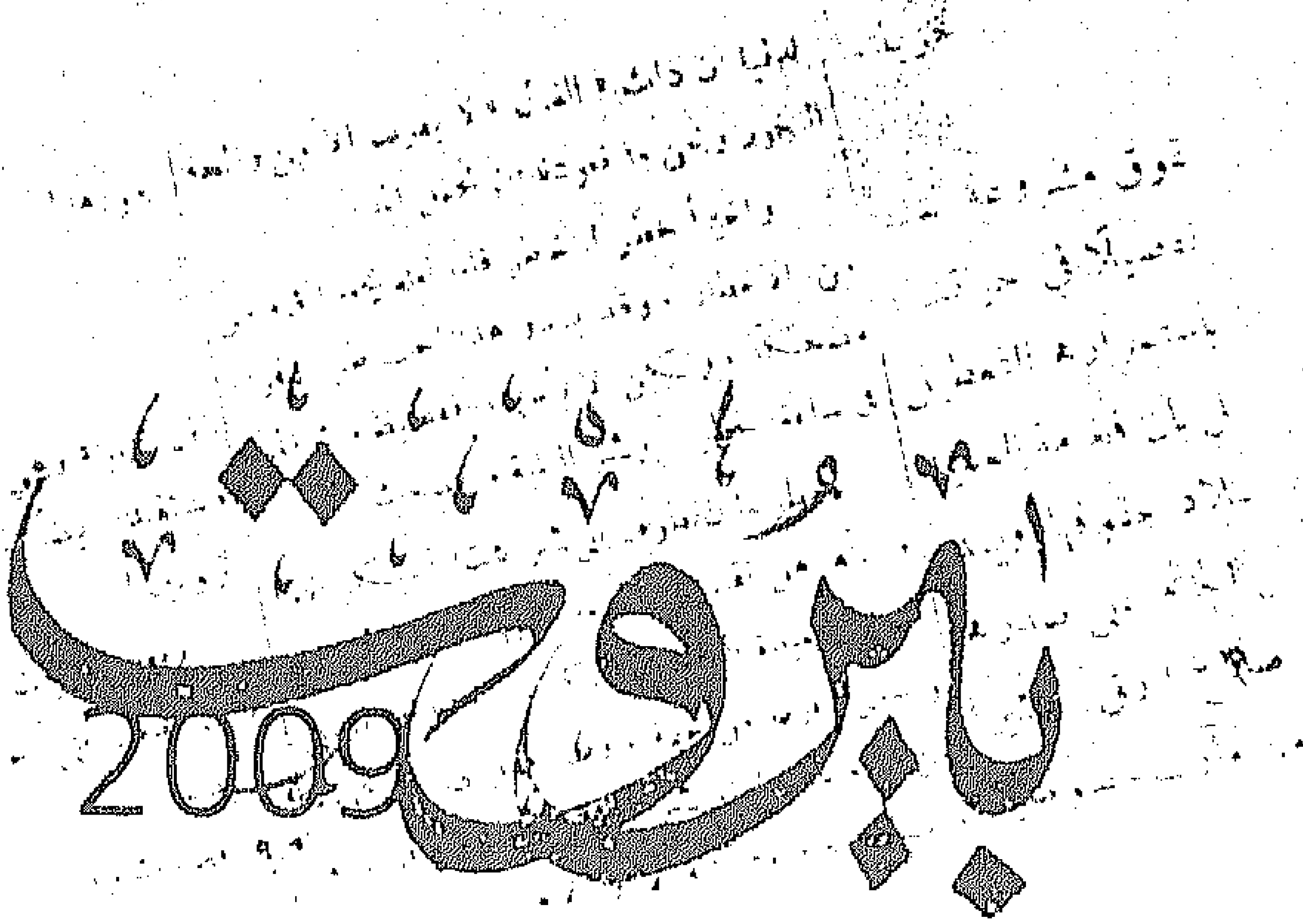
بيروت عاصمة
عالمية للكتاب

عاصِمَتُنا
عِصْمَةُ الكتاب



بيروت عاصمة
عالمية للكتاب

برنامج "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – 2009"



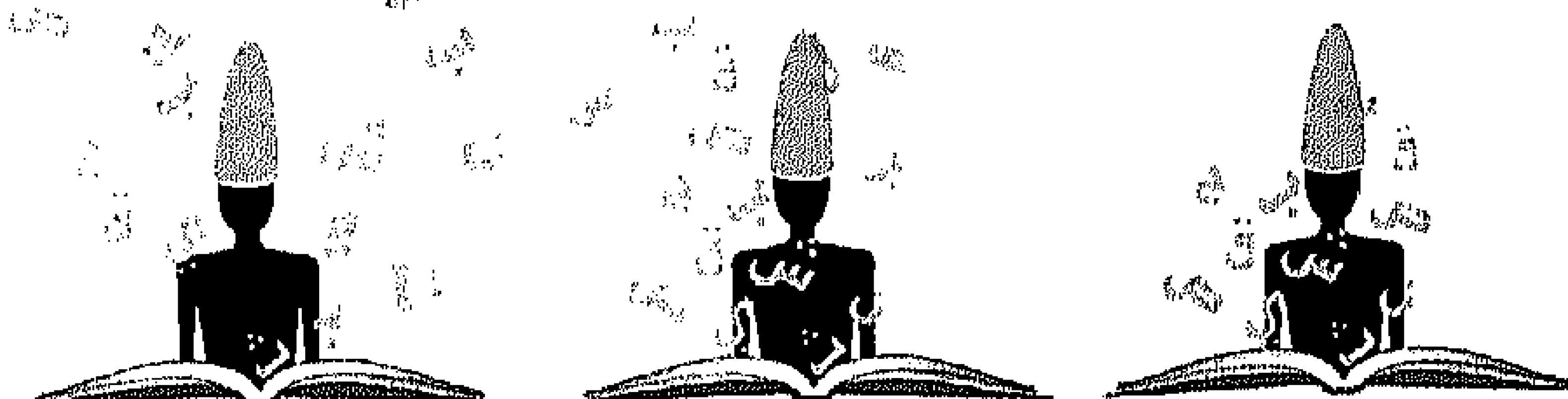
برنامج "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – 2009"

كما حدّد لتاريخ ١ نيسان ٢٠٠٩

تستعد بيروت، ابتداءً من ٢٣ نيسان لإفتتاح "بيروت عاصمة عالمية للكتاب – ٢٠٠٩" على وقع نبض فوّار وخطوات لا تهدأ وثقافة مشعّة وأنشطة فاعلة، سنة كاملة تمتلئ بالكثير: كتّاب وكتب وندوات ومهرجانات ومعارض وأمسيات ولقاءات وضيوف وشعراء وأدباء ومناسبات واحتفالات...

... إلى حين طبع هذا البرنامج، كانت عدّة مشاريع لا تزال تُرسل إلى وزارة الثّقافة. وتبقى مهلة تقديم المشاريع مفتوحةً، تماشياً مع استراتيجية "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩" التي تهدف إلى خلق دينامية ثقافية على الصعيد الوطني.

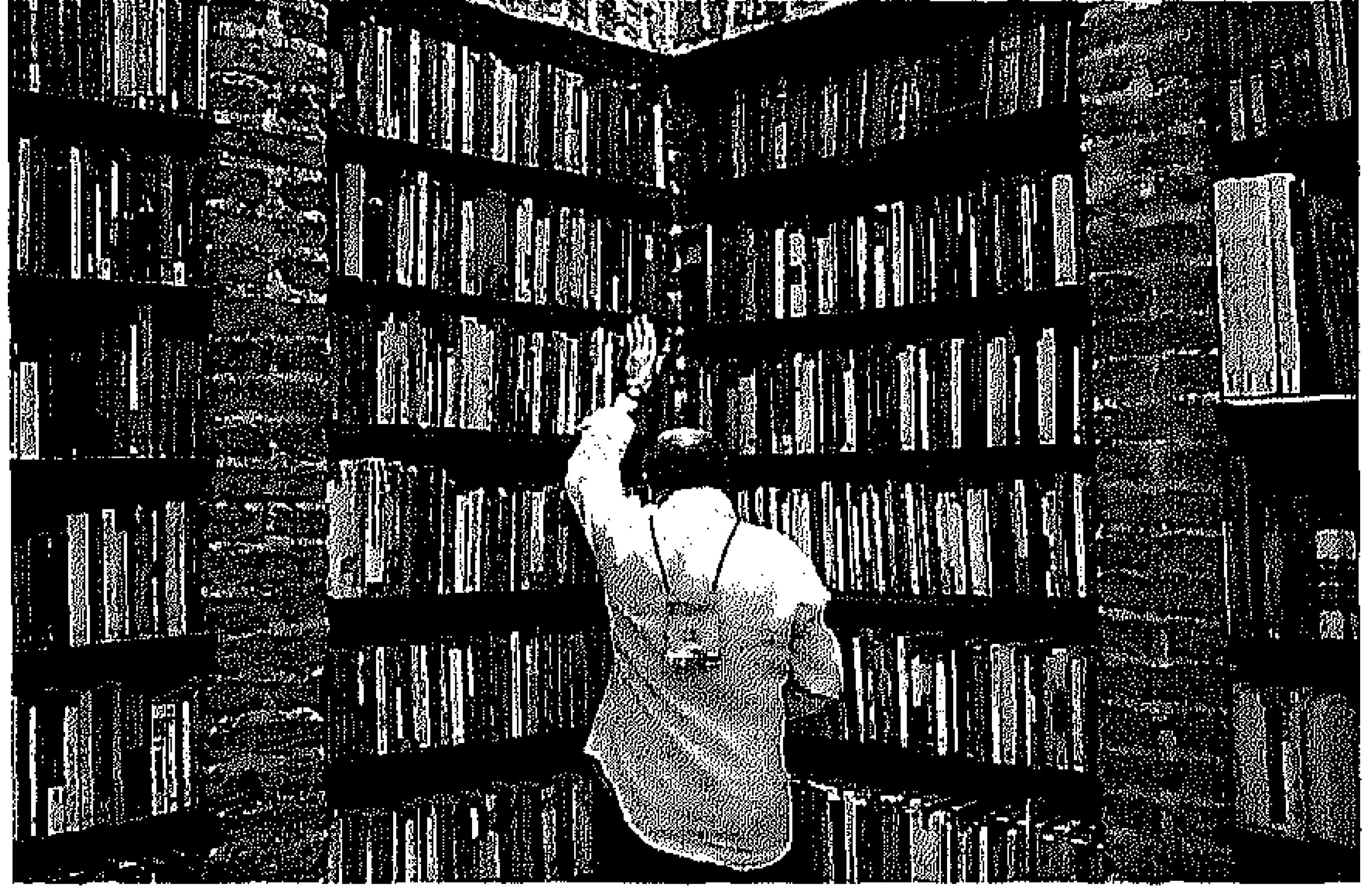
المحتويات



بيروت العالمية

البعد العالمي لمشاريع وأنشطة
"بيروت عاصمة عالمية للكتاب – 2009"





"بيروت 39"

إختيار أفضل ٣٩ كاتباً عربياً.

عام ٢٠٠٧، نظّم مهرجان "هاي" المرموق لـ"بوغوتا عاصمة عالميّة للكتاب" مشروع "بوغوتا ٣٩"؛ هكذا تمّ اختيار أفضل ٣٩ كاتباً من أميركا اللاتينيّة أعمارهم دون الأربعين من قبَل لجنة كُتّاب، وذلك نتيجة دعوة القرّاء، النّاشرين والأدباء في أميركا اللاتينية لطرح أسماء مرشّحيهم الخاصّين. عام ٢٠٠٩، ينوي مهرجان "هاي" تنظيم مشروع "بيروت ٣٩" لمناسبة إعلان "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب": يكمُن هذا المشروع في اختيار وتكريم أفضل ٣٩ كاتباً من روائيين وشعراء أعمارهم دون الأربعين، كجزءٍ مركزي من احتفالات "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩". والمعنيّون هم الكتّاب العرب الذين يكتبون بالعربية أو بأيّ لغةٍ أخرى.

يتم اختيار الكُتّاب من قبَل لجنة تتألف من أربعة كُتّاب عرب، وهم علاء الأسواني، مؤلف "عمارة يعقوبيان" (رئيس)، سيف الرحبي، رئيس تحرير المجلة العمانية الثقافية "نزوى"، عبدو وازن وعلوية صبح. وقد تمّ تعيين هؤلاء على أساس تأثيرهم وموقعهم الأدبي.

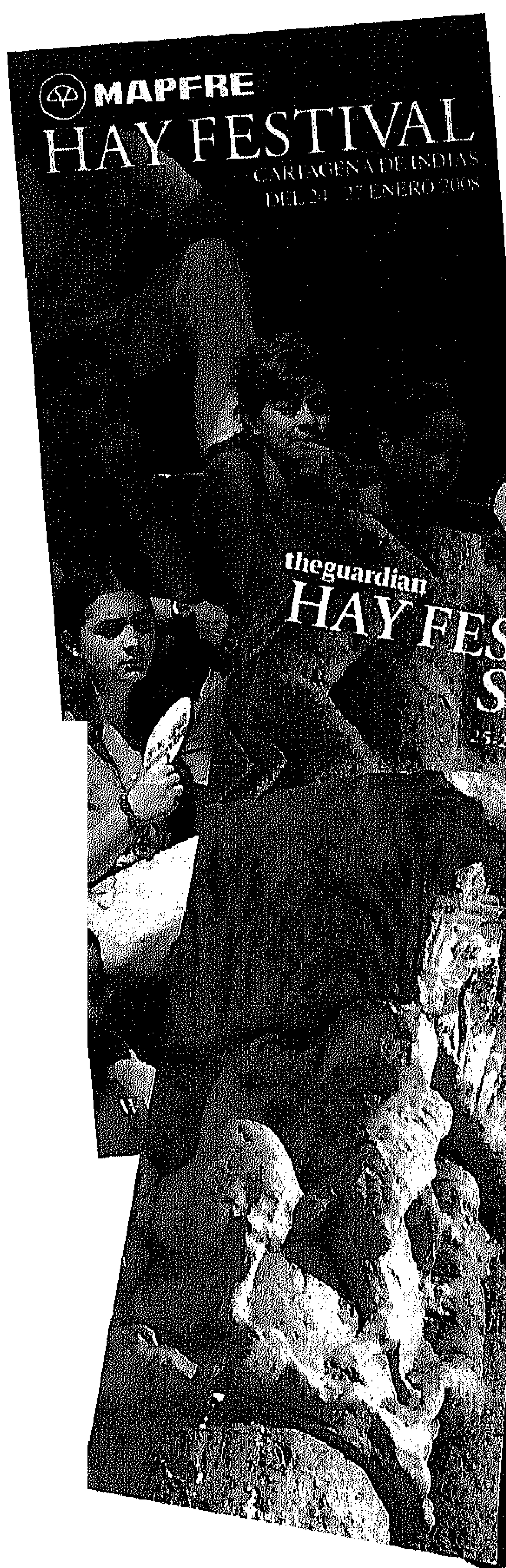
يتمّ إطلاق "بيروت ٣٩" ابتداءً من آذار/مارس ٢٠٠٩ في المعرض الدولي للكتاب في أبو ظبي.

المنظّم: مهرجان "هاي"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة، المجلس الثّقافي البريطاني،...

الزمان:

- **أيار/مايو ٢٠٠٩: إطلاق بيروت ٣٩ في بيروت.**
- **أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩: إعلان لائحة الكُتّاب الـ٣٩ في بيروت.**
- **آذار/مارس ٢٠١٠: نقاشات ولقاءات بين عدد من الكُتّاب المختارين والجمهور العريض.**





ADRIANA LISBOA • ALEJANDRO ZA
BISAMA • ÁLVARO ENRIGUE • ANDRÉS NEUMAN •
ANTONIO GARCÍA • ANTONIO UNGAR • CARLOS
WYNTER • CLAUDIA AMENGUAL • CLAUDIA
DANIEL ALARCÓN • EDUARDO HALFON
RTELA • FABRIZIO MEJÍA MADRID •
ÁN • GONZALO GARCÉS • GUADALUPE
THAYS • JOÃO PAULO CUENCA • JOHN
ES • JORGE VOLPI • JOSÉ PÉREZ R. •
QUEZ • JUNOT DÍAZ • KARLA SUÁREZ •
ALENCIA • PABLO CASACUBERTA • PEDRO
ARQUINTANA • RICARDO SILVA • RODRIGO
DRIGO HASBÚN • RONALDO MENÉNDEZ •
NAZARIAN • SANTIAGO RONCAGLIOLO
ZUPCIC • VERÓNICA STIGGER • WENDY
YOLANDA ARROYO • ADRIANA LISBOA •
ÓN GARCÍA • DANIEL MORDZINSKI •



BOGOTÁ 39
39 ESCRITORES MENORES DE

HAY CRÓNICA DE UN FESTIVAL
FOTOGRAFÍAS DE
DANIEL MORDZINSKI



حوار التّصاميم: معرض يضمّ أكثر من 450 كتاباً تمّ نشره في إسبانيا

معرض يضمّ أكثر من ٤٥٠ كتاباً تمّ نشره في إسبانيا بين عاميّ ٢٠٠٠ و٢٠٠٦. يُنظَّم هذا المعرض من أجل إبراز أفضل الكُتب الإسبانية التي تتمتع بتصاميم إبداعية. يستمرّ المعرض لمدّة شهر في لبنان، ويديره مشرف إسباني سعى عبر انتقاء الكُتب إلى تقديم مجموعة واسعة تشمل عدّة أشكال من تصاميم الكُتب. كما يتمّ تنظيم طاولات مستديرة مع مشرفين لبنانيين وأصحاب اختصاص في مجال صناعة الكُتب، بغية تبادل وجهات النظر. وبالإضافة إلى معرض الكُتب المنشورة في إسبانيا، يُنظَّم معرضٌ لكُتبٍ منشورة في لبنان، تحمل تصاميم مبتكرة. الهدف من هذين المعرضين هو "حوار التّصاميم".

المنظّم: السّفارة الإسبانية في لبنان، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: ابتداءً من ٢٧ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.



EL BARCO DE VAPOR
Paloma Bordons
Sombra
sm

LIBRO DE LAS PREGUNTAS

GUÍA MODA ESPAÑA

André Breton
Los pasos perdidos
Literatura
Alianza Editorial

Javier Cercas
SOLDADOS DE SALAMINA
colección andanzas
TUSQUETS

"الكُتّاب، مسّاحو المدينة"

تعدّ جامعة القدّيس يوسف لمشروع قوامه لقاءات وطاولات مستديرة مفتوحة للنقاش مع الحضور حول موضوع "الكُتّاب، مسّاحو المدينة".
يُشارك في هذه الأيّام العالميّة خمسة عشر كاتباً من أنحاء العالم ممّن إهتمّوا بالمدينة أو كتبوا عنها، من دون أن يُشكّل هذا الأمر عائقاً أمام إنتقاء المشاركين والمحاور الخاصّة باللقاء؛ ويُدير الحلقات والطاولات المستديرة صحافيّون ونقّاد أدب وكتّاب عالميّين. يرافق الحدث إصدار كتاب يحوي جميع النصوص الجديدة للكتّاب المشاركين في اللقاء.
الكُتّاب الذين وافقوا على المشاركة في اللّقاء حتّى الساعة هم: اوليفييه رولان (فرنسا)، ادواردو مندوزا (إسبانيا)، ملتون حاطوم (البرازيل)، يورغي فولبي (المكسيك)، خوان-كارلوس مندراغون (الاورغواي)، رمزي نصر (هولندا).
أمّا الذّين تمّ الإتّصال بهم فهم: جوزيه سراماغو، أنطونيو لوبو أنطونس، أورهان باموك، أنريك فيلا-متاس، الطاهر بن جلوّن، نانسي هيوستن، ميلان كونديرا، جان إشينوز، غراهام سويفت، يان ماك فان، أمبرتو إكو، ألسندرو باريستو، انطونيو تبوتشي، مو يان، إلياس خوري، عباس بيضون، علاء الأسواني، فينوس خوري غاتا.

المنظّم: **جامعة القديس يوسف في بيروت، كليّة الآداب والعلوم الإنسانية، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **الأسبوع الثاني من تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.**

جائزة المتوسط للكتاب (Premio Mediterraneo del Libro) تُمنح في بيروت

بمناسبة إعلان بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩، جاء هذا المشروع الذي يطمح إلى إقامة جسر بين أوروبا والجانب الآخر من المتوسّط وبالتحديد بين إيطاليا والعالم العربيّ.
من أجل بلوغ هذا الهدف يُعمل على ترجمة آثار عربيّة إلى اللغّة الإيطاليّة.
تشكّل بعد ذلك لجنة تحكيميّة تتولّى اختيار ثلاث أعمال باللغة العربية (رواية، ديوان شعر، دراسة) وتُمنح جوائز في إحتفال يُقام في بيروت، خلال معرض الكتاب. وتتولّى المؤسّسة المتوسّطيّة – نابولي ترجمة هذه الأعمال إلى الإيطالية.



المنظّم: **المؤسّسة المتوسّطيّة – نابولي** (Fondazione Mediterraneo di Napoli).
الزمان: **١١-٢٤ كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.**

أسبوع الأدب الفنزولي

احتفالاً بمرور ٣٥ سنة على تأسيس مكتبة "اياكوشو" (Ayacucho) في فنزويلا، يجري تنظيم نشاط يمتدّ على أسبوع كامل، وذلك على ٧ محاور:

حملة وهب كتب منوّعة يُعمل على إيصالها إلى لبنان وتقدّم إلى المكتبة الوطنية.

محاضرة موضوعها "٣٥ سنة على التأسيس" تعرض لنشاط المكتبة في كافّة المجالات الثّقافيّة والفكريّة.

محاضرة موضوعها "سياسة دعم المطالعة في فنزويلا".

تقديم مجموعة المكتبة الرقميّة المخصّصة للطّلاب وهي مرجع مهمّ للباحث والمثقّف.

معرض كُتب منوّعة.

معرض ومحاضرة حول الآثار الفنيّة الأميركيّة اللّاتينيّة، لتعريف الجمهور اللّبنانيّ بكافّة أوجه الإبداع في القارّة الأميركيّة الجنوبيّة.

أمسيات شعريّة في مخيّم فلسطينيّ.

يلقي هذه المحاضرات عددٌ من الأساتذة والشعراء الفنزويليين. الأسماء المرتقبة: غوستافو بريرا (Gustavo Pereira) ولويس ألبيرتو كرسبو (Luis Alberto Crespo) وروبيرتو هرناندز مونتويا (Roberto Hernandez Montoya)، إلخ.

المنظّم: سفارة فنزويلا في لبنان، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.

الزمان: تشرين الأوّل/أكتوبر ٢٠٠٩.





عرض أول دار نشر إيطالية باللغة العربية

دعوة كتّاب إيطاليين بهدف مدّ جسور بين ثقافات مختلفة، وتحديداً بين أوروبا ولبنان، من خلال الثّقافة والأدب.

المنظّم: **"منشورات شرق/غرب"، بالتّعاون مع المعهد الثّقافي الإيطالي في لبنان.**
الزمان: **تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.**

مهرجان الفيلم الخاص بالأدب الأوروبي

على مدى أسبوع، يتمّ عرض أفلام أقتُبسَت سيناريوهاتها عن روايات كلاسيكية ومعاصرة. كما تُعرَض، بالتّعاون مع مهرجان "زيبرا" للأفلام الشّعرية (برلين)، أفلام قصيرة أقتُبسَت سيناريوهاتها عن قصائد.

المنظّم: **معهد غوته، المجلس الثّقافي البريطاني، معهد سرفانتس، المعهد الثّقافي الإيطالي في لبنان والمركز الثّقافي الفرنسي.**
الزمان: **٦-١١ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.**

تحية إلى خايمي سابينس غوتييرس

تحية إلى خايمي سابينس غوتييرس، الشّاعر المكسيكي من أصل لبناني (أبرز الشّعراء المكسيكيين المعاصرين). قراءة أشعاره باللغتين العربية والفرنسية.

المنظّم: السّفارة المكسيكية في لبنان، بالتعاون مع مؤسسة الفنّان المكسيكية.
الزمان: أيّار/مايو ٢٠٠٩.

عرض التّرجمة العربية للكتاب الإيطالي "أعداء الحوار"

عرض التّرجمة العربية للكتاب الإيطالي "أعداء الحوار – أسباب وانحرافات التّعصُّب"، لميكال – أنجيلو جاكوبوتشي. يسعى هذا الكتاب إلى تصوير أوجه الشّبه والتّباعد بين مختلف ثقافات بلدان حوض البحر المتوسّط.

المنظّم: المعهد الثّقافي الإيطالي في لبنان.
الزمان: كانون الثّاني/يناير ٢٠١٠.



نقاش مع أديب إيطالي مُعَرَّب

تقديم النّسخة العربية من كتاب "لو نون هو باورا" عبر مداخلة من كاتبه، نيقولو أمّانيت، وعبر عرض للفيلم المستوحى من الكتاب والذي يحمل العنوان نفسه، للمخرج الإيطالي غبرييليه سالفاتورس.

المنظّم: "منشورات شرق/غرب"، بالتّعاون مع المعهد الثّقافي الإيطالي في لبنان.
الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

الأدب الأوروبي المُعَرّب

قـراءة مـقـتـطـفـات مـن روايـات أدبـاء أوروبيّين مُعرَّبين. ستُقرأ هذه المقتطفات من روايـات أدبـاء إيطـاليـين، فـرنسيين، ألـمـان، أسبـان وإنكليز عُرِّبت أعمـالـهم، بـاللّغة العربية وبلغتها الأصليّة وتتوجّه إلى الجمهور العريض.

المنظّم: معهد غوته، المجلس الثّقافي البريطاني، معهد سرفانتس، المعهد الثّقافي الإيطالي في لبنان والمركز الثّقافي الفرنسي.
الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

جبران خليل جبران والمكسيك

مؤتمر عن جبران خليل جبران والمكسيك.

المنظّم: السّفارة المكسيكية في لبنان، بالتّعاون مع متحف "سُميّة" ومؤسسة "كارسو".
الزمان: تشرين الثّاني/نوقمبر ٢٠٠٩.

دعوة كِبار الكُتّاب الفرنكوفونيين إلى بيروت

لـقـاء ونـقـاش حـول عـمـلٍ أدبـيّ لـكـاتب فرنكوفوني كبير.
الشّخصيّات المرتقَبة: جان ماري لو كليزيو (جائزة نوبل ٢٠٠٨)، عتيق رحيمي (جائزة غونكور ٢٠٠٨)، ياسمينا خضرا (جائزة فرانس– تلفزيون ٢٠٠٨)،...

المنظّم: السّفارة الفرنسية في لبنان.
الزمان: صيف ٢٠٠٩.





احتفال بالأدب المترجم إلى الفرنسيّة في حارة حريك

في مركز عُرف بنشاطه الدائم واستقطابه لجمهور عريض من محبّي الأدب، يُقدّم المشروع نشاطاً أدبيّاً يمتدّ على يومين، في عطلة نهاية الأسبوع.

يُقام معرض للتعريف بالكتّاب اللبنانيّين والعرب المترجَمين إلى الفرنسيّة، بهدف خلق تواصل بين الجمهور اللبناني والكتّاب، وحوار حول تجربة هؤلاء. وتُلقى الأضواء على دار نشر فرنسية هي "أكت سود" (Actes Sud) نظراً لدورها الهام في إبراز الإنتاج العربي واللبناني في فرنسا.

تُنظّم قراءات أمام الجمهور: الكاتب يقرأ مقتطفات من نصّه بالعربيّة، ويتولّى ممثّلون قراءات مشهديه للترجمة الفرنسيّة. يلي ذلك إطلاق حوار حول انتشار الأدب اللبناني في الخارج وإمكانيّات تعزيزه ودَور مؤسّسات النشر في ذلك.

المنظّم: "دار الجديد" و"أُمَم" – الجمعية اللبنانية للتعارف الفني والثقافي، بالتعاون مع وزارة الثقافة.

الزمان: أواسط أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

"رسائل إلى بيروت"

يحمل هذا المشروع دعوة على مستوى عالميّ وتنظّمه السّفارة الفرنسية في لبنان.
تشكّل الرّسالة فسحة التّعبير عن الحميميّة والكشف عن الذّات وتجسيد الأحاسيس الدّفينة بكلمات.
إنها فرصة كلّ الذين يتمتعون بعلاقة متينة مع بيروت لتوجيه رسالة إليها. يستطيع الكُتّاب من خلال هذه الرّسائل الموجّهة إلى بيروت، الكشف عن أحاسيسهم تجاهها، أكانوا يعرفونها أم يحلمون بالتّعرُّف إليها، أكانوا من قاطنيها أم لا، كرهوها أم أحبّوها.
تُكتب الرّسالة باللّغة التي يريدها الكاتب، وتُرفَق بترجمتها الفرنسية. أياً تكن جنسية الكاتب وإلى أي بقعةٍ من الأرض انتمى، يمكن إدراج الرّسالة في موقع إلكتروني (www.lettresabeyrouth.org) لتصبح بمتناول القرّاء عبر مُدوّنة خاصّة. يتمّ الإعلان عن الدّعوة إلى المشاركة عبر الصّحافة والمؤسسات، ليس فقط في لبنان إنما أيضاً في فرنسا وفي جميع البلدان التي تنتشر فيها جاليات لبنانية كبيرة.
لقد شكّلت مدينة بيروت مصدر وحي للكُتّاب. كما سيتمّ جمع الرّسائل الموجّهة إلى بيروت من قبل شخصيّات شهيرة ونشرها.

المنظّم: السّفارة الفرنسية في لبنان، بالتعاون مع الليبان بوست (Liban Poste).
الزمان: إطلاق موقع الإنترنت: ربيع ٢٠٠٩. إختيار الرّسائل وعرض النّصوص والنّشر: خريف ٢٠٠٩.

معرض كتب فنيّة من ايطاليا من سلسلة "ليبري سترانا" (Libri Strenna)

بمناسبة إعلان بيروت عاصمة عالميّة للكتاب، تُعدّ السفارة الايطاليّة لمشروع يهدف إلى إقامة معرض للكتب والمراجع الفنيّة من سلسلة "ليبري سترانا" (Libri Strenna) التي قامت بنشرها المصارف الايطاليّة.
تُنظّم السفارة الايطاليّة، بالتعاون مع "تجمّع المصارف الايطاليّة" ممثّلاً بمسؤول العلاقات الثقافيّة فيه، ومع جامعة "ألبا"، إقامة المعرض في الجامعة المذكورة التي تتّسع باحاتها للجمهور من طلاّب الفنون ودارسي تاريخ الفنّ والمهتمّين به. توضع الكتب، وعددها ٥٠٠ بتصرّف الجمهور اللبناني، ثمّ يُقدّم قسم منها هديّة إلى مكتبة عامّة بعد انتهاء المعرض.

المنظّم: السفارة الايطاليّة وتجمّع المصارف الايطاليّة.
الزمان: من ١٥ إلى ٣٠ تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

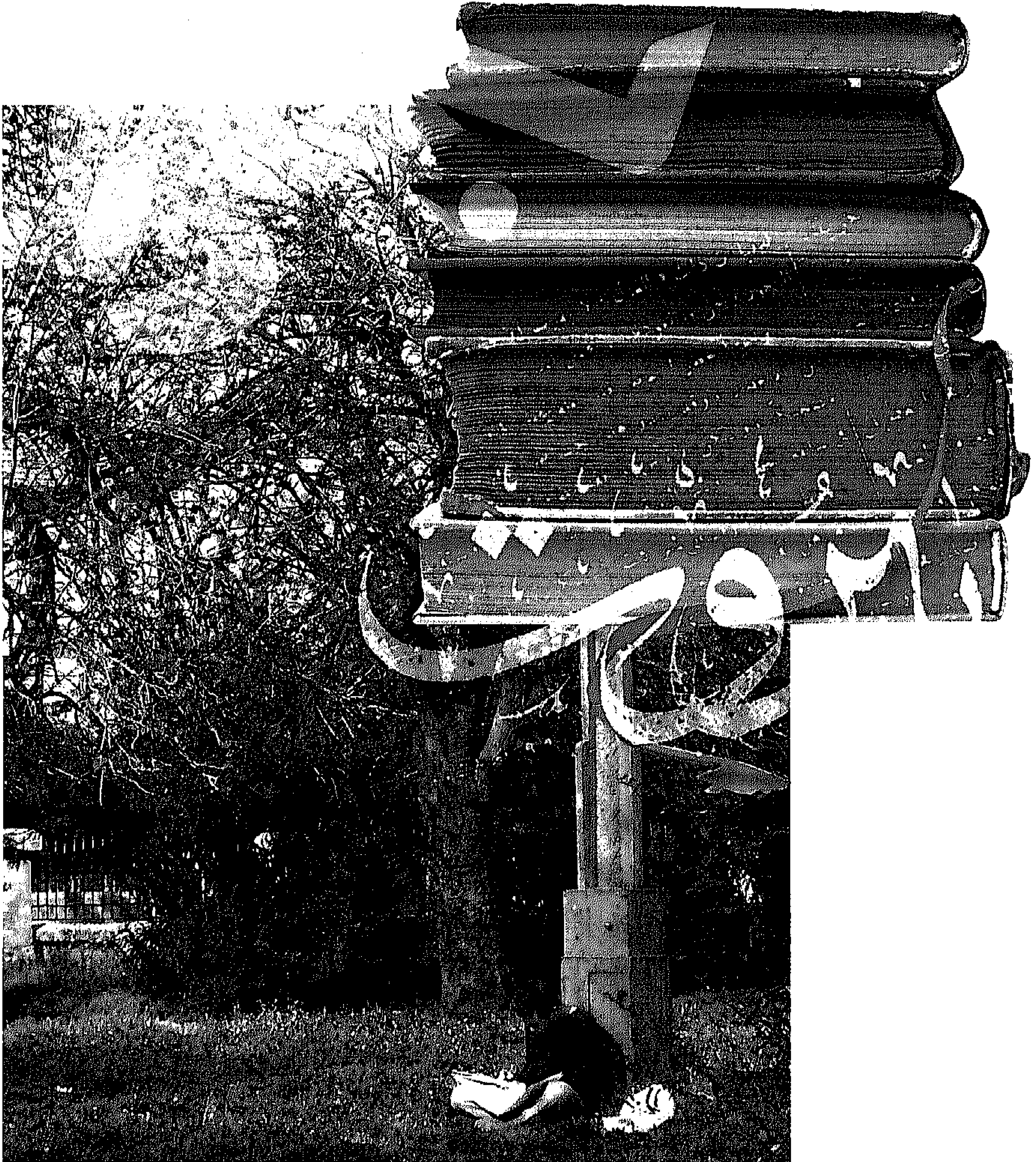
إعلان شرعة أصحاب المكتبات الفرنكوفونيين

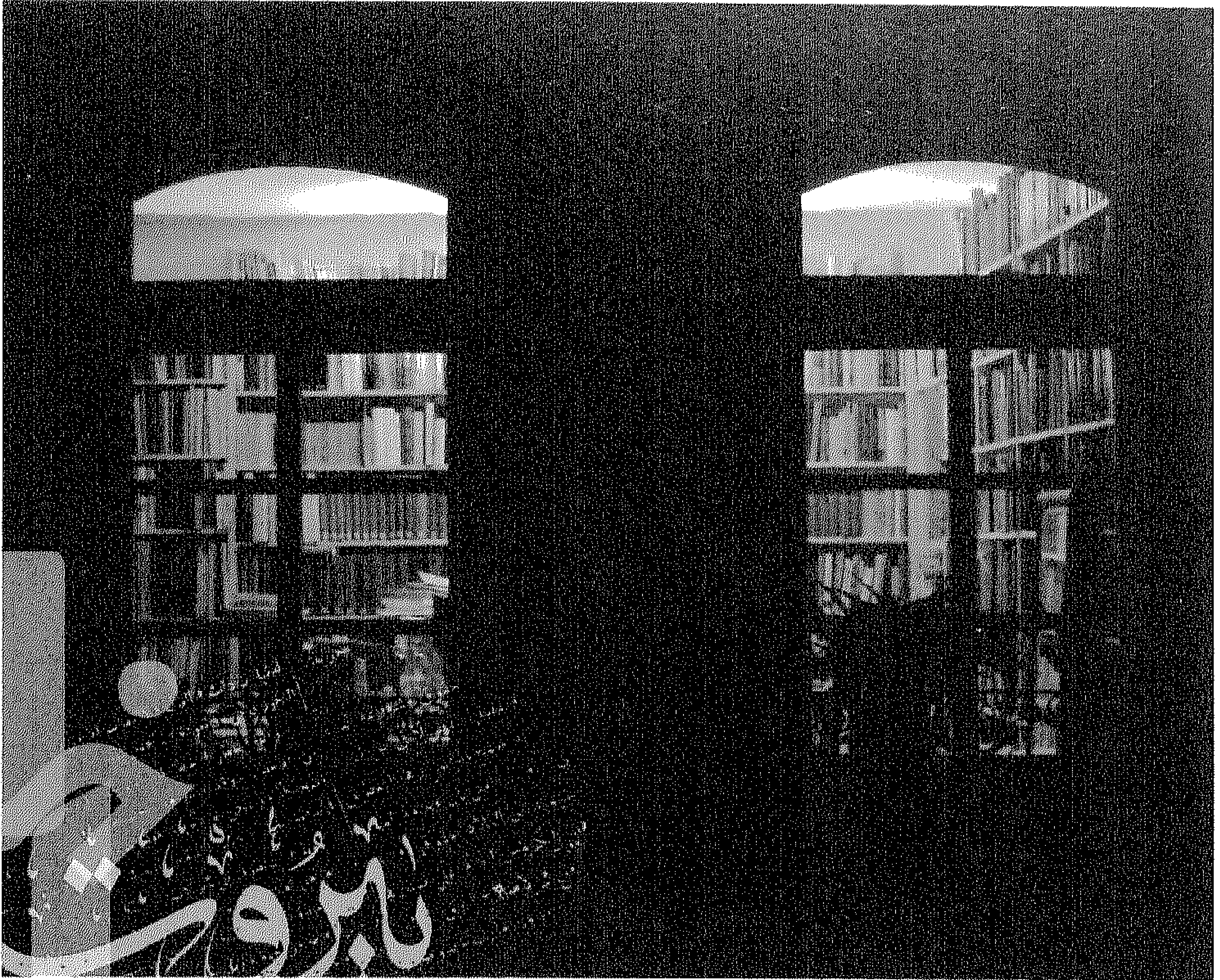
دعوة ناشرين وأصحاب مكتبات بهدف إعلان شرعة أصحاب المكتبات الفرنكوفونيين.

هذه المبادرة، التي تصرّ على دعوة ناشرين وأصحاب مكتبات من الجنوب، تتطلّع إلى إرساء أصحاب مكتبات في الفضاء الفرنكوفوني عبر آليّات تضامن وتبادل الكفاءات وإلى إبراز شبكة أصحاب المكتبات الفرنكوفونيين. وذلك يعزّز التّنمية على مستوى التبادل ليس فقط من الشّمال باتجاه الجنوب إنما أيضاً من الجنوب باتجاه الشّمال وبين الجنوب والجنوب. ننتظر بشكلٍ خاص زيارة ناشرين وأصحاب مكتبات من المغرب العربي (المغرب، تونس، الجزائر)، وأيضاً من أفريقيا الجنوبية، أفريقيا الشّرقية، أفريقيا الغربيّة، الخليج العربي (الإمارات) والشّرق الأوسط (سوريا).

المنظّم: "الجمعية العالميّة لأصحاب المكتبات الفرنكوفونيين".

الزمان: تمّوز/يوليو ٢٠٠٩.





"جائزة الأدب اللّبناني (بقيمة خمسين ألف دولار)"

بالتّزامن مع إعلان "بيروت عاصمة عالمية للكتاب – ٢٠٠٩"، أطلق "مجلس العمل اللّبناني – أبو ظبي" "جائزة الأدب اللّبناني" تُمنح لأفضل نتاج أدبي لبناني يؤلَّف خلال عام ٢٠٠٩ (قيمتها خمسين ألف دولار).
وأعلن رئيس المجلس ألبر متّى في مؤتمر صحافي عقده للمناسبة أن الجائزة هي "لتكريم إبداعات القلم وجماليات الفكر لدى الأدباء اللّبنانيين في لبنان وفي بلاد الإنتشار، ولتشجيع الشّعراء والكتّاب على تزويد التّراث الثّقافي والأدبي بالذخيرة الإبداعية الواعدة."

تختار الفائز لجنة تحكيم. مواضيع الجائزة: شعر، نثر، رواية، مجموعة قصصية، نصّ مسرحي، شعر لبناني محكي، بحث في تاريخ الإغتراب أو تاريخ لبنان. لبنان هو المحور الذي تدور حوله الكتابة.
شروط الجائزة هي نصوص جديدة (غير منشورة سابقاً) ومخصصة للجائزة ومكتوبة باللّغة العربية الفصحى أو بالمحكية اللّبنانية (شعر). يجب أن يكون الكاتب لبنانياً، مُقيماً أو مغترباً أو متحدِّراً من أصل لبناني.

المنظّم: **"مجلس العمل اللّبناني – أبو ظبي".**
الزمان: **أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.**

المؤتمرات الدولية والإقليمية

مؤتمر دوليّ حول دور بيروت في الإنتاج الأدبيّ والفكريّ في موضوع الصّراع العربيّ – الإسرائيليّ

تنظيم مؤتمر دوليّ حول دور بيروت في الإنتاج الأدبيّ والفكريّ في موضوع الصّراع العربيّ – الإسرائيليّ. يهدف المؤتمر إلى إبراز أهمية دور بيروت في نشر وتوفير الكتاب العربي والأجنبي حول الصّراع العربي– الإسرائيليّ.

أهداف المؤتمر:

إظهار مدى إهتمام الكتّاب والمؤلّفين في العالم بالصّراع العربي الإسرائيلي.

الإضاءة على أهمّية دور بيروت في الإنتاج الفكري والأدبي حول الصّراع العربي – الإسرائيلي من خلال نشر الكُتب باللّغة العربية وتوفير الكتاب الأجنبي في هذا الموضوع.

إغتنام مناسبة عقد مؤتمر دولي في بيروت لتقترن مناسبة إعلان "بيروت عاصمة عالمية للكتاب – ٢٠٠٩" بهذا الدّور التّاريخي لبيروت التي حضنت أهمّ الإنتاج الفكري والأدبي والمؤلّفين في هذا الموضوع.

من المرتقب حضور ١٥ شخصيّة فكريّة لإلقاء محاضرات (عرب وأجانب).

المنظّم: **"مؤسسة الدّراسات الفلسطينية"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**

الزمان: **النصف الثاني من كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.**

مؤتمر حول حركة التأليف والنشر في العالم العربي

تعقد مؤسسة الفكر العربي بمناسبة إعلان بيروت عاصمة عالمية للكتاب مؤتمراً عربياً كبيراً حول حركة التأليف والنشر في العالم العربي.

تشارك في المؤتمر مجموعة من أبرز المفكّرين والمثقفين العرب بالإضافة إلى ممثّلي الفعاليات والمؤسسات المعنية بهذه القضايا وعلى رأسها اتّحاد الكتّاب والأدباء العرب واتّحاد الناشرين العرب. كما يحضر المؤتمر الأمير خالد الفيصل رئيس مؤسسة الفكر العربي. ومن المتوقّع أن يكون هذا المؤتمر مؤتمراً نوعياً تنتج عنه، بالإضافة إلى التوصيات، آليات عمل جديّة من شأنها تنشيط حركة التأليف والنشر في العالم العربي.

المنظّم: **مؤسسة الفكر العربي.**

الزمان: **الأسبوع الأول من تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.**

مؤتمر حول "بيروت رائدة الحرّيات في الشّرق"

مؤتمر تنظّمه "الحركة الثّقافية – إنطلياس".

مشروع يحمل عنوان: "بيروت عاصمة عالمية للكتاب ورائدة الحرّيات في الشّرق".

يهدف المشروع – المؤتمر إلى إبراز دور بيروت كعاصمة الحرّيات والثّقافة والكتاب في العالم العربي المعاصر. الدّلالة على دورها الرّيادي في كلّ المجالات: حرّية الرّأي والتّعبير، المُمارسة الدّيموقراطية وتداول السّلطة، الصّحافة، التعليم، صناعة الكتاب، طباعةً ونشراً، الحركات الأدبية والفنّية الطّليعية وغيرها.

تتمحور مُداخلات المؤتمر حول: صعود بيروت (الجذور التّاريخية)، بيروت (رائدة النّهضة العربية)، ظاهرة بيروت والإستثناء اللّبناني، الصّورة في وجهها الآخر (الرّقابة والمنع والإغتيال)، أيّ مستقبل لبيروت.

يُشارك في المؤتمر عدد من الباحثين والمحاضرين اللّبنانيين، العرب (٤) والأجانب (٦).

المنظّم: "الحركة الثّقافية – إنطلياس"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.

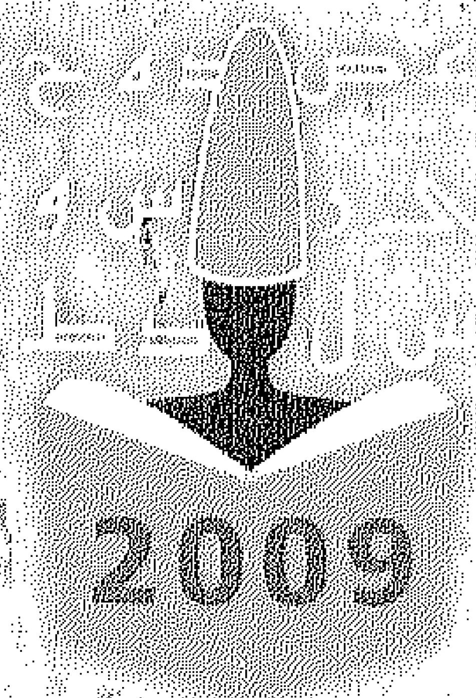
الزمان: تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.



بيروت ساحة
الشهداء
بيروت ساحة
الفكر والكلمة
بيروت الحرف الثائر
ونبض الثقافة



بيروت عاصمة
عالمية للكتاب





مؤتمر دولي: "قصّتنا قصّة"، حول أدب أطفال اليوم

يهدف المؤتمر إلى جمع مختصّين في الرّسم والكتابة للأطفال من لبنان ومن الدول العربيّة والأجنبيّة من أجل بحث المواضيع والأساليب الجديدة في هذين المجالين وتبادل الخبرات والتّفاعل من خلال محاضرات وطاولات مستديرة وورش عمل، بما يؤدّي إلى تطوير هذين الحقلين من النّاحيتين المعرفيّة والعمليّة، إضافة إلى إصدار كتاب مرجعي يمكن للعاملين في هذا المجال الإستفادة منه. يجمع المؤتمر خبراء واختصاصيّين معروفين من أجل تبادل الخبرات والتّفاعل المعرفي ومناقشة القضايا الرّاهنة في هذا المجال على الصعيد العالميّ والمحليّ. ومن المتوقّع أن يكون لهذا المؤتمر أثر هام على طريقة معالجة بعض المواضيع المهمة في أدب الأطفال مثل التعدديّة الاجتماعيّة، حلّ الخلافات، تأثير الرّقابة، الأسرة، الحبّ، الخ.

المنظّم: **"تجمّع الباحثات اللّبنانيات"، بالتّعاون مع المجلس الثّقافي البريطاني (The British Council)، ومؤسسة "آنّا ليندت" (The Anna Lindt Foundation)، والصندوق العربي للثقافة والفنون (The Arab Fund for Arts and Culture)، ومؤسسة هاينريش بول (The Heinrich Boell Foundation) ووزارة الثّقافة.**

الزمان: **من ١٢ إلى ١٤ حزيران/يونيو ٢٠٠٩.**

مؤتمر دولي عن التّرجمة

تشكلّ مسألة التّرجمة رهاناً أساسياً في عالم لا يتوقّف فيه تطوّر الحوار الدولي. في هذا الإطار، تعالج سلسلة المحاضرات والنقاشات وضع المترجمين ومسألة إعدادهم المهني، بغية تعريف ماذا يعني مترجِم "جيّد" والتّوصل إلى كيفيّة إعلاء شأن هذه المهنة. يتمحور البحث حول التّرجمة من العربية إلى الفرنسية ومن الفرنسية إلى العربية لتحديد مكانتها والإضاءة على التّصوّرات. يشكّل هذا المؤتمر مناسبة لتوصيف وضع المترجِم في البلدان العربية ولبحث سبل انتشار الكتاب.

المنظّم: **السّفارة الفرنسية في لبنان.**

الزمان: **تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.**

مؤتمر إقليمي عن "الكتاب بالفرنسية"

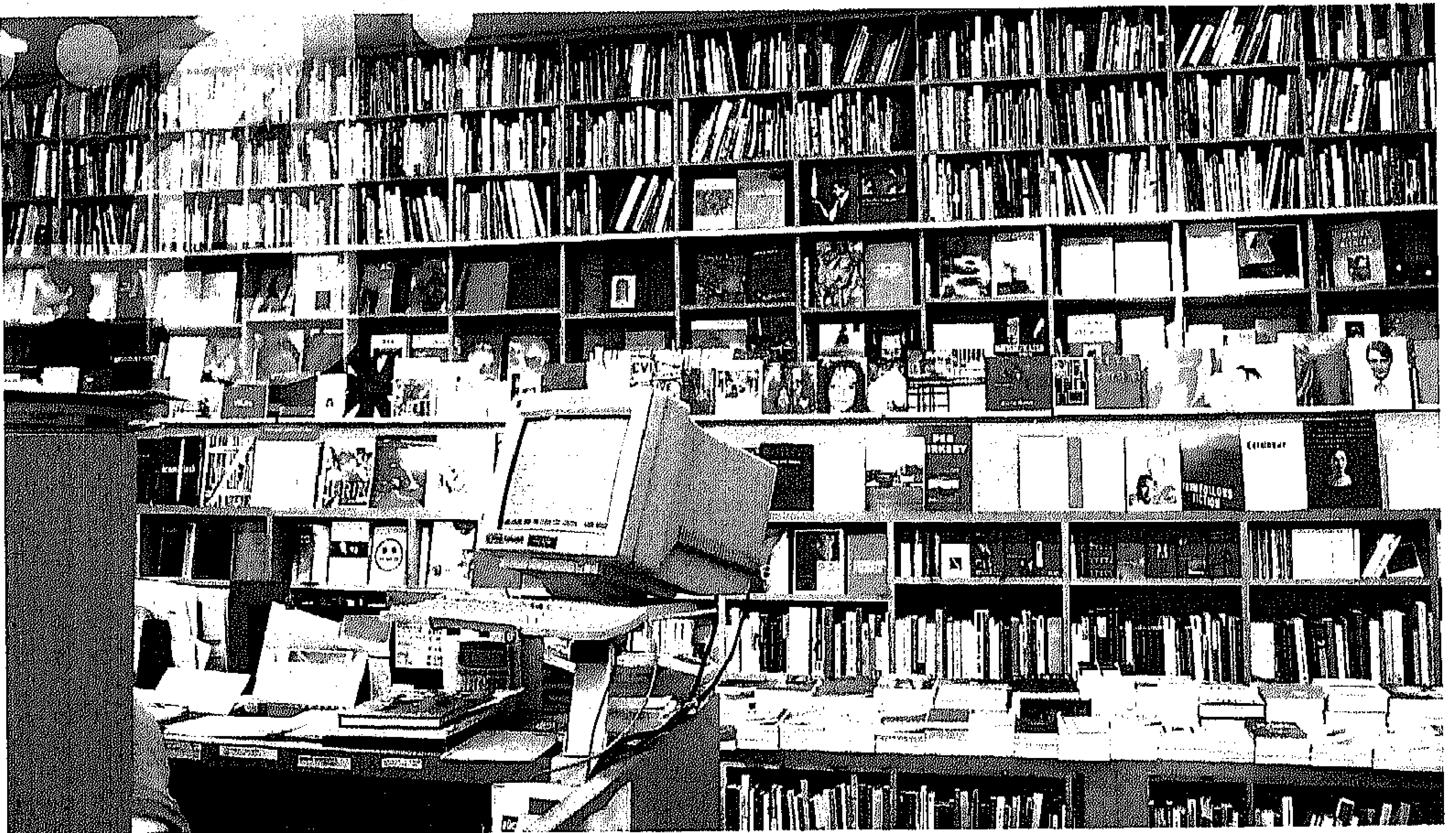
إنه المؤتمر الإقليمي الثّاني لمجلس العالم العربي والفيدرالية الدولية لأساتذة الفرنسية.
يتوجّه هذا المؤتمر إلى أساتذة الفرنسية في كل المراحل الدّراسية. هدفه تسليط الضوء على مكانة وأهمّية الكتاب في الثّقافة عموماً وتدريس اللّغة الفرنسية خصوصاً.

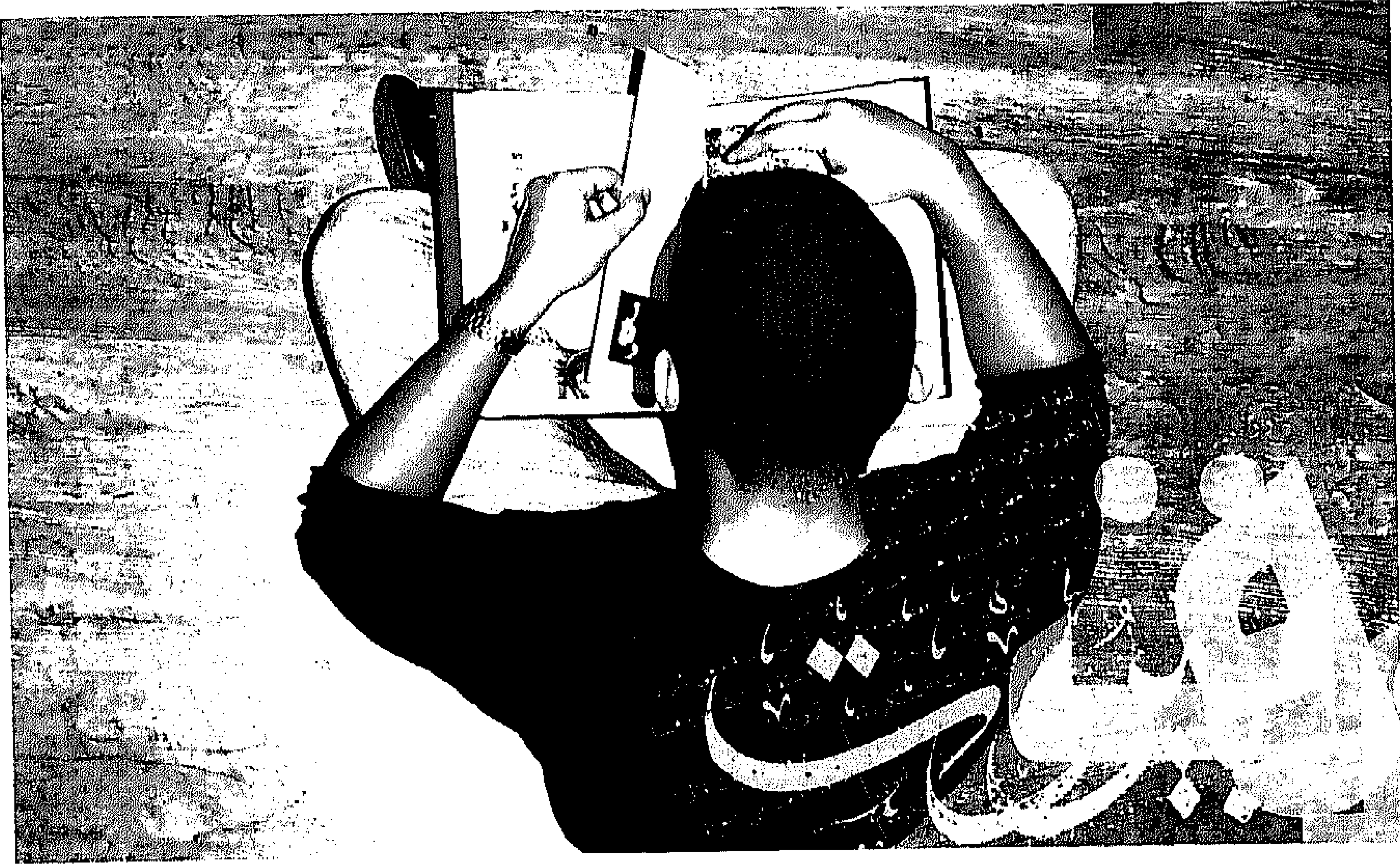
المنظّم: الفيدرالية الدولية لأساتذة الفرنسية، بالتّعاون مع السفارة الفرنسية ووزارة الثّقافة.
الزمان: من ٤ إلى ٧ كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

مؤتمر كُتّاب مكسيكيين من أصل لبناني

محاضرات يلقيها كُتّاب مكسيكيّون من أصلٍ لبناني، توقيع كُتب، طاولات مستديرة، الخ.
الكتّاب المشاركون هم: كارلوس مارتينيز أسعد (Carlos Martinez Assaad)، وهو باحث في مجال تأثير اللبنانيين على السينما المكسيكية، باربارا جاكوبس باركيه (Barbara Jacobs Barquet)، ليون رودريجيز سحر (Léon Rodriguez Sahar).

المنظّم: السّفارة المكسيكيّة في لبنان.
الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.





منتدى إقليمي حول تحفيز الإبداع

يُنظِّم المكتب العربي للمنظمة الدوليّة للملكيّة الفكريّة (WIPO)، بالشراكة مع جامعة الدول العربيّة، المنتدى العربي الإقليمي الخامس لتحفيز الإبداع. يتوجّه هذا المنتدى إلى المدراء المعنيّين بالملكية الفكرية في جميع الدول العربية. كما يحضر المنتدى ممثّلون عن مناطق أخرى من أوروبا، أفريقيا، آسيا، المحيط الهادئ، أميركا اللاتينيّة وبلدان الكاراييب.

هذا اللقاء مخصَّص للمقاربة الجديدة التي تعتمدها المنظمة الدولية للملكيّة الفكريّة إزاء استراتيجيات الملكيّة الفكريّة في البلدان العربيّة.

أما الهدف الأساسي من هذا المنتدى فهو تبادل أفضل المناهج لمواجهة التحدّيات الإقليميّة والحثّ على تفعيل الصناعة الثّقافية والإبداعيّة والاستثمار في هذه المجالات.

المنظِّم: **"المكتب العربي للمنظمة الدوليّة للملكيّة الفكريّة"، بالشراكة مع جامعة الدول العربية وبالتّعاون مع وزارة الثقافة – المديرية العامة للثقافة.**

الزمان: **من ١٦ إلى ١٩ تموز/يوليو ٢٠٠٩.**

مؤتمر عربيّ حول جريدة "حديقة الأخبار"

مشروع عقد مؤتمر دوليّ–عربيّ وطنيّ بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على إنشاء جريدة "حديقة الأخبار" عام ١٨٥٨ لخليل خوري. وهي أوّل جريدة عربيّة مُستقلّة صدرت في بيروت.

يرتكز المشروع إلى حفلة إفتتاح بحضور شخصيات عربيّة مرموقة. يلي الإفتتاح، جلسات وندوات، تُطرح من خلالها مفاهيم وأفكار ونقاشات حول دور "حديقة الأخبار" في النّهضة الفكرية، مستقبل الصّحافة العربية، الصّحافة وكتابة التاريخ...

المنظِّم: **"الحركة الثّقافية في لبنان"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**

الزمان: **تشرين الأوّل/أكتوبر ٢٠٠٩.**

بيروت عاصمة الكتاب المُترجم

ندوة تبرز دور بيروت في الترجمة.
إقامة ندوة لمدة يومٍ واحدٍ (أربع جلسات)، تتناول واقع الترجمة في بيروت وأثره في نشر الكتاب المُترجم وتطوير الترجمة في العالم العربيّ، الخطوات التي يجب اتّخاذها في سبيل تطوير دور بيروت في هذا المجال، على صعيد التعليم، والدورات التدريبية، وتشجيع الجمعيات الأهلية والتجمعات الثّقافية، وتأسيس الشّركات الصّغيرة التي تُعنى بترجمة الكُتب ذات المستوى العلميّ والفكريّ والثقافيّ العالي.
تهدف هذه الندوة إلى إبراز دور بيروت كمدينة ناشطة في مجال الترجمة إلى العربية على الأصعدة التالية: التعليم الجامعي، ترجمة الكُتب الحديثة ذات أعلى المستويات العلمية والفكرية، التأسيس لتقنية حديثة لترجمة الكتاب إلى العربية ونشره.

المنظّم: "إتحاد المُترجمين العرب"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: ٣٠ كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.

قراءات متعدّدة في مدينة بيروت

تقديراً لدور العاصمة الثّقافي الرّيادي، تُنظّم كلّية الآداب في الجامعة اللّبنانيّة (الفرع الثاني) ندوة بالعربيّة أو الفرنسيّة تتناول بيروت الأدب والفنّ والسينما والمسرح والصّورة، بحضور ومشاركة دولية.
يترافق مع الندوة، تنظيم نشاطات ثقافيّة مختلفة (طاولات مستديرة، تلاوات شعريّة، موسيقى، معارض صور، زيارات للمدينة...)
عبر هذه الأنشطة المتنوّعة، يتعرّف المشاركون على شخصيّة بيروت الثّقافية والحضارية.

المنظّم: الجامعة اللّبنانيّة - كليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة - الفرع الثاني، بالتّعاون مع الوكالة الجامعية للفرنكوفونية (Agence universitaire de la Francophonie) ووزارة الثّقافة.
الزمان: من ٢٨ إلى ٣٠ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.



حقوق المؤلّف في الدول العربيّة

في إطار "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩"، تعقد المنظمة العربية للتربية والثّقافة والعلوم الإجتماع الثالث للمسؤولين الحكوميين عن حقوق المؤلّف في الدول العربية في بيروت.

يتمّ البحث في هذا الإجتماع بمشاريع الإتفاقيات العربية التي عملت المنظمة على وضعها، وهي:

الإتفاقية العربية لحقوق المؤلّف والحقوق المجاورة.

إتفاقية السوق الثّقافية العربية المشتركة.

الإتفاقية العربية لحماية المأثورات الشعبية.

القانون النموذجي الخاص بالمأثورات الشعبية.

إتفاقية تيسير إنتقال الإنتاج الثّقافي العربي.

بالإضافة إلى عدد من المواضيع ذات الأهمية في مجال حماية الملكية الفكرية، منها التدابير الحدودية لمواجهة القرصنة من المنافذ البرية والمائية والجوية، وأهميتها في مجال حماية الملكية الفكرية، وتجارب الدول العربية في هذا المجال، وتأثير رفع معايير الحماية على اقتصاديات هذه الدول.

المنظّم: المنظّمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ALECSO)، بالتعاون مع وزارة الثقافة – المديرية العامة للثقافة.

الزمان: ٦–٩ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

لقاء الأديبات العربيّات مع بيروت

مشروع يحمل عنوان "لقاء الأديبات العربيّات مع بيروت عاصمة الكتاب"، يهدف إلى التّعريف بما تكتبه وتنتجه المرأة العربيّة (أديبة، روائية، شاعرة)، عبر تحفيز الطّالبات اللّبنانيات على القراءة والإطّلاع على النتاج الأدبيّ للمرأة العربية.

يرتكز المشروع إلى إستضافة ١٠ أديبات عربيّات (واحدة من كلّ بلد عربي)، بهدف إقامة ندوات لهنّ في بعض الثّانويات الرسّمية. كما يُقام لهنّ إحتفال ثقافيّ في قصر اليونسكو.

أسماء المدعوّات المُرتقَبة: الشّاعرة جميلة الماجري (رئيسة إتّحاد الكُتّاب التّونسيين)، الأديبة كوليت خوري (المستشارة الأدبية في القصر الرئاسي–دمشق)، الأديبة والباحثة فاطمة العلي (الكويت)، الرّوائية بُثينة مكّي (رئيسة رابطة الأديبات السّودانيات)، الكاتبة إقبال بَرَكة (مصر)، الأديبة المجاهدة زهور ونّيسي (عضو المكتب الوطني–الجزائر)، الأديبة هدى النّعيمي (قطر)، الكاتبة سحر خليفة (فلسطين)، إلخ.

المنظّم: "ديوان أهل القلم"، بالتعاون مع وزارة الثقافة.

الزمان: من ١٠ إلى ١٢ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.



المؤتمر العربي لتقنيات صناعة الكتاب في بيروت

إنطلاقاً من دور لبنان الرّيادي في عالم صناعة الكتاب، تستضيف بيروت المؤتمر العربي لصناعة الكتاب و تقنيات الطّباعة و النشر في شهر أيّار القادم ٢٠٠٩. وقد أصرّ المنظمون: دار النهضة العربية (بيروت) ومؤسسة بيت الحكمة (بغداد) بالتّعاون مع منظمة التنمية الإدارية في جامعة الدول العربية على تنظيم هذا الحدث الفريد من نوعه في العالم العربي في بيروت، العاصمة العالميّة للكتاب لهذا العام، لتكريس دور بيروت المميز في عالم صناعة الكتاب. ويتطرق المؤتمر إلى الكتاب وطرق صناعته في العالم العربي وما توصّلت إليه هذه الصناعة على مستوى التقنيات الحديثة في مجالات الصناعات الورقية والطّباعة ومراحل الإنتاج بصورة عملية ونظرية، وذلك من خلال الإستعانة بخبرات ذوي الإختصاص التقني الحديث وبمشاركة المؤسسات اللّبنانية الرّائدة في هذا المجال.

المنظّم: "دار النهضة العربية"، بالتّعاون مع "بيت الحكمة" و"منظّمة التنمية الإدارية في جامعة الدول العربية".

الزمان: ١٣-١٤-١٥ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

المشاريع التي تعزّز صورة بيروت موقعاً للتنوّع الثقافي

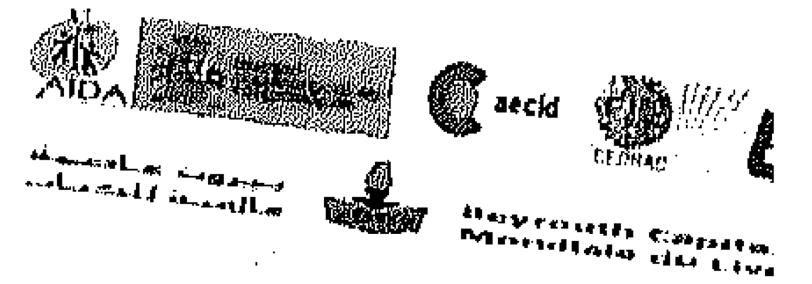
المخطوطات العربية في المكتبات اللّبنانية، مرآة انتشار المعرفة بين الطّوائف: إعادة اكتشاف الإرث الوطني للمخطوطات

في مواجهة الإنطواء والتّعصُّب المذهبيّ النّاتج عن الصّراعات في لبنان، يسعى هذا المشروع إلى دفع الموارد الثّقافية الخاصّة بهذا البلد إلى الواجهة، وذلك لإرساء فسحة سلام. ولأجل ترسيخ هذا الإتجاه، يجب تدعيم هوية لبنانية قائمة على استعادة الجوانب الإيجابية للذاكرة التّاريخية الجَماعية وعلى التّناغم بين الطّوائف.

كما يسعى المشروع إلى تشجيع حِسّ إعادة اكتشاف الإرث الوطني للمخطوطات، الذي يجهل غناه الإستثنائي اللّبنانيون والعالم، وذلك عن طريق تقديم شرح عن تقنيّات فهرَسَة المخطوطات العربية، وإصدار كتابٍ فنيّ – لا مثيل له حتى الآن – واسع التّوثيق ومُرفقٍ بصوَر عن مكتبات المخطوطات في لبنان، والدعوة إلى مؤتمر يجمع باحثين عالميين، وإقامة معرضٍ لمخطوطات عربيّة مصدرها مجموعات مختلفة من لبنان.

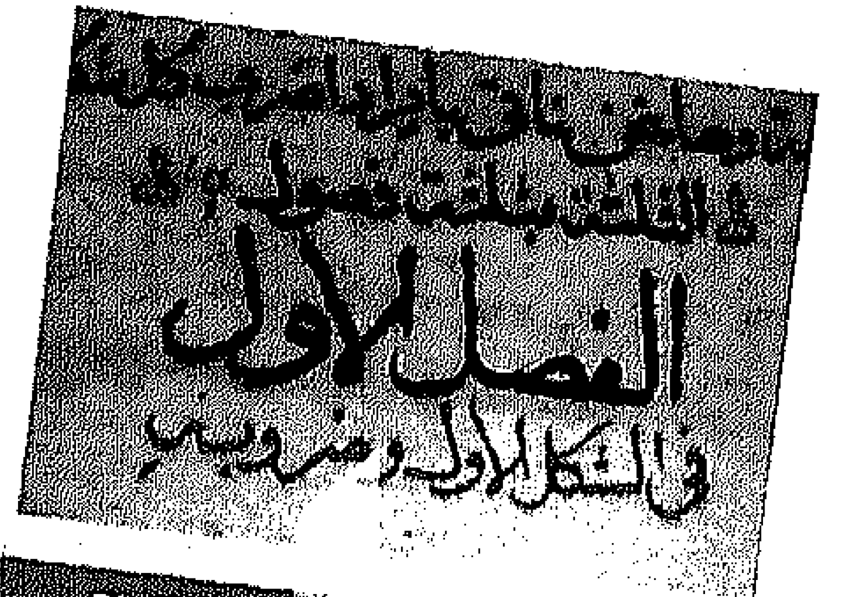
المؤتمر العالمي سيكون مناسبة لمعالجة مسائل علم الرّموز، المناهج الجديدة لفهرسة المخطوطات العربيّة، ميّزات ثروة المخطوطات في لبنان. وسيكون أيضاً مناسبة للمقارنة مع نتيجة ظاهرة لغوية مشتركة بين إسبانيا ولبنان؛ تلك المتعلّقة باللّغات التي احتكّت بالعربية والتي، في أكثر من مخطوطة قديمة، أفضت إلى شكل مختلط وفريد (الكرشوني: نصّ عربي منسوخ بحروف سُريانيّة؛ الـ"ألخاميادو" يعني العجمي: نصّ إسباني منسوخ بحروف عربية).

المنظّم: جمعية "آيدة"، بالتّعاون مع الوكالة الإسبانية للتّعاون الدولي تولت الترميم من أجل التّنمية ومعهد سرفانتس في بيروت، وبالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: الإعداد في علم الرّموز وفهرسة المخطوطات العربية متوقعٌ في حزيران/يونيو ٢٠٠٩؛ المؤتمر العالمي في أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩؛ إنجاز كتاب فني حول مكتبات المخطوطات في كانون الأوّل/ ديسمبر ٢٠٠٩؛ إنجاز معرض لعَيّنة من المخطوطات العربية في آذار/مارس ٢٠١٠.



Dialogue des civilisations et circulation interconfessionnelle du savoir

Atelier d'initiation à la codicologie et au catalogage de manuscrits arabes







L'ORIENT-INSTITUT
RESTITUE L'HÉRITAGE DE LA PENSÉE ISLAMIQUE

OIB ORIENT INSTITUT BEIRUT
المعهد الألماني للأبحاث الشرقية

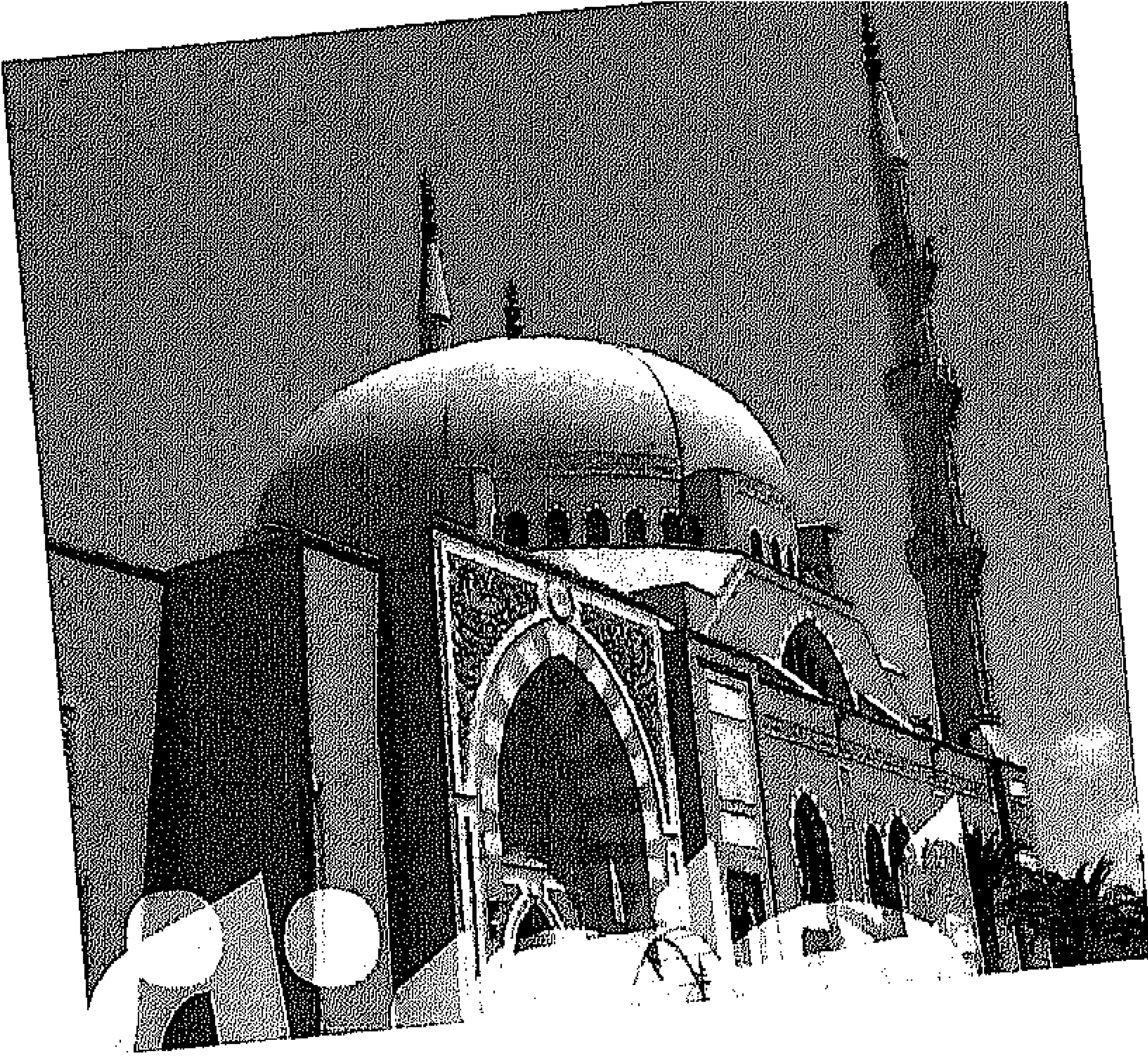
The *Orient-Institut* Beirut is an independent academic institution. It promotes research on history and contemporary matters related to the Middle East

www.orient-institut.org

إرثٌ ينبعث من جديد: إعادة طباعة 130 كتاباً قيِّماً أتلفها عدوان تموز 2006

"بيبليوتيكا إسلاميكا"، أو المكتبة الإسلامية، هي واحدة من أشهر السّلسلات عن الأدب والتّاريخ العربيّين كما عن الفكر والفلسفة الإسلاميّين. تقدّم هذه السّلسلة القيّمة طبعات خاصّة ومميزة لأندر المخطوطات، وقد صدرت هذه السّلسلة في اسطنبول منذ أكثر من سبعين عاماً. ويدير هذا المشروع المعهد الألماني للأبحاث الشّرقية منذ خمسة عقود. تمثّل الكُتب الـ١٣٠ لهذه السّلسلة استطلاعاً للموروث الفكري الغنيّ. خلال عدوان تموز ٢٠٠٦، تعرّضت للتلف جميع الكتب التي كانت موضوعة في مستودعات في الضّاحية الجنوبية. وقد تمّ التّعويض عن هذه الخسارة بعملية إعادة طبع شاملة. يتمّ تقديم السّلسلة المُعاد طبعها للملأ، لما لها من أبعاد رمزية لإرثٍ ينبعث من جديد.

المنظّم: **المعهد الألماني للأبحاث الشّرقية.**
الزمان: **إطلاق المشروع في ١٠ أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.**
المعرض في ١٥ كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.



كتاب تفاعل الأديان (Le livre interreligieux)

يهدف المشروع إلى الإضاءة على بيروت كأرضٍ استثنائية للحوار بين الثّقافات والأديان. ثلاث تظاهرات مرتقبة، بهدف الترويج للتعددية الثّقافية والتّآلف اليوم في العالم وخصوصاً في الفضاء الأوروبي – المتوسطي، وهي:
معرض كتب يستمر ستة أيام
ندوة حول واقع الحوار الإسلامي – المسيحي وحوار الأديان، ومساهمة الكتاب في ذلك
ورشة عمل للأولاد حول: "ما هو دين جيرانك في المتوسط؟" ومنصّة لكتب الأولاد موضوعها الأديان، بالإضافة إلى مسابقات رسم.

المنظّم: **منبر اليونسكو للدراسات المقارَنة للأديان، الوساطة والحوار في جامعة القديس يوسف بالتّعاون مع وزارة التربية ووزارة الثّقافة.**
الزمان: **كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.**

تفعيل التنوُّع الثّقافي في كُتب الأولاد

ورشة عمل تُنظِّمها اليونسكو لثلاثين من الكُتّاب والرّسامين اللّبنانيين المتخصصين بكتب الأولاد.
أعلنت منظمة اليونسكو بيروت عاصمة عالميّة للكتاب لسنة ٢٠٠٩. ويقيم المكتب الإقليمي لليونسكو في البلدان العربية ورشة عمل لتفعيل واحدة من موضوعاتها التي تتمتع بالأفضلية: التنوُّع الثّقافي.
أما الهدف من ورشة العمل هذه فهو تشجيع الكُتّاب على إعتماد مقاربة التنوُّع الثّقافي. وسيتمّ اختيار أفضل النّصوص وأجمل الرّسومات لتصدر لاحقاً في كتاب.

المنظّم: **اليونسكو – المكتب الإقليمي لليونسكو في البلدان العربيّة.**
الزمان: **تنظّم ورشة العمل في ٣٠ نيسان/أبريل ٢٠٠٩، ويصدر الكتاب في تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.**

مؤتمر عن التعايش وإدارة الخلافات في بلاد الشّام في العصر العثماني من خلال المدّونات ومذكرات السّفر

يهدف هذا المؤتمر إلى بحث وتحليل المدوّنات ومذكرات السّفر في موضوع العلاقات بين الطّوائف الإسلامية والمسيحية. وتتمّ دراسة المساكنة، كما الحياة الإجتماعية للجماعات الدينية، ودراسة سياسة السّلطنة العثمانية تجاه الأقليات بالإضافة إلى دراسة الجوانب الديموغرافية (توزيع السّكان).

المنظّم: المعهد الألماني للأبحاث الشّرقية، جامعة البلمند، جامعة القديس يوسف والمعهد الفرنسي للشرق الأدنى.

الزمان: ٢٨-٣٠ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

ندوة حول "قراءات أدبيّة في الكتاب المُقدّس والقُرآن الكريم"

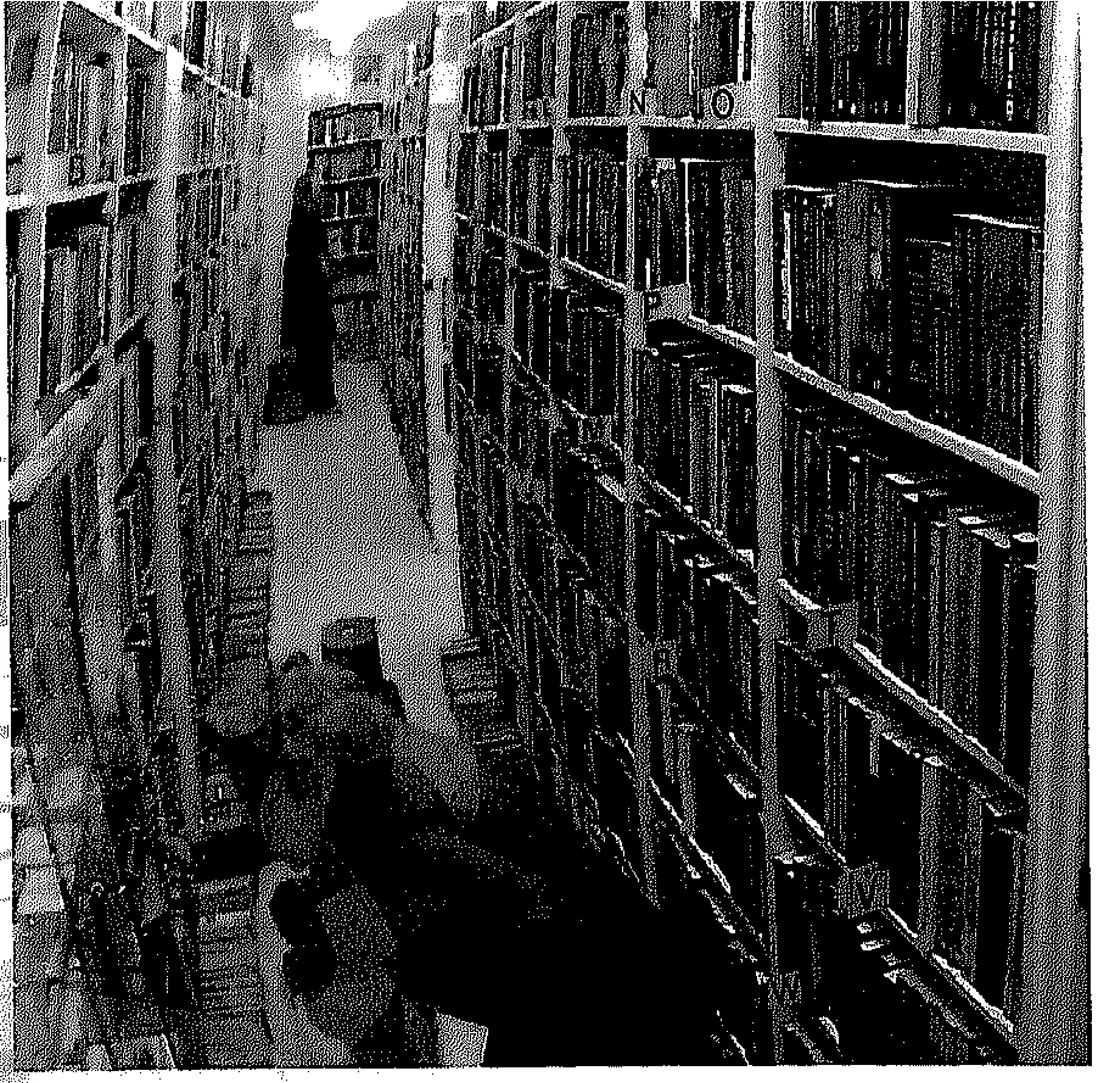
تُنظَّم ندوة حول "قراءات أدبية في الكتاب المُقدّس والقُرآن الكريم".
تهدف الندوة إلى تشجيع الدِّراسات الأدبية والمناهج الحديثة في الكُتب المُقدّسة، وإلى إبراز الجوانب الجمالية في التّراث الدّيني، وفتح نافذة أخرى للحوار المسيحي الإسلامي. تستمرّ الندوة ليوم واحدٍ بمشاركة مجموعة من الباحثين والباحثات في الآداب المقارنة وفنون القراءة والليتورجيا ودراسات المرأة و"الجندر" وفنّ السّرد القصصي المقدّس وغيرها.

المنظّم: "معهد الدّراسات النسائية في العالم العربي في الجامعة اللّبنانية الأميركية" و "تجمُّع الباحثات اللّبنانيات"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.

الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.







مؤتمر "سفْر المعرفة يكتب أيضاً في بيروت" (Le livre de la connaissance s'écrit aussi à Beyrouth)

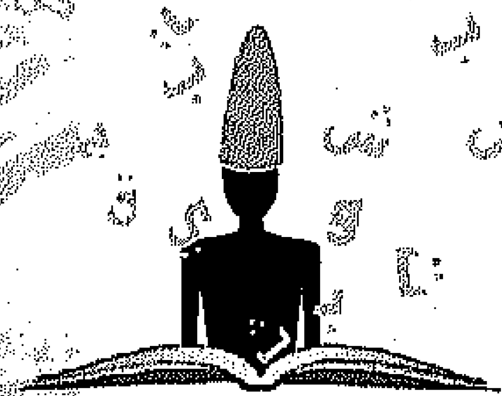
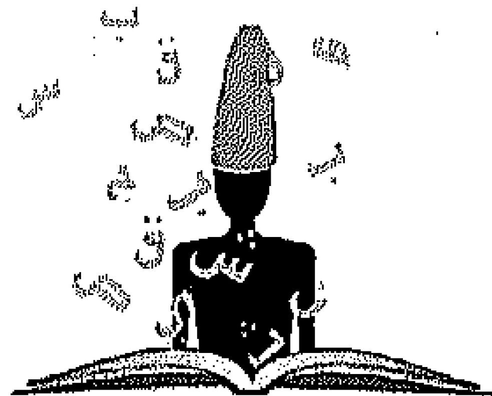
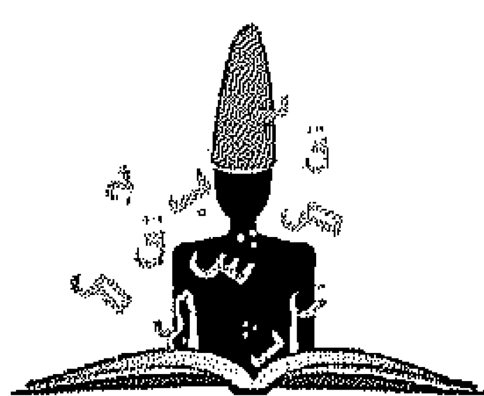
مشروع تنظّمه "جامعة كلّ المعارف" (Université de tous les Savoirs) يهدف إلى تقديم برنامج محاضرات حول واقع المعرفة وآفاق وإشكاليّات عصر العولمة، والإضاءة على المتغيّرات المعرفيّة والثّقافيّة في عالمنا المعاصر.
ينفّذ المشروع على مرحلتين:
محاضرة مفتوحة.
تنظيم فترة إقامة في الجامعة من أجل مزيد من التعمّق في المسائل المطروحة مع مجموعات طلاّبيّة.
تتمحور النقاشات حول موضوعين:
"صدمة المعارف أو تكاملها": نحو تجاوز الحدود المعرفيّة والشروخ الثّقافيَّة.
"العلم والقيم".

المنظّم: "مؤسّسة الندوة اللّبنانيّة"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر وتشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

كتب لتشجيع وتسهيل السياحة الثّقافيّة - الدّينيّة في لبنان

يهدف المشروع إلى إصدار مجموعة من الكتيّبات تُشكّل نوعاً من دليل الأماكن الدّينية ومراكز العبادة في لبنان، وتسليط الضوء على التنوّع الثقافي الديني والتعايش بين مختلف الأديان. لا يمكن إغفال أهميّة السّياحة الثّقافيّة والدّينية في بلد تلتقي فيه الدّيانات التّوحيديّة الثّلاث. يُتوقّع إصدار سلسلة من الكتيّبات يتراوح حجم الواحد منها بين ٦٠ و٨٠ صفحة، بالألوان وباللّغات الثلاث (عربيّة وفرنسيّة وإنكليزيّة) تغطّي كافّة أماكن العبادة ومراكز المؤسّسات الدّينية في لبنان.

المنظّم: "منشورات ألف" - جيرار دهّان، بالتّعاون مع وزارة السياحة.
الزمان: تصدر السلسلة تدريجياً من ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩ إلى ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠١٠.

بيروت المبدعة



أفكار إبداعية تجسّد أنشطة "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – 2009"



تنظيم مهرجان للصّوت والضّوء (Son et lumière)

من الأبجدية إلى النّهضة، في تاريخنا علامات مضيئة نستعيدها ونحوّلها عيداً.

يهدف هذا المشروع الرّائد إلى تعريف الجمهور اللّبناني، من كل الأعمار ومن كل الأوساط الثّقافية والدّينية، بدور لبنان في نشر الثّقافة في حوض المتوسط، وفي العالم، وتعزيز تمسّك اللّبناني بتاريخه وثقافته.

يُنظّم كرمس ثقافي: حفلة شعبية تسلّط الضّوء على محطّات مجيدة من تاريخنا. يتخلل الكرمس عرض شريط سينمائي، مهرجان للصّوت والضّوء، حكواتي، موسيقى وأطايب لبنانية، محاضرات، سوق كتب، معرض صور... في حيّ بيروتيّ كان شاهداً على النهضة (زقاق البلاط، البطريركية)، حيث تُحدّد نُقاط ومحطّات ونشاطات.

تلتقي جهود طلاّب وفروع الجامعات مع مسؤولي الأقسام فيها ليتّم تجسيد هذه الرّؤية.

ويسعى المنظّمون إلى أن تستضيف مدارس هذا الحيّ معارض للصّور تحكي تاريخ المدرسة أو أحد كتّاب عصر النهضة، أو تُنظّم فيها محاضرات حول موضوعات تاريخية...

المنظّم: "مؤسسة السّينما اللّبنانية"، جامعة البلمند، الأكاديمية اللّبنانية للفنون الجميلة "ألبا"، جامعة القديس يوسف، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.

الزمان: الأسبوع الأول من تموز/يوليو، ثم تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

"مكان عام للمطالعة، الجلوس غير إلزامي" - تجهيز لندى صحناوي

مشروع يعتمد جدليّة الّلقاء بين ثبات المقعد وحركيّة الأجساد؛ ويهدف إلى خلق مساحة عامّة للمطالعة، على مستويين:

مساحة للمطالعة الفرديّة تتوزّع فيها مقاعد تعلوها خيطان عُلّقت فيها نصوص مختارة.

فيما يتجوّل الزائر بين ٣٠٠ مقعد، ويختار واحداً منها، ينكبّ على قراءة نصّ راسماً بذلك - بجسده وبالتقاء الجسد مع النصّ على الركبتين أو بين اليدين - فضاءه الخاصّ. إنّه لقاء بين الأدب والفنّ، بين النصّ المكتوب والتشكيل الذي تحقّقه حركة القارىء.

ثمّة مساحة للقراءات الجماعيَّة التي ستنظّم مع طلاّب مسرح وسينما وممثّلين، بالتعاون مع مكتبات عامّة ومدارس، ليصير النصّ المقروء وعياً مشتركاً.

المنظّم: ندى صحناوي، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.

الزمان: إفتتاح التجهيز في آخر أسبوع من أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.



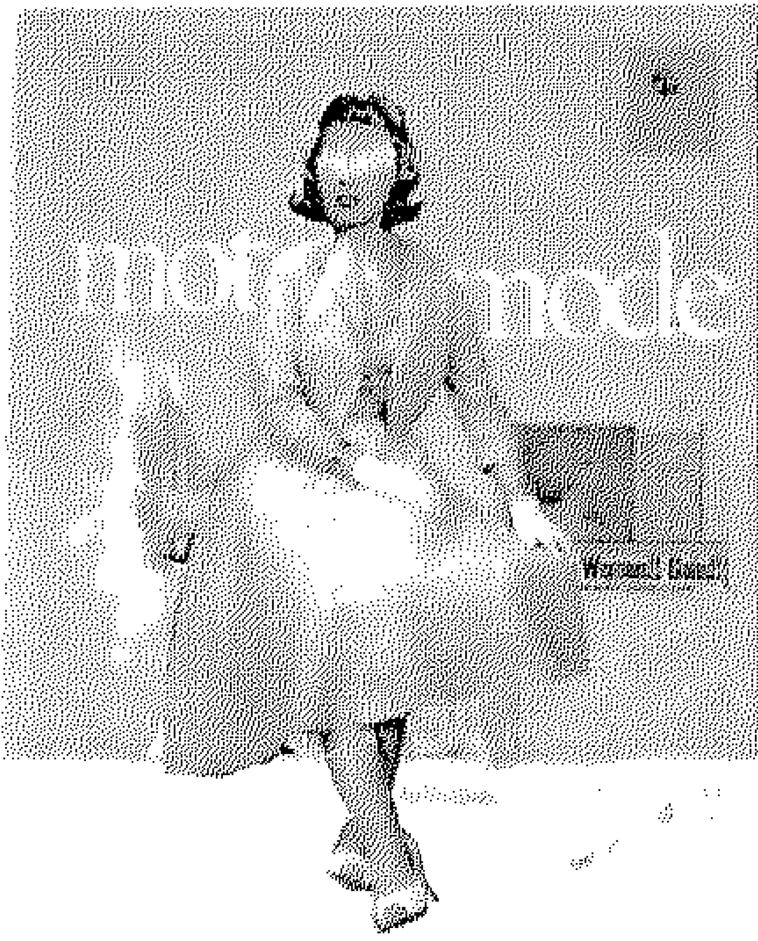
"كلمات وموضة" (Mots et mode)

"كلمات وموضة" لمناسبة اليوم العالمي للمرأة وعيد الأمهات، ولإبراز دور المرأة في "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب"، يتمّ الإضاءة على نشاط المرأة المبدعة والشّاعرة، من خلال أنشطة متعددة.

وتهدف الفكرة هنا إلى مزاوجة الشّعر والإبداع الفنّي. المصمّمون والمصمِّمات والمبدعات ينكبّون على مسرحة بيت شعر لناديا تويني. ومن ثم يتمّ تنظيم عرض أزياء للمناسبة من ١٤ إلى ١٧ آذار/مارس ٢٠٠٩. وبهذا العمل تكون مجموعة من المصمِّمين والمصمِّمات قد شاركت في "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩". وسيتمّ إبراز أجمل التّصاميم على الموقع الإلكتروني وذلك في ٢٣ نيسان/أبريل، ليتزامن أيضاً مع إعلان "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب".

المنظّم: "أوه دو روز" (Eau de Rose) بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.

الزمان: من ١٦ إلى ١٩ أيار/مايو ٢٠٠٩.

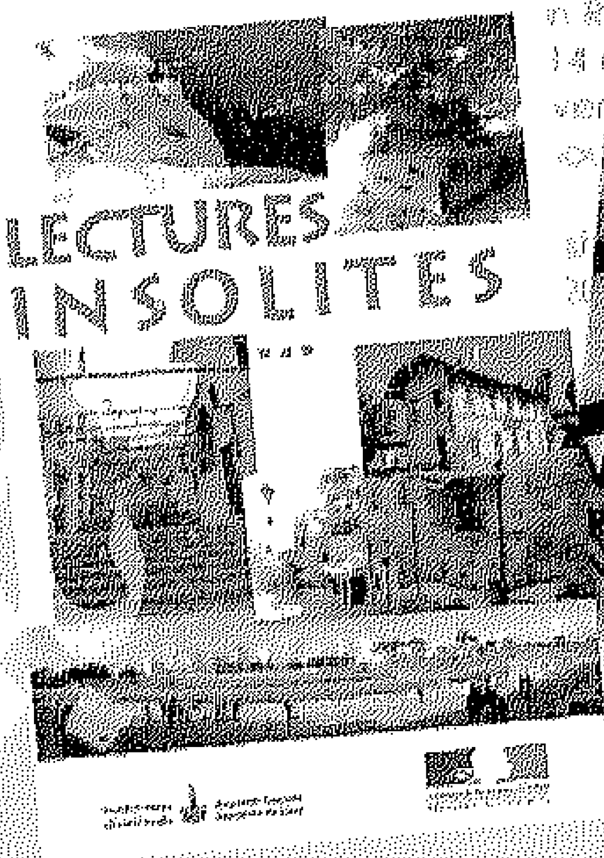


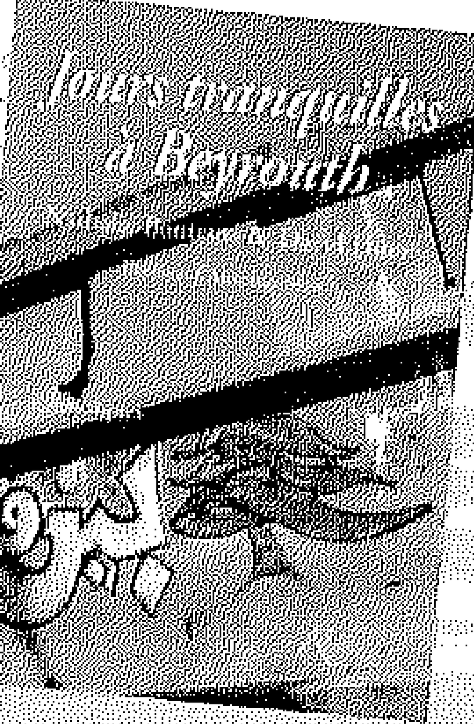


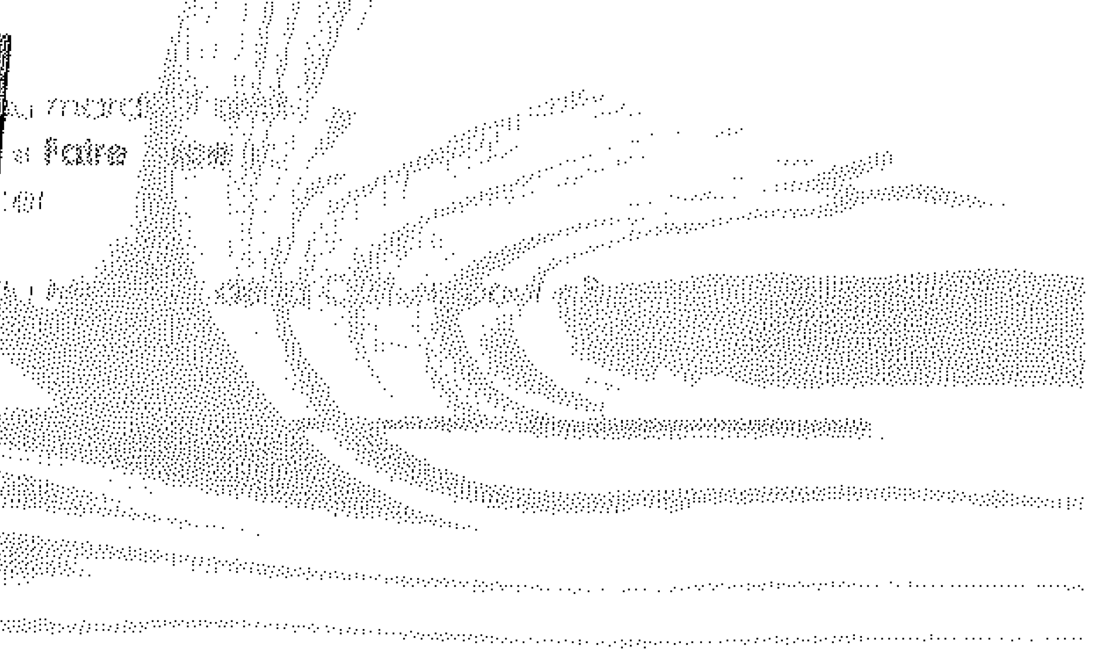
Lance un appel aux Créateurs et Designers :
préparer une collection inspirée des 3 vers de Nadia Tuéni pour célébrer
La Journée Mondiale de La Femme (8 mars) et la Fête de la Mère (21 mars)

Beyrouth

« Comme ces fleurs étranges fragiles sur leurs tiges
Beyrouth est en Orient le dernier sanctuaire
Où l'homme peut toujours s'habiller de lumière »







"مُطالعات غير مألوفة"

إعادة اكتشاف مدينة بيروت من خلال أمسيات مُطالعة لنصوص في أماكن غير مألوفة أو معروفة قليلاً في المدينة.

تُنظّم مطالعة مفتوحة للجميع في مكان مميَّز في بيروت، وذلك كلّ فترة شهرين بين نيسان/أبريل ٢٠٠٩ ونيسان/أبريل ٢٠١٠. هذه الأماكن يمكن أن تكون أيضاً مقاهٍ تدعم المطالعة، أملاكاً خاصّة، مساحات عامّة، أمكِنة مهجورة، متاحف...

في إطار "مُطالعات غير مألوفة"، يتم قراءة نصوص من كتاب "كاراباس" لكيكي بوكاسا. كما يُقدّم الصحفيّان نتالي بونتمز وداڤيد هوري كتابهما "أيّام هادئة في بيروت" (منشورات ريفنوف Riveneuve).

يتضمّن الكتاب توثيقاً للفترة الواقعة بين تموز/يناير ٢٠٠٦ و آب/اغسطس ٢٠٠٨، ويقدّم لنا العاصمة اللبنانيّة بيروت، من زاوية لم نعهدها.

المنظّم: السّفارة الفرنسية في لبنان.

الزمان: في مكان مختلف، بانتظام، بين نيسان/أبريل ٢٠٠٩ ونيسان/أبريل ٢٠١٠.

"سحبة"

فكرة جديدة تستلهم عادة طفوليّة قديمة درجنا عليها في صغرنا. "سحبه" كما يدل العنوان هو منتج -تعودنا على شرائه كأطفال- وهو مجسم من الورق وفي داخله "الهدية المفاجأة" (قد تكون خاتماً من البلاستيك أو طيارة من الكرتون)... الا أن "سحبه الحديثة" مختلفة تماماً:

سحبة الأطفال تتحول لتصبح كتيباً يطال كل الفئات العمرية حيث يحتوي كل كتيب على نص (قد يكون مقتطف من رواية، او نص شعري، أو دراسة أو بحث...)

تتنوع الكتيبات ويتم توزيعها في التعاونيات وفي المراكز التجارية الكبرى وفي باصات النقل العام حيث يستطيع العابر أن يتمتع بوجبة أدبية أو فكرية خفيفة وممتعة. في نهاية كلّ نصّ إشارة لمن اختاره وتعريف بالأثر الذي إقتطع منه وإشارة إلى قيمته الأدبيّة أو الاجتماعيّة أو الثّقافيّة.

أما عن كيفية اختيار النصوص فسوف يقوم باختيارها ناشئون وشباب (من المدارس والجامعات والجمعيات...) من مختلف المناطق اللبنانية عبر تنظيم مسابقة في القراءة.

المنظّم: حركة السلام الدائم (Permanent Peace Movement)، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة. فكرة المشروع: منى مرعي.

الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩- كانون الثاني/ يناير ٢٠١٠.

"لقيتْ كتاب؟"

"لقيتْ كتاب؟" مشروع يطمح إلى تشجيع فئات المجتمع على القراءة من غير تكلفة شراء الكتاب.

يقوم المشروع على توزيع ٢٠٠ كتاباً في أنحاء مختلفة من بيروت، وفي مواقع متنوّعة (محلاّت تجارية، أفران، صالونات حلاقة، مطاعم...). ترفق مع الكتاب إستمارة صغيرة تشرح هدف المشروع وكيفية تطبيقه، كما تتضمّن خانة يملؤها كلّ من وجد الكتاب (إسمه وعنوانه ورأيه في الكتاب إذا رغب في ذلك).

على كلّ شخص وجد الكتاب أن يقرأه، وبعد الإنتهاء من قراءته تعبئة الإستمارة ومن ثمّ وضع الكتاب في مكان مختلف ليجده شخص آخر. وهكذا يمكن للأشخاص الذين قرأوا الكتاب أن يتواصلوا وأن يلتقوا للتحدّث في مضمون الكتاب.

المنظّم: "دار السّاقي".

الزمان: من تموز/يوليو ٢٠٠٩ حتى تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

بيروت تعشق الكتب - فيلم روائي تسجيلي لجوسلين صعب

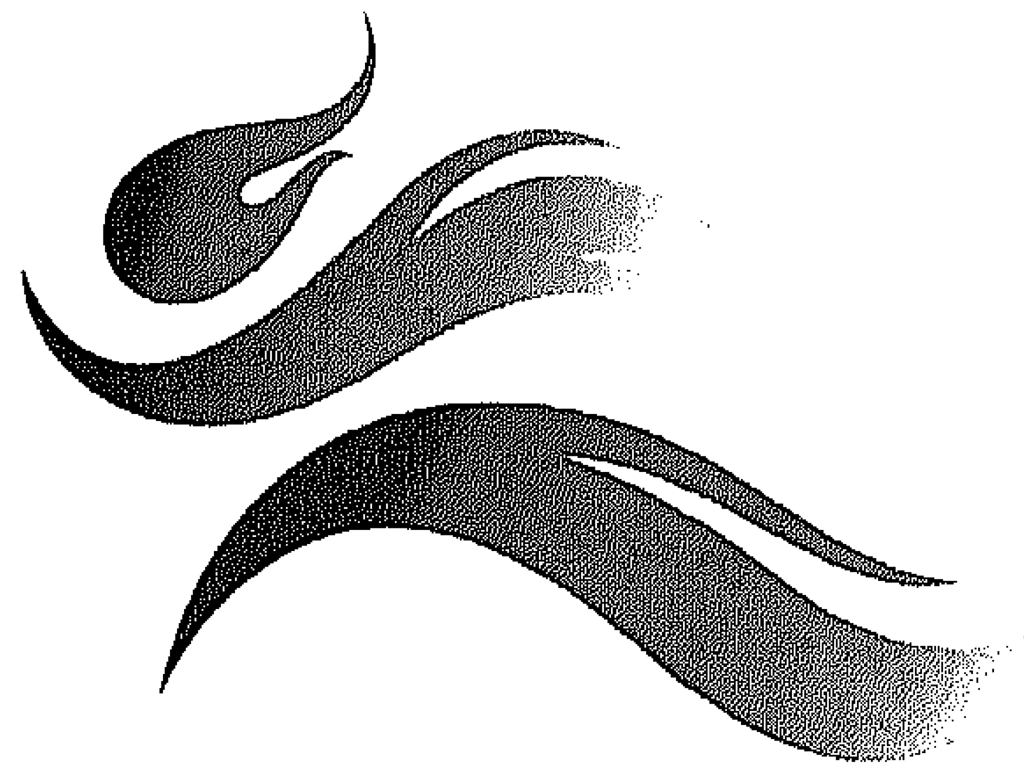
يقوم مشروع السينمائيّة جوسلين صعب السينمائي على إنتاج فيلم محوره بيروت، لدعوتنا إلى التعرّف إلى العاصمة في وجهها المختلف عبر ذكريات وماضي من عرفوها وعاشوا فيها؛ ويُترجم ذلك عبر مجموعة من "البطاقات البريديّة" المتقاطعة المتّصلة ببعضها بخيط غير منظور.
ينضح الفيلم، ومدّته ٢٦ دقيقة، بالحب الذي يدفعنا دائماً إلى بيروت، وبعطرٍ هو أريج ماضٍ مشغول بذكريات دافئة... في بيروت المتجدّدة شباباً، يطلع وجهها من شخصيّات الفيلم: نصري الصايغ، خلود ياسين، ريّا حيدر، والشاعرة جمانة حدّاد التي تلعب دوراً مميّزاً في حبكة الفيلم.
يُعرض الفيلم لأوّل مرّة أمام الجمهور بمناسبة إفتتاح معرض الكتاب الفرنسي.

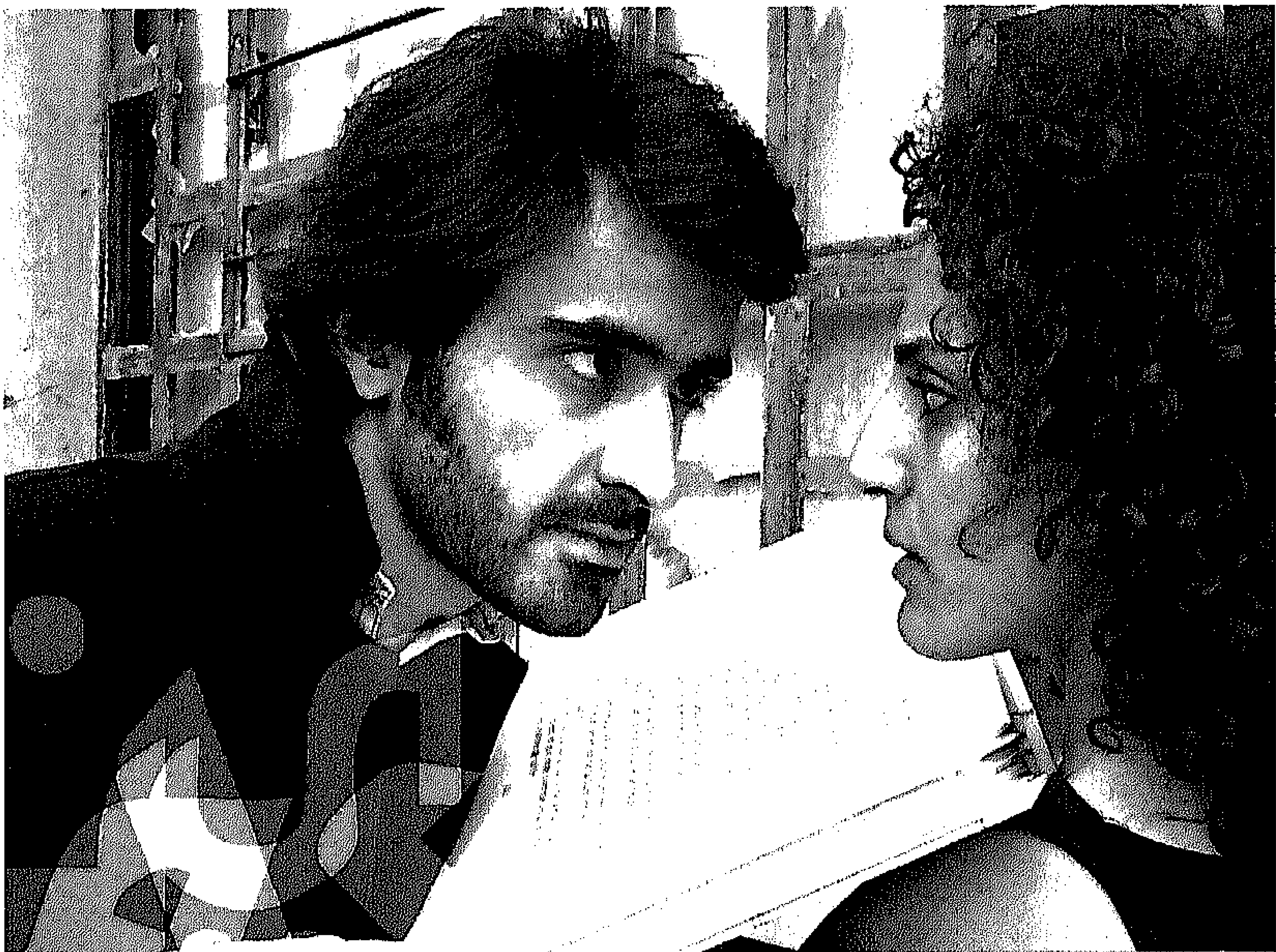
المنظّم: **جوسلين صعب، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.**

"ماراثون بيروت"، والكتاب

"ماراثون بيروت" مناسبة تجمع عشرات الآلاف من المشاركين، من كل المناطق، في كل سنة.
لذلك يهدف المشروع إلى طبع ٥٠٠٠٠ نسخة من كتاب مصوّر مصمّم لكل أفراد العائلة، ولقرّاء من كل الفئات العمريّة.
أثناء تنظيم "ماراثون ٢٠٠٩"، تُوزَّع النسخ على كل المشاركين والمتطوّعين.
يجري كذلك إنتاج "كليب" (٤٠ ثانية)، يُعرض على شاشات التلفزيون.
ويلحظ المشروع أيضاً إعداد كتاب للأنشطة الخاصّة بالتّربية المدنيّة.

المنظّم: **"جمعيّة ماراثون بيروت"، بالتّعاون مع دار قنبز ووزارة الثّقافة.**
الزمان: **يصدر الكتاب وتنظّم ورش العمل في أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩. ينظّم الماراثون في كانون الأول/ديسمبر.**









"خمسون": توثيق لحياة الشاشة الصغيرة

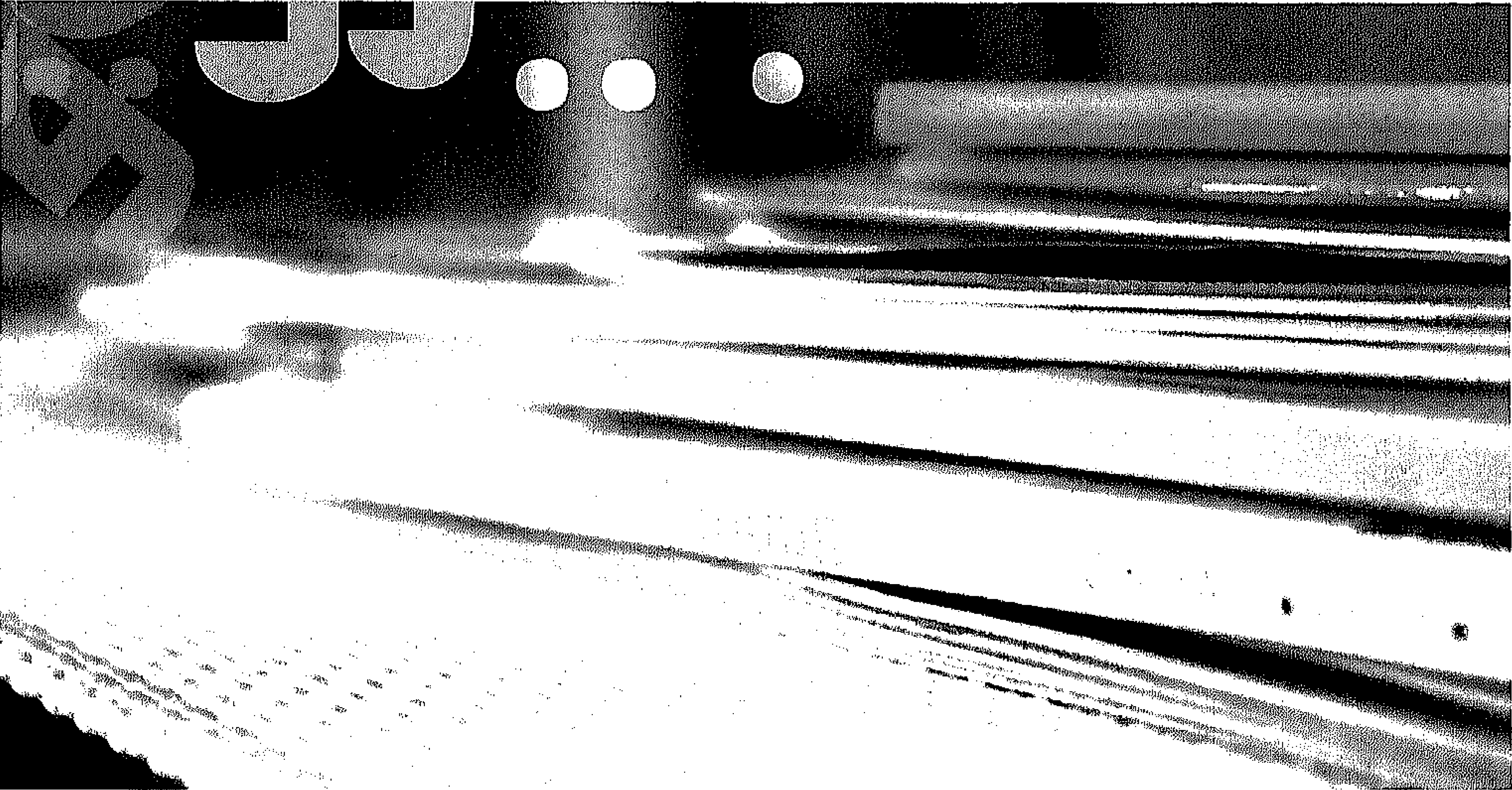
لأنّ لبنان كان سبّاقاً وطليعيّاً في العمل التلفزيونيّ، ولأنّ للمؤسّسات التلفزيونيّة اللّبنانيّة تاريخها الذي يستحقّ التفاتةً، كان هذا المشروع، وهو يرمي إلى توثيق نصف قرن من حياة التلفزيون في لبنان، في كتاب يخلّد ٥٠ شخصيّة تلفزيونيّة و٥٠ لحظة من أبرز ما عرفت الشاشة الصغيرة خلال هذه المدّة. إفتتاحية الكتاب تتناول موضوع إعلان بيروت عاصمة عالمية للكتاب. من شأن هذا الكتاب، الذي سيضعه الإعلامي زافين قيومجيان، أن يمنح كلّ الذين ساهموا بإحياء شاشاتنا الصغيرة حقّهم بالتكريم؛ وهو لا يغفل جانباً من نشاط التلفزيون خلال هذه الفترة، من المسلسلات إلى السياسة، مروراً بالإعلان والإنجازات والصعوبات والمراحل...

المنظّم: زافين قيومجيان، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: نيسان/أبريل ٢٠١٠.

فضاء بيروت في الأدب والتصوير

من وحي خواطر فلسفيّة وشاعريّة حول علاقتنا بالفضاء المدينيّ، الذهنيّ، الجغرافيّ والخياليّ، يتمّ العمل على وضع كتاب باللغتين (العربيّة والفرنسيّة) إنطلاقاً من صور ونصوص شعريّة.
تُساهم في إنجاز هذا الكتاب مجموعة من المصوّرين الشباب والكتّاب اللّبنانيّين والأوروبيّين، وذلك في ختام ورشة عمل موضوعها التصوير والكتابة، وذلك على مرحلتين.
تُفهم المدينة كجسدٍ لامتناهٍ، تُشكّل الجدران جلده الحسّاس الذي تُرسم عليه، يوماً بعد يوم، جلودنا.
تشكّل مراحل المشروع سلسلة من الجهود الجماعيّة التي تتواصل مع مراسلات الكترونيّة منتظمة.

المنظّم: "فراغمنتس" (Fragments)، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.



ستّ روايات، ستّة جسور

يهدف هذا المشروع إلى تطوير النظرة إلى الكتاب، بما يتخطى فنّ الكتابة، عبر وسائل سمعية وبصرية ومشهدية جديدة ومختلفة، ويسعى إلى بناء جسر يربط المكتوب-المقروء بالمجالات السّمعية-البصرية (كالفيديو، والمسرح، والرّسم...). ستّة فنّانين يعملون على إنجاز عمل فني مستوحى من العمل الروائي، ويستعينون بفنون معاصرة متنوّعة عبر إستخدام النيوميديا (New Media)، بالتزاوج مع النّص الرّوائيّ الموعود وربطه بفنون العصر المتطوّرة والتشديد على التّلاقي والتّكامل بينها. وذلك في شارع الحمراء، كظاهرة كوسموبوليتيّة وتعدديّة.

كما يساهم هذا العمل بمدّ جسر ثقافي بين العاصمة بيروت وعواصم ومدن عربية وعالميّة أخرى ترجمت إبداعاتها إلى العربية، لإبراز دور بيروت الكوسموبوليتي.

المنظّم: **"دار الآداب للنشر والتّوزيع"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **من ١١ إلى ١٣ أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.**



الأنامل المُبدعة تستوحي بيروت (Mansaracult)

لا إحتفالٌ في بيروت أو تكريمٌ لها دون إلتفاتة إلى الفنّ الحرفيّ فيها. يتمّ البحث في النصوص الأدبيّة الأعمق تعبيراً، وتقصّي ملامح الجمال والقوّة فيها، ويُستوحى من ذلك إبداع أشياء متنوّعة (حلى، علاّقات مفاتيح...) من فضّة أو نحاس أو حتى فضّة مطليّة بالذهب... يبدعها حرفيّون لبنانيّون. يقام معرض ويَجري تسويق هذه المنتجات في أماكن مختلفة، خاصّة في الأماكن التي تشهد نشاطات واحتفالات ثقافيّة في بيروت، بمناسبة إعلانها عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩.

المنظّم: **مشروع "مانسرا"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **١٦ آب/ أغسطس ٢٠٠٩.**

كتب حول بيروت ستحمل شعار "بيروت عاصمة عالمية للكتاب – 2009"

ترجمة كتاب لاتيني مطبوع عام 1662 يعرّف بالتّراث الحقوقي والثّقافي لبيروت

يهدف المشروع إلى ترجمة كتاب "دو ميتروبولي بيريتو" (De Metropoli Beryto) لجوهان ستروكي من اللاتينية إلى الفرنسية. هذا الكتاب الذي إستغرق أبحاثاً مستفيضة حول بيروت صدر عام ١٦٦٢.

كما يهدف المشروع إلى نشر كتيّب ثانٍ لـ"جوي تابت" بعنوان "مدرسة الحقوق في بيريت" (L'école de Droit de Beryte). وكِلا المشروعين يرميان إلى التّعريف بالتّراث الحقوقي والثّقافي لمدينة عريقة إسمها بيروت. في ٩ كانون الأول ٢٠٠٩، صدر مقال في جريدة "النهار" "يتمنّى صاحبه ترجمة الكتاب الأوّل، "دو ميتروبولي بيريتو"، بمناسبة إعلان "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩"، وذلك بغية التّعريف بدور مدينة بيروت المؤتمنة في حينه على القانون الرّوماني. ونؤكّد له أن "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩" ستحقّق أمنيّته.

المنظّم: جوي تابت وميراي عيسى، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

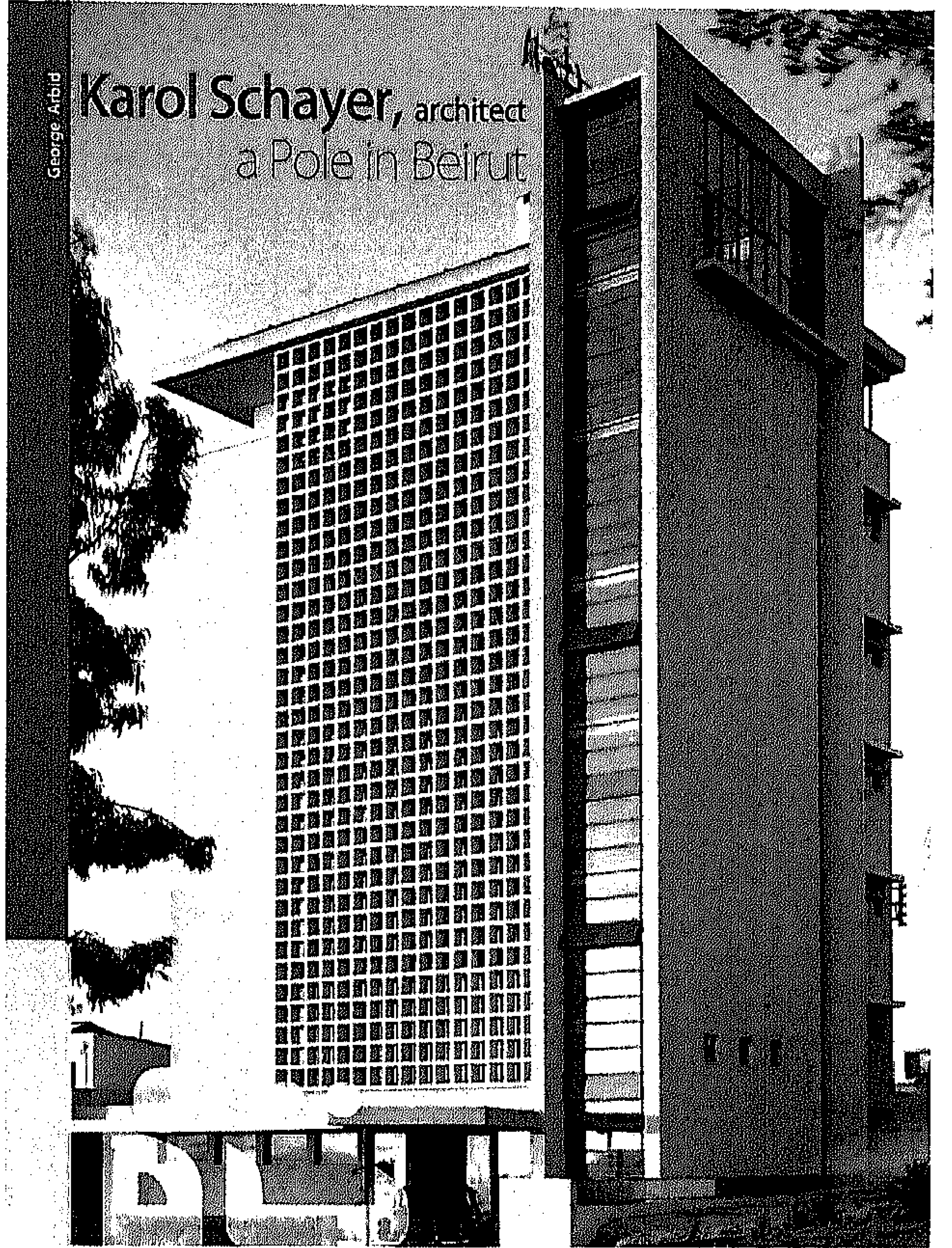
"بيروت والشرق" – إفتتاحية غسان تويني لبيروت عاصمة عالمية للكتاب وصور غسان كيتميتو

يهدف المشروع إلى طباعة ونشر كتاب يُقدّم له الأستاذ غسّان تويني، بالإضافة إلى إثنين من أهمّ المراجع العالميّة في فنّ التصوير، وهما هنري شابيه وغوردون بالدوين. يضمّ هذا الكتاب مجموعة من الصور تبرز كل أوجه بيروت والشّرق: من التجارة إلى التّقوى، مروراً بالبشر والعمارة... فلا تغفل جانباً ثقافيّاً أو تاريخيّاً. هكذا يتمّ التعرّف على مصوّر لبنانيّ عرف شهرةً في الخارج، غسّان كيتميتو، وتثبت قدرة دور النشر اللّبنانيّة على طباعة كتب فنيّة ذات نوعيّة عالية، في حرص على الجماليّة والإتقان. يلي طبع الكتاب معرض للصور الأصليّة في أحد المعارض.

المنظّم: "منشورات دار النهار"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.



إطلاق كتاب حول تأثير المهندس البولوني الّشهير كارول شاير على هندسة بيروت



بعد ١٠ سنوات من العمل والدّراسة، استطاع القائمون على المشروع، بالتّعاون مع نقابة المهندسين في بيروت، وضع كتاب يتألف من ٢٦٠ الى ٣٠٠ صفحة، يتناول حياة مهندس بولوني بارز وإبداعه والأثر الواضح الذي تركه على هندسة بيروت، خلال إقامته وعمله مع شركائه اللّبنانيين. يُقام معرض، ويتمّ توقيع الكتاب.

المنظّم: الدكتور جورج عربيد، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: كانون الثّاني/ يناير٢٠١٠.

إعادة طبع كُتب محورها الأساسيّ بيروت

إعادة طبع كُتب قيّمة عن بيروت بمناسبة إعلان "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩".

يتّم عرض هذه الكُتب خلال الحدث الذي سوف تنظّمه المكتبة الشّرقيّة.

ومن المتوقع أن يتضمّن هذا المعرض مجلّدات أخرى محورها الأساسيّ بيروت.

أمّا عناوين الكُتب المذكورة أعلاه فهي:

– " بيروت، تاريخها وآثارها" للأب لويس شيخو

– " تاريخ بيروت" لصالح بن يحيا

– "تاريخ فنّ الطّباعة في المشرق" للأب لويس شيخو

– "شارع من بيروت – مار نقولا – أساس العائلات وتنظيم العقارات" لليلى سلامة كامل

– "تاريخ لبنان عبر أرشيف اليسوعّيين" لسامي خوري

– "بيروت عبر العصور" لنينا جيديجيان

– "تاريخ لبنان عبر الصور" لنينا جيديجيان

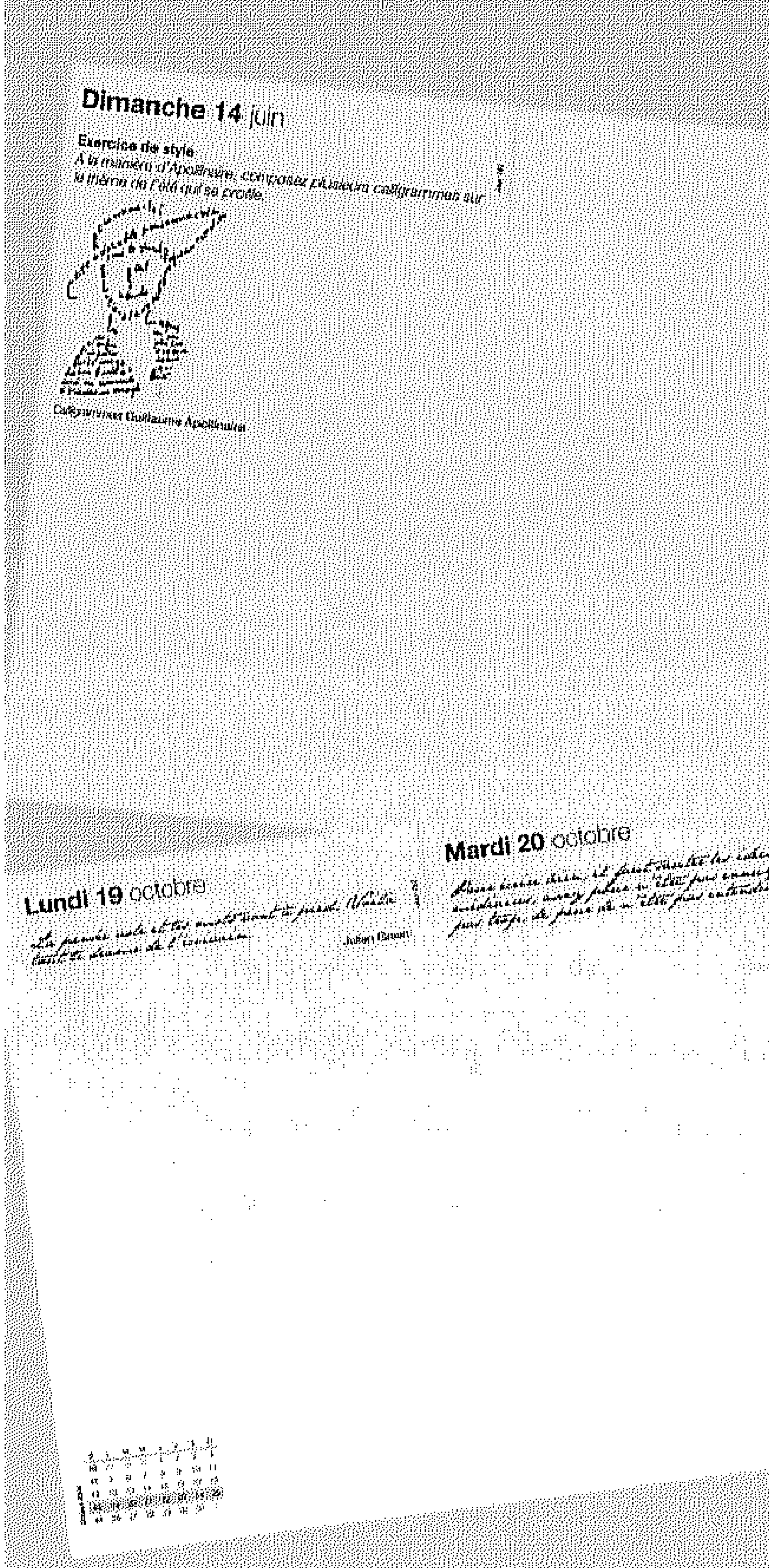
المنظّم: "المكتبة الشّرقيّة".
الزمان: أيّار/مايو – حزيران/ يونيو ٢٠٠٩.

إصدار "إقرأ واكتب في بيروت"

نشر دليل (بلغتين) عن مدينة بيروت. يتوجّه هذا الدليل إلى اللّبنانيين وإلى الأجانب القادمين إلى لبنان. ويحصي دليل "إقرأ واكتب في بيروت" جميع المكتبات العامّة والخاصّة، دور النشر، المطابع، نوادي المطالعة والكُتّاب اللّبنانيين. كما يحتوي على توجيهات عن آلية النشر وعن المطالعة.

المنظّم: دار النشر "تاميراس".
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.





إطلاق "دليلك إلى بيروت"...

يرمي المشروع إلى وضع مرجع يكون دليل سياحي نموذجي لمدينة بيروت. ثمّة حاجة فعليّة لدليل متخصّص يسمح لحائزه بأقصى كمّ من المعلومات، بأسرع وقت.
أكثر من مائتي صفحة (نصوص وصور وبطاقات) توجز التّاريخ والجغرافيا والأديان والثّقافة وطرائف المدينة ليساعد اللّبنانيين كما السّياح الأجانب على معرفة كلّ أحياء بيروت: وقد إعتمد لذلك مساراً محدداً يرسم خطوات الزائر بدقّة.
وسيصدر الدليل باللّغة الفرنسية واللّغة الإنكليزية.

المنظّم: فرانسواز حبيقه، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: تمّوز/يوليو ٢٠٠٩.

كتاب عن الساحة الموسيقيّة البديلة في بيروت

في عمل دؤوب استمرّ سنتين، عملت تانيا طرابلسي على التقاط صور للعاملين في حقل الموسيقى "البديلة" كما اصطُلح على تسميتها (الروك، الراب...). تتميّز هذه الصور بالتنوّع، فبعضها من يوميّات الفنّانين أو تدريباتهم، أو عروضهم المختلفة...

هذا التوثيق يعكس تنوّع وحيويّة هذا الجانب الثقافي في بيروت، وقد عملت المنظّمة على اختيار الصور الأكثر تعبيراً لتكون في كتاب تطبع منه ألف نسخة، وفيه ٢٠ أو ٣٠ نصّاً لنقّاد وصحفيّين وعاملين في الحقل الموسيقي، ترافق الصور وتوضحها.

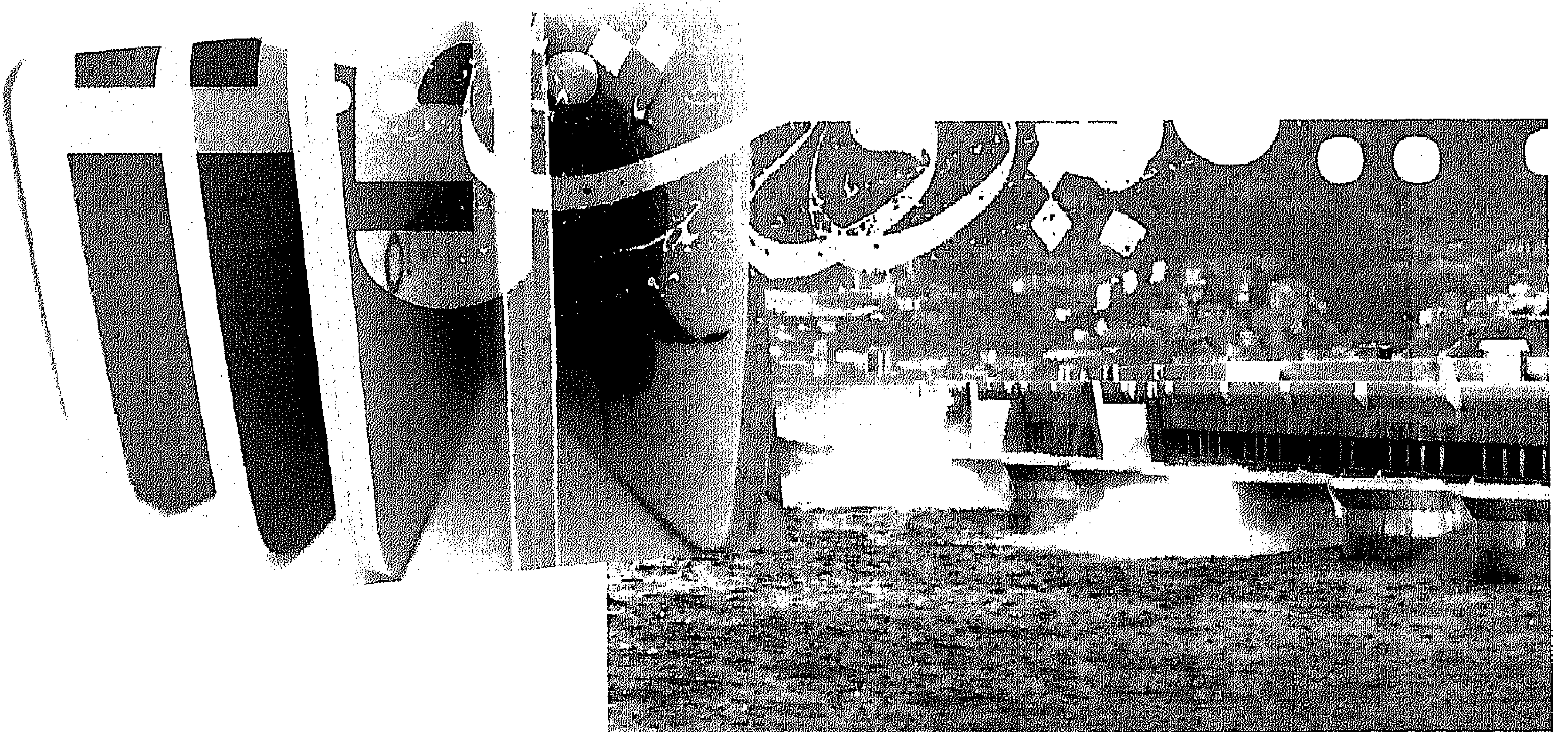
المنظّم: **تانيا طرابلسي، غالية سعداوي وزياد نوفل، بالتعاون مع وزارة الثقافة.**
الزمان: **كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.**

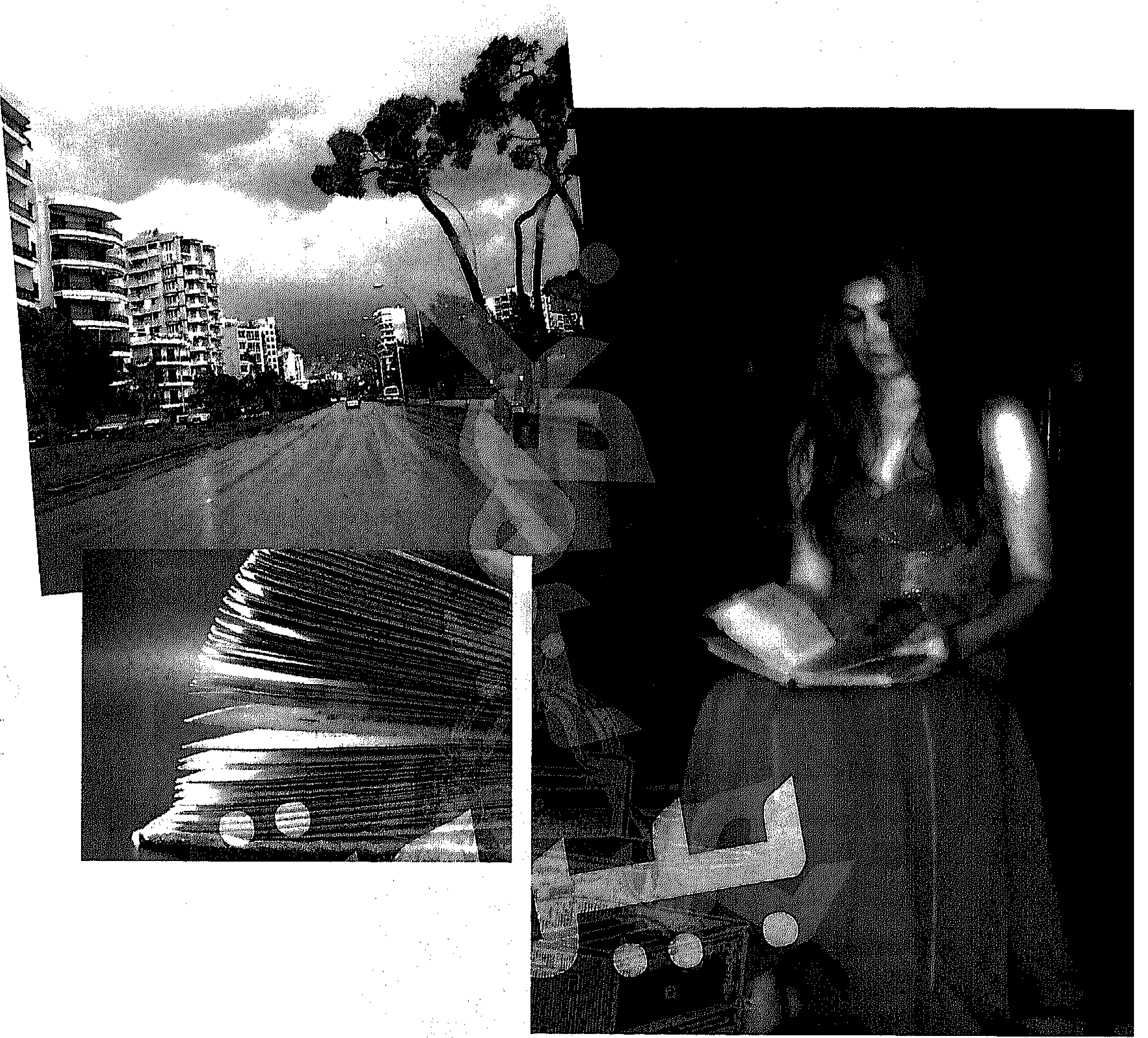
كتاب "بيروت عاصمة الطباعة العربية"

يهدف هذا المشروع إلى التّعريف بدور بيروت الرّائد في الطّباعة العربية، التعريف بدور بيروت في إحياء الثّقافة العربية التراثية من خلال طبع المنشورات التراثية العربية ونشرها، تسليط الضّوء على دور بيروت الرّائد في النّهضة العربية الحديثة من خلال طباعة المؤلفات التراثية والحديثة، والصحافة، ومناخ الحريات الفكرية وفي مجاليّ المُعتقد والسّلوك.

يتضمّن الكتاب دراسات موسّعة لواحدٍ وعشرين باحثاً قدّمت في مؤتمر دراسات يحمل العنوان نفسه قامت بتنظيمه "الحركة الثّقافية – إنطلياس" والجامعة الأنطونية، بمشاركة نقابة إتحاد الناشرين في لبنان ونقابة الطّباعة وبالتنسيق والتّعاون مع وزارة الثّقافة لمناسبة إعلان بيروت عاصمة ثقافية للعالم العربي ١٩٩٩.

المنظّم: **"الحركة الثّقافية – إنطلياس"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **ربيع ٢٠٠٩.**





"بيروت – الإيقاع"

تلتقي مجموعة من الفنّانين، من مجالات مختلفة، ويعملون معاً كفريق، لتحقيق مشروع ثقافيّ، على مراحل:
جمع ٧ نصوص قصيرة تدور كلّها حول موضوع واحد: مدينة بيروت.
يجري العمل بعد ذلك على تصميم التخطيط واختيار الصّور وتوزيع الصّفحات.
في مرحلة أخيرة يُعمل على صياغة النّصوص، باللّغة الفرنسيّة، وطباعة الكتاب الذي سيكون ثمرة نشاط جماعيّ متناسق.

المنظّم: كارولين حاتم، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

مُلتقى الكتاب والمسرح



الكاتب جان جينيه بعيون عربية

نصوص الكاتب الفرنسيّ جان جينيه بعيون عربيّة. مشروع يهدف إلى تقديم الكاتب جان جينيه كاتباً وإنساناً ومناضلاً للجمهور اللّبناني والعربيّ في تحيّة إلى أصالة إنتمائه للقضايا الإنسانيّة الحيّة مثل قضيّة فلسطين والمقاومة الجزائريّة ووقوفه ضدّ التمييز العنصري. يرتكز المشروع إلى تقديم جان جينيه عبر عشرة أيّام تجمع بين العروض المسرحية والفنّ التّشكيلي والموسيقى والرّقص المُستلهمة كلّها من وحي نصوصه المسرحيّة والنثريّة ويوميّاته الإنسانية. تتميّز النشاطات بالتنوّع: عرض راقص، موسيقى مرتجلة، عرض للمسرحيّات بالنص الفرنسي الأصلي ثم عرض للمسرحيّات المترجمة، طاولة مستديرة، عرض لثماني لوحات من عوالم الأديب وإنجاز وعرض أفلام ووثائق عن حياة وآثار جينيه. مخرجون عرب يقدّمون مسرحيات جان جينيه برؤيا حديثة ومعاصرة؛ لأنّ الإلتزام بالقضايا الإنسانيّة يشكّل جسوراً تعبر الحدود والأعراق والفئويّات وتحقّق الخلود. من أسماء المخرجين: المخرج التونسي توفيق الجبالي يقدّم مسرحية "فلسطنيون" والمخرج العراقي جواد الأسدي يقدّم مسرحية "الخادمات".

المنظّم: "مسرح بابل" - الحمراء، بالتّعاون مع برنامج الأمير كلاوس للتمويل ووزارة الثّقافة.
الزمان: من ٢٣ أيلول/سبتمبر إلى ٣ تشرين الأوّل/أكتوبر ٢٠٠٩.

إصدار أبرز المسرحيات اللّبنانية في كُتب

يهدف هذا المشروع إلى تثبيت نصوص مسرحية عرفت نجاحاً على خشبة المسرح عند عرضها. لذلك تعمل نقابة الفنّانين المحترفين على توثيق نصوص المسرحيات والسّيناريوهات والشّروح المتعلّقة بالإخراج، كما تمّ تنفيذها على المسرح وحفظ نصوصها في كُتب لتكون مرجعاً لدارسي تاريخ المسرح والمهتمّين بشأنه ولمحبّي الفنّ وللأجيال المقبلة، كي تبقى النّصوص المسرحية النّاجحة حاضرة ونابضة بعد إسدال السّتارة.

المنظّم: نقابة الفنّانين المُحترفين، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة. المسؤول عن المشروع: الشّاعر هنري زغيب.
الزمان: شباط/فبراير ٢٠١٠.

طبع ونشر سيناريوهات المسرحيّات اللّبنانيّة - رفيق علي أحمد وريمون جبارة وجلال خوري

كانت سنوات الستّينات والسبعينات قد عرفت نشاطاً مسرحيّاً هائلاً وناجحاً؛ ولكن هذا التراث القيّم يكاد يضيع في النسيان، فإن معظم هذه السيناريوهات كانت قد كُتبت باليد، وقد يصعب العثور على بعضها... لذلك، قام المنظّمون بجمع هذا التراث من أجل طبع هذه السيناريوهات في كتابين أو ثلاث، بهدف تعريف الجمهور الشاب على هذا الإرث الذي سمع عنه ولم يتسنّ له تذوّقه؛ ومن أجل مساعدة المبدعين من كتّاب ومنتجين ومدراء على حفظ هذا التراث من الضياع، وإحيائه وتجديده؛ وقد وقع خيار المنظّمين على المسرحييّن الثلاث: رفيق علي أحمد وريمون جبارة وجلال خوري، ونالوا موافقتهم على المشروع.
بذلك يكون توثيق جدّي لتاريخ المسرح اللّبناني، يؤمل أن يستمرّ إلى ما بعد الفترة المحدّدة ليشمل جوانب ومبدعي هذا الفنّ.

المنظّم: زيكو هاوس، بالتعاون مع وزارة الثقافة.
الزمان: تصدر الكتب الثلاث في حزيران/يونيو وتموّز/يوليو ٢٠٠٩.

سيرةُ المسرح لـ روجيه عسّاف

"سيرة المسرح – أعلام وأعمال" مشروع يهدف إلى إنجاز جدول تاريخي للمسرحيين والمسرحيات في ٧ مُجلّدات تتوزّع فيها مراحل السّيرة المسرحية (من زمن بابل ومصر حتى أواخر القرن العشرين) تتضمّن كلّ مرحلة المحتويات التالية: مُقدّمة تاريخية تضع الحياة المسرحية المعنية في إطار المعطيات السّياسية والإجتماعية والفكرية والثّقافية التي أحاطت بها وتفاعلت معها، تعريف بعض الأشكال الفنّية والأنواع الأدبية الرائجة، لمحة عن المعطيات السينوغرافية، مقالات مُركّزة حول أبرز المسرحيين وأعمالهم.
كما يهدف المشروع إلى إصدار مجلّدين من "سيرة المسرح" بمناسبة بيروت عاصمة عالمية للكتاب: المجلّد الثّاني (القرون الوسطى) والمجلّد الثّالث (عهد النّهضة).

المنظّم: روجيه عسّاف، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: يصدر المجلّد الثّاني (القرون الوسطى) في أيّار/مايو ٢٠٠٩.
يصدر المجلّد الثّالث (عهد النّهضة) في آذار/مارس ٢٠١٠.



"مقام الجدي" لـ رئيف كرم

"مقام الجدي" مشروع فنيّ، سيناريو وإخراج: رئيف كرم.
موسيقى وشريط مُسجّل: فاتشيه كليندريان.
يستلهم هذا المشروع الحدث الذي وقع وسط بيروت في مرارته وحلاوته في السّنوات الأخيرة من خلال إقامة عرض إحتفالي يرتقي إلى مستوى المليون الذي غصّ به قلب بيروت.
إحتفالية "مقام الجدي" يطمح لتشريع كلمة "الكتاب" على المكتسبات المولتميدية الصّورية والصّوتية من جهة وتشريع عتبة المسرح على حركة النّاس في الشّارع والسّاحة ويقيم إحتفالية على حافّة الحدث ويتغذّى من عصبه.
العرض نفسه كناية عن "زفّة" إحتفال بنبض شارع بيروت القديمة ومواكبة للجمهور في مشواره لإعادة تركيب مسرح يتعثّر بناسه من مؤدّين وجمهور قبل أن يصل بأمان إلى "مرقد عنزته" المفقودة.
وسيطبع النص المسرحي في كتيّب.

المنظّم: **رئيف كرم، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.**

"تياتر بيروت"

"تياتر بيروت" مشروع للإضاءة على وجه بارز وغير مُوثّق من أوجه بيروت الحضارية ووضعه في متناول المجتمع اللّبناني وخاصّةً الأجيال الجديدة.
يرتكز هذا المشروع إلى تناول الفضاءات المتتالية والمتنوعة التي تشكّلت عبر الحيوات المتعدّدة لشيخ المُعمّرين بين المسارح اللّبنانية وهو مسرح بيروت أو "تياتر بيروت" منذ تأسيسه سنة ١٩٦٥ إلى إغلاقه الأخير سنة ٢٠٠٥.
إلى جانب الإضاءة الواسعة يهدف المشروع إلى حفظ الذّاكرة الفنّية والثّقافية، أرشفة وتوثيق لكامل تجربة أوّل مسرح دائم في بيروت وأطوله عُمراً، رصد وتوثيق وتحليل مراحل مهمّة من سيرة مدينة بيروت ثقافياً وفنّياً بالتّرابط مع الحراك الإجتماعي والسّياسي للمدينة، سدّ ثغرة مُهمّة في مجال المراجع والأبحاث، ربط تطوّر الإبداع الثّقافي الفنّي بتحوّل مدينة بيروت.

المنظّم: **حنان الحاج علي، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.**

مُلتقى الكتاب وفنون العروض المسرحية

مشروع يهدف إلى إعادة الإهتمام بقراءة الكُتب وخاصّة التّراثية التي يُستلهم منها النصّ المسرحيّ مادّته.
يرتكز المشروع إلى تقديم عروض ومناقشات وندوات فكرية تتمحور بمجملها حول العلاقة التّبادلية والتّفاعلية التي تربط المسرح بالكتاب والعكس بالعكس. بالإضافة إلى تقديم عروض مسرحية لبنانية وعربية.
كما يهدف المشروع إلى تشجيع ترجمة الكُتب العربية إلى لغات أخرى وإلى تعريب الكُتب الغربيّة، ممّا يعزّز القراءة.

المنظّم: **"تجمّع الباحِثات اللّبنانيات"، بالتّعاون مع الجامعة اللّبنانية – معهد الفنون، الجامعة اليسوعية، ووزارة الثّقافة.**
الزمان: **من ١ إلى ٤ نيسان/أبريل ٢٠١٠.**

"في ظلال الينابيع"

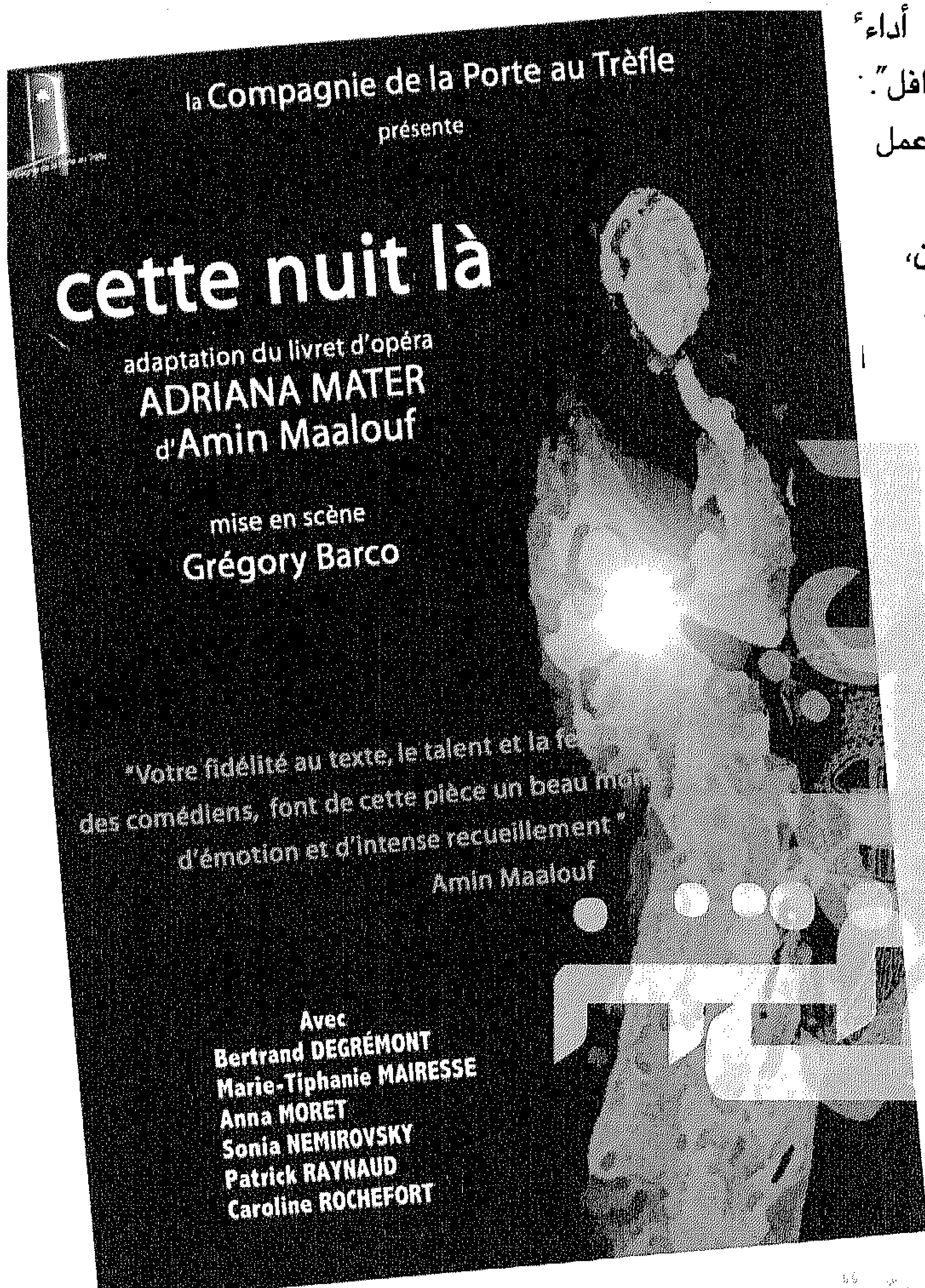
بهدف المشاركة في تعزيز الثقافة اللبّنانية خلال هذا العام، حيث بيروت عاصمة للكتاب، تمّ الإعداد لمسرحية من ثلاثة فصول في نص يتم تأليفه إقتباساً من أعمال جبران ونعيمه والريحاني. تقدّم المسرحية في إفتتاح مهرجان الفريكة. وقد إستغرق ذلك أشهراً من التدريب والإعداد. كبار من لبنان لا يزال إبداعهم حيّاً، تعرض مسرحية تستوحي نتاجهم وفكرهم، تعزيزاً للثقافة، تكريماً لاعلام النهضة اللّبنانية والعربية، وتخليداً لروائعهم.

المنظّم: **مدرسة المسرح الحديث، بالتعاون مع وزارة الثقافة.**
الزمان: **٥ آب/أغسطس ٢٠٠٩.**



مسرحية: "تلك الليلة"، إقتباس للنصّ الأوبرالي "أدريانا ماتر" لأمين معلوف

عرض مسرحية "تلك الليلة"، الإقتباس المسرحي لأوبرا "أدريانا ماتر" للكاتب والرّوائي اللّبناني أمين معلوف، أداء الفرقة الفرنسية "لا بورت أو ترافل". يرافق حضور هذه الفرقة ورش عمل مسرحية وقراءات لعمل أمين معلوف يقوم بها الكاتب نفسه أو أعضاء من الفرقة.



المنظّم: السّفارة الفرنسية في لبنان، بالتّعاون مع مسرح "دوّار الشّمس".
الزمان: أيار/مايو ٢٠٠٩.

"بيروت كتاب بين يديّ"

تُروى بيروت، بمختارات من نصوص بلغات ثلاث: العربية والفرنسية والإنكليزية... لأنها مدينة الغنى والتّنوّع الثّقافي.
في مشهد تتمسرح فيه النصوص في قاعة يتمّ اختيارها (مسرح مونو أو اليونسكو، مثلاً...). ثلاثة يقرأون، يؤدّون، يُعبِّرون بالصوت، طبعاً، وايضاً بمجمل الجسد، في فضاء غنيّ، على خلفيّة صُوَر ومشاهد تصاحبها موسيقى وإضاءة.
يركّز المشروع على قيمة بيروت الأدبيّة فيجعل الأدب يحكي بيروت: الرّواية والأقصوصة والشّعر... ليقول إنّ بيروت نصّ بصيغة الجمع...

المنظّم: جوني كارليتش، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

مساحة الشعر في "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – 2009"

مهرجان الأرز الشّعري: أبرز شعراء العالم العربي في بيروت

تستضيف بيروت في هذا المهرجان نخبة من شعراء العالم العربي والغرب، في قصائد جديدة غير منشورة عن بيروت ولبنان.

هذا المهرجان يعيد إلى بيروت مجدها الشّعري الذي كان لها في الستّينات وحتى منتصف السبعينات، حين كانت منبر الشّعر للعالم العربي.

من الشّعراء المرتقب حضورهم:

- أدونس – سوريا
- سليمان العيسى – سوريا
- محمّد الفيتوري – السودان
- فاروق شوشة – مصر
- جميلة الماجري – تونس
- وفاء العمراني – المغرب
- جريس سماوي – الأردن

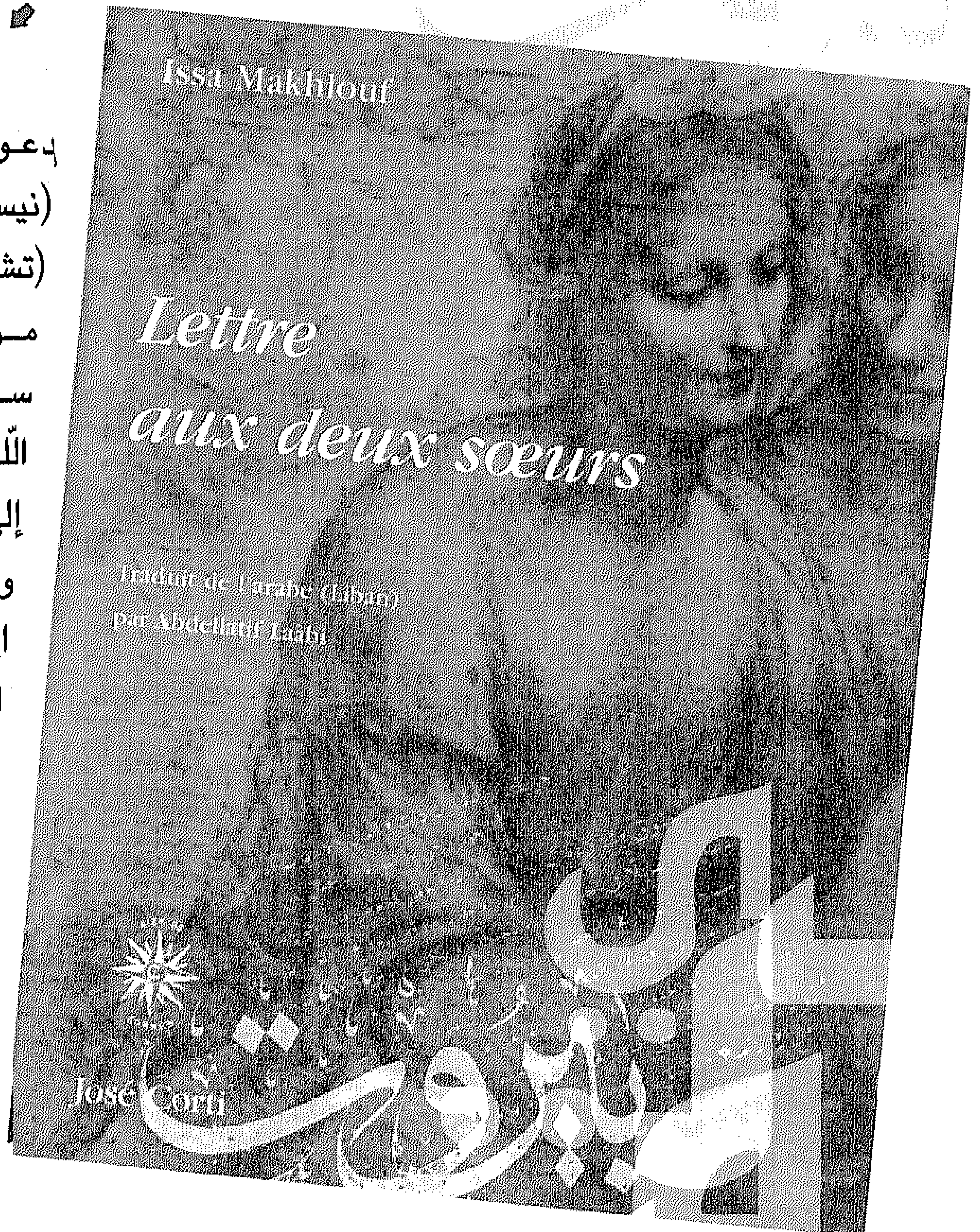
وآخرون من بلدان أخرى عربية وغربية...

المنظّم: **الشّاعر هنري زغيب، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.**

شعريّات

دعوة الشّاعر والكاتب عيسى مخلوف (نيسان/أبريل ٢٠٠٩)، "جسد كبير عليل" (تشرين الثّاني/نوفمبر ٢٠٠٩)... العديد من الشّعراء (الفرنسيين وغيرهم) سيحضرون للقاء بيروت والجمهور اللّبناني. لا شكّ أن حضورهم سيؤدي إلى تنظيم تظاهرات حول الشّعر، ويساهم الأمر بتكريم تراث الشّعر العربي في مقابل الشّعر الأوروبي-المتوسطي، وذلك عبر قراءات، لقاءات مع جامعيين، معرض لكتب الفنانين...

المنظّم: **السّفارة الفرنسية في لبنان.**
الزمان: **نيسان/أبريل وتشرين الثّاني/نوفمبر٢٠٠٩.**



تكريم العلاّمة والشّاعر إبراهيم المُنذر

يحضر العلاّمة والشّاعر الرّاحل إبراهيم المُنذر في إحتفالات "بيروت عاصمة عالمية للكتاب – ٢٠٠٩"، من خلال إعادة طباعة بعض أعماله وكُتبه ومنها كتاب "حديث نائب" وحفل في قصر اليونسكو-بيروت، يستحضر تاريخه. الرّاحل المُنذر هو علاّمة في الأدب وشاعر بليغ ومن الخُطباء المشهورين بفصاحة اللّسان، وقوّة الحجّة، وقال عنه أمين نخلة: "هو في الخطابة ليس له نظيرا!". وتبوّأ مقعداً نيابيّاً عن جبل لبنان في الرّبع الأوّل من القرن الماضي. وقال عن نفسه: "أخطب وأكتب وأنا مُطلق الحرّية، إذا أحسنت فلنفسي، وإذا أسأت فعليها."

المنظّم: **"جمعية المُنذر الثّقافية الإجتماعية"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.**

إنشاء "ساحة الشّاعر جودت حيدر": نحت الشعر على الصخر

الشّاعر المهجريّ الرّاحل جودت حيدر (١٩٠٥-٢٠٠٦)، صَال وجالَ وكتبَ أجمل الأشعار، بالإنكليزية والعربية، حول الوطن والمرأة والحبّ والطّبيعة، وصفه أديب فرحات بـ "شكسبير العرب". نشر قسماً من أشعاره (الإنكليزية) في الولايات المتّحدة الأميركية التي عاش فيها فترة من حياته.
تكريماً للرّاحل الذي اعتُبِرَ من أشهر شعراء الشّرق الأوسط، تفتتح "لجنة أصدقاء جودت حيدر" ساحة الشّاعر جودت حيدر في بعلبك من خلال نَحت بعض أشعاره على بعض جدران ساحة المدينة.
يهدف هذا العمل إلى إدخال عادات وأشكال وتعابير جديدة بتكريم المدُن والقُرى للشّعراء من خلال ساحاتها.

المنظّم: **"لجنة أصدقاء جودت حيدر"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **آب/أغسطس ٢٠٠٩.**



"بيروت في قصائد الشّعراء"

مشروع كتاب يهدف إلى التقصي عن حوالي ٥٠ قصيدة باللّغة العربية حول بيروت وترجمتها (إذا لزم الأمر) إلى العربية.
يتضمّن الكتاب مُقدّمة موجزة عن تاريخ بيروت ودورها الثّقافي الرّيادي على مرّ العصور إضافةً إلى جولة إفق نقدية تتصل بالشّعراء المختارين كما بنصوصهم التي استلهمت روح المدينة ومعناها. كما يتضمّن الكتاب النّصوص الشّعرية المختلفة التي كُتبت حول بيروت أو استلهمتها. الكتاب يُسلّط الضّوء على النّصوص والقصائد الشّعرية التي احتفت بأفراح المدينة أو سجلّت أحلامها وانكساراتها أو تفتّحت في كنف وعودها على المستقبل. والكتاب هو تكريم للمدينة بقدر ما هو محاولة أولى لتعريف القرّاء والأجيال الجديدة والقادمة بما لها من أثر بالغ في نفوس الشّعراء المبدعين.

المنظّم: **شوقي بزيع، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.**

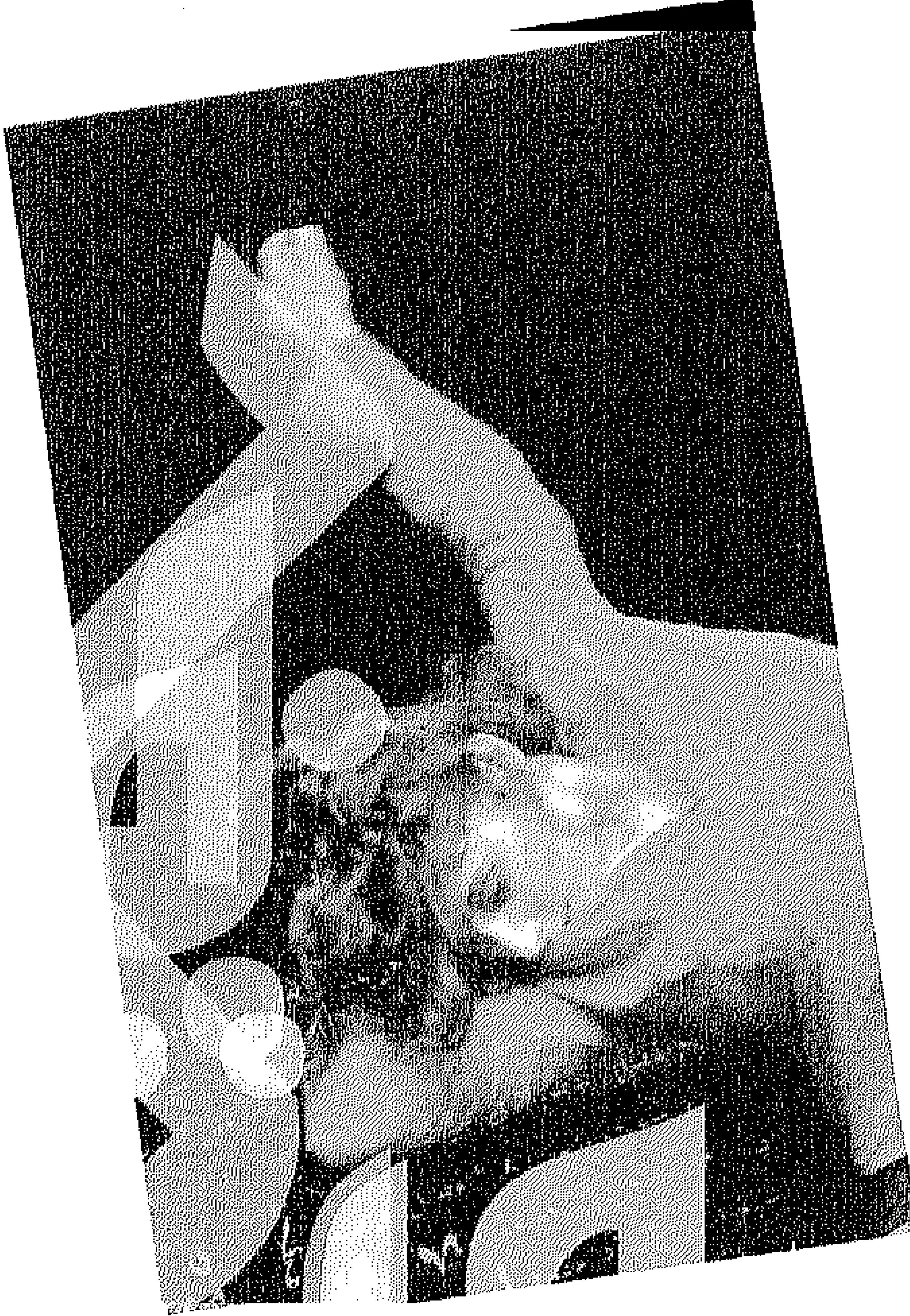


نشر الشّعر العربي المعاصر

تُطلق دار "النهضة" مشروعاً لصالح الشّعر. يهدف هذا المشروع إلى التّرويج للشّعر المعاصر (اللّبناني والعربي).
يتمّ توزيع سلسلة من الإصدارات الشّعرية (بأوجه مختلفة مثل القصيدة النثرية والعامودية...) على عدد كبيرٍ من وسائل الإعلام اللّبنانية والعربية إضافة إلى المكتبات التي تهتم بالثّقافة، وعرض هذه الإصدارات وبيعها في مختلف معارض الكُتب بسعرٍ زهيدٍ رمزي.
يسعى المشروع إلى إتاحة الفرصة أمام الشّعراء العرب للتّلاقي والتّفاعل فيما بينهم، كما يشجّع على تواصل الشّعراء مع جمهور القرّاء.
كما يهدف المشروع إلى ترجمة الأعمال الشّعرية من وإلى العربية، بما يساهم بإثراء الثّقافة العربية ونشرها. وإحتفالاً بـ"بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩"، ضاعفت"دار النهضة" عدد دواوين الشّعر المطبوعة سنوياً، ترسيخاً لمركز بيروت كمنارة ثقافيّة في العالم العربي.

المنظّم: **دار "النهضة للطباعة والنشر والتّوزيع".**
الزمان: **أيّار/مايو ٢٠٠٩.**

لقاء بين الفنّ والأدب إبداع – مسرحة الشّعر



تتم مَسرَحَة الشّعر والرّقص والموسيقى والحركة في مشهدية إبداعّية يستعير فيها كلّ فنّ بعضاً من أدوات ومفردات الفنون الأخرى.

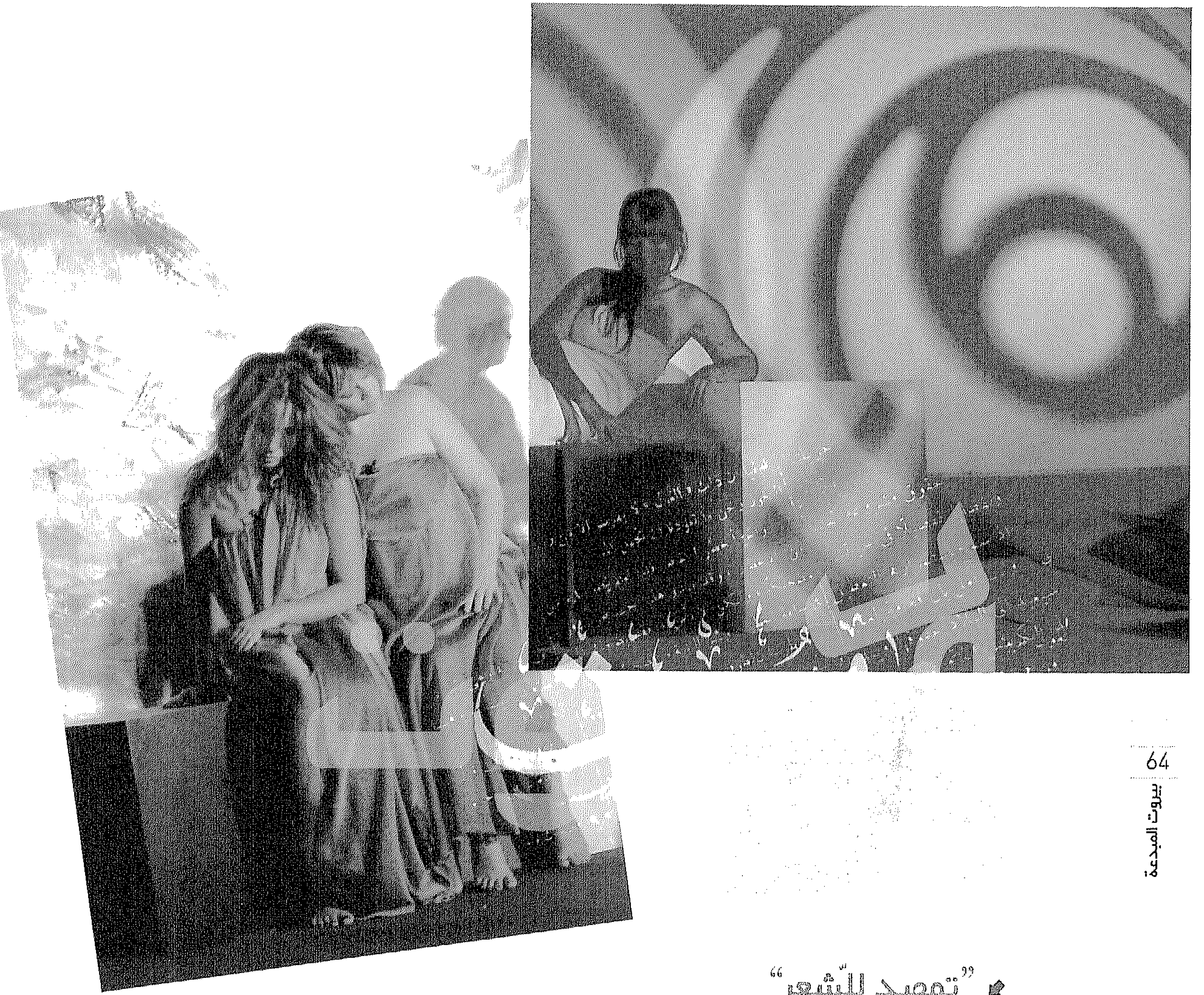
مواهب شابة مجدّدة: ريتا بدّوره (شاعرة)، كارولين حاتم (راقصة)، وجويل خوري (عازفة ومؤلّفة موسيقى)، واللقاء بينها لعبة جريئة تفضّل الخلق على الإستعادة.

يهدف هذا المشروع إلى إخراج الفنّ من إطاره التقليدي المتعارف عليه، في عملية تمازج وتداخل.

المنظّم: كارولين حاتم، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.

الزمان: تشرين الثاني/ نوفمبر ٢٠٠٩.





"تمهيد للشّعر"

"تمهيد للشّعر" هو عمل إبداعي يهدف إلى خلق تحفةٍ فنيّة على خشبة المسرح: الرّقص، الموسيقى والقصائد تتوحّد لتعطي للشعر ألقاً.

هدف المشروع هو توعية النّاس على الشّعر وعلى الأفكار التي يبعثها.

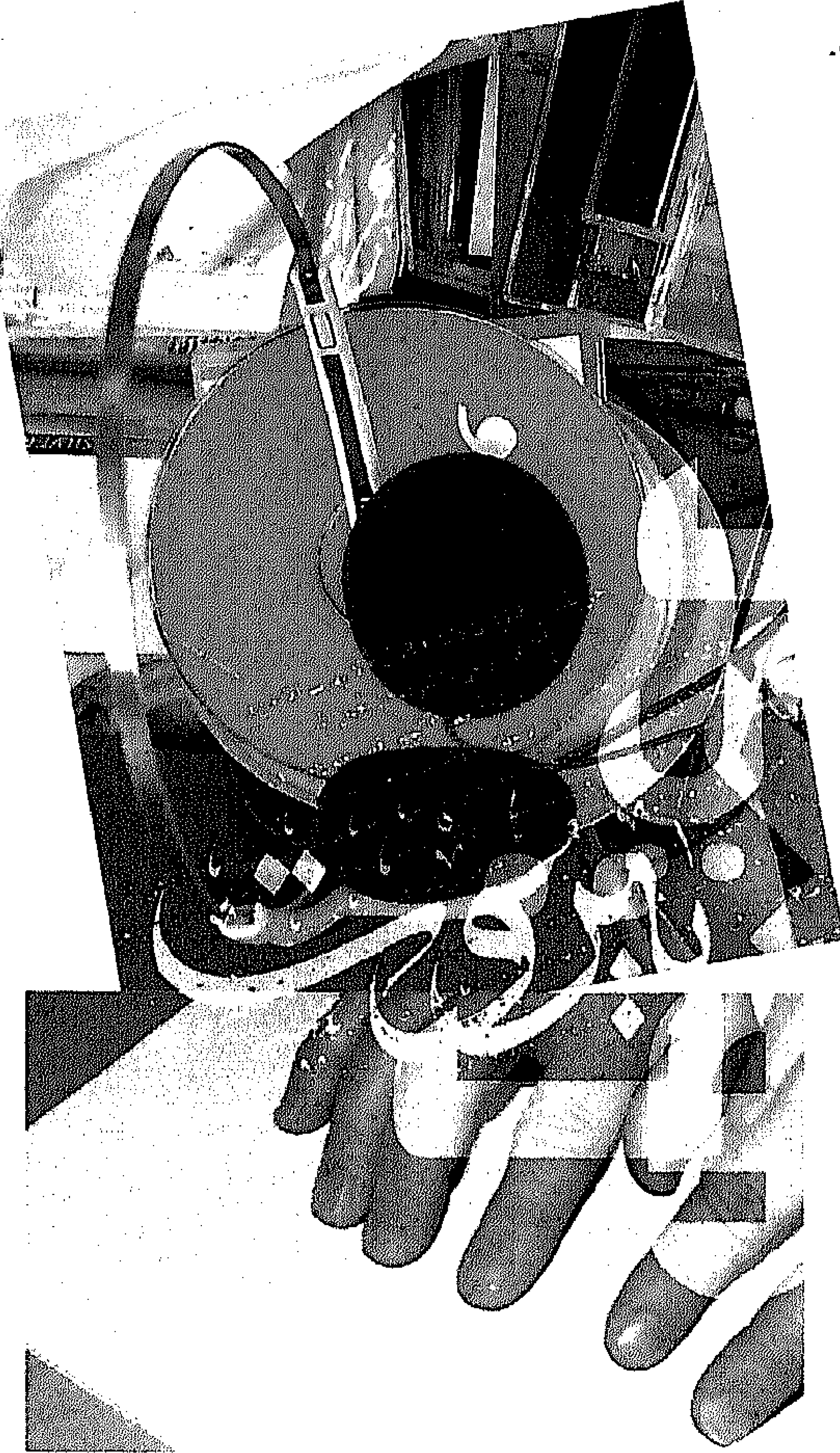
هذان الحدثان هما دعوة للإقتراب بطريقة مختلفة من الشّعر الذي قد يبدو صعب المنال. العمل المسرحي ليس بالإلقاء والخطب بل هو عمل إبداعي يجمع الشّعراء وشعرهم مع الحاضرين، الأمر الذي يجوهر الصورة الابداعية المرجوّة. "تمهيد للشّعر" يظهر الفنّ الشّعري من جوانبه كافّة.

المنظّم: **"منشورات المجلة الفينيقية"، بالاشتراك مع "جمعية الشّعراء الفرنسيين" ووزارة الثّقافة.**
الزمان: **تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.**

كُتب صوتيّة للمكفوفين وضعيفي البصر (Audio Books)

إنطلاقاً من حقّ الأشخاص الذين يعانون من ضعف البصر أو فقدانه في أن ينالوا معرفة وأن يتمتّعوا بالآداب وينهلوا من موارد الثّقافة، وانطلاقاً من ضرورة تأمين وصولهم إلى كافّة مصادر المعرفة في عالم يتقدّم فيه المرئي والمسموع، يقدّم "دار الهادي" مشروعه الذي ينير درب هؤلاء.
يعمل المشروع على تدريب فريق يكلّف قراءة وتسجيل ٢٥ رواية في أستوديو خاصّ، على أشرطة يمتدّ الواحد منها على ساعتين كاملتين، ويرافق النصّ مؤثّرات صوتيّة وموسيقى.
بذلك تصل الآثار الأدبيّة إلى محبيّها، دون أن تفقد شيئاً من غناها أو جماليّتها أو قدرتها على التأثير في المتلقّي.
بعد إعداد هذه الكتب الصوتيّة يجري توزيعها على المكتبات العامّة لتكون بمتناول كل من يحتاجها.

المنظّم: **"دار الهادي"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.**



"أصغي إلى بيروت بأقلامهم"

كتاب صوتيّ (Audio Book) بعنوان "أصغي إلى بيروت بأقلامهم".
مشروع يهدف إلى نشر نصوص عن بيروت مُسجّلة بأصوات مُحترفين، في أفضل إخراج إذاعي. يرتكز المشروع إلى اختيار مجموعة نصوص نثرية وشعرية عن بيروت، لأدباء وشعراء من لبنان وسواه كتبوا (بالعربية) نصوصاً عن بيروت، وتصدُرُ في هذا "الكتاب المسموع" بصوتٍ محترفٍ ورصين (أو أكثر) وبإخراجٍ إذاعيٍّ فنيٍّ جذّاب مع خلفية موسيقية أحياناً، أو فواصل موسيقية بين النصوص، أو مؤثّرات صوتية وموسيقية. ويكون الإختيار من مؤلفين موسيقيين لبنانيين.

المنظّم: **"فرح آرت برودكشن"، بيروت (Farah Art Production)، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة. المسؤول عن المشروع: الشّاعر هنري زغيب.**
الزمان: **آب/أغسطس ٢٠٠٩.**

جولة صور في "نبيّ" جبران خليل جبران

قد يكون أي تكريم دون ما يستحقّ صاحبه؛ وهذا إن صحّ على مبدع خالد، فهو من حقّ جبران خليل جبران. من أجمل روائعه، من كتاب "النبيّ"، تمّ اختيار ٣٠ من أجمل النصوص تُرجمَت إلى الفرنسيّة.

ويهدف المشروع كذلك إلى إنتاج قرص مدمّج تسجّل فيه النصوص (Audio Book)، بتقنيّة عالية، مع حرص على الأداء والموسيقى التصويريّة ومؤثّرات صوتيّة...

تمّ الإعلان عن إطلاق هذا المشروع في البيال، بمناسبة المعرض الخامس عشر للكتاب الفرنسيّ.

بعد إنجازه، يشقّ هذا القرص طريقه إلى المكتبات العامّة والمراكز الثّقافيّة.

المنظّم: **حياة قرانوح، بالتّعاون مع السفارة الفرنسية ووزارة الثّقافة.**

الزمان: **شباط/فبراير ٢٠١٠.**

موقع على شبكة الإنترنت لقصص الأطفال والروايات

استحداث موقع على شبكة الإنترنت، أُطلق عليه إسم "مبتدأ وخبر" (www.mubtada.org)، يشكِّل منبر تعاون، بالعربية، الفرنسية والإنكليزية، من شأنه أن يصبح أداة تعاون تجمع بين مختلف العاملين في حقل الكتابة في البلدان التي تتكلم العربيّة. منبر التّعاون هذا يستعمل أحدث ما توصّلت إليه تكنولوجيا المعلومات والإتصالات.

المنظّم: **"بيت الكتاب"، بالتّعاون مع جمعية "الفرح بالكتب" (La joie par les livres) ووزارة الثّقافة.**

الزمان: **من أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩ إلى ٢٢ نيسان/أبريل ٢٠١٠.**

مكننة دراسات التنمية ووضعها في متناول الجمهور (Online publications)

يهدف المشروع إلى مكننة دراسات التّنمية ووضعها في متناول الجمهور بواسطة الإنترنت لتصير بتصرّف الجميع، بحيث تعمّم وتصل هذه المعلومات إلى أوسع شريحة من النّاس، وليس فقط إلى أهل الإختصاص.

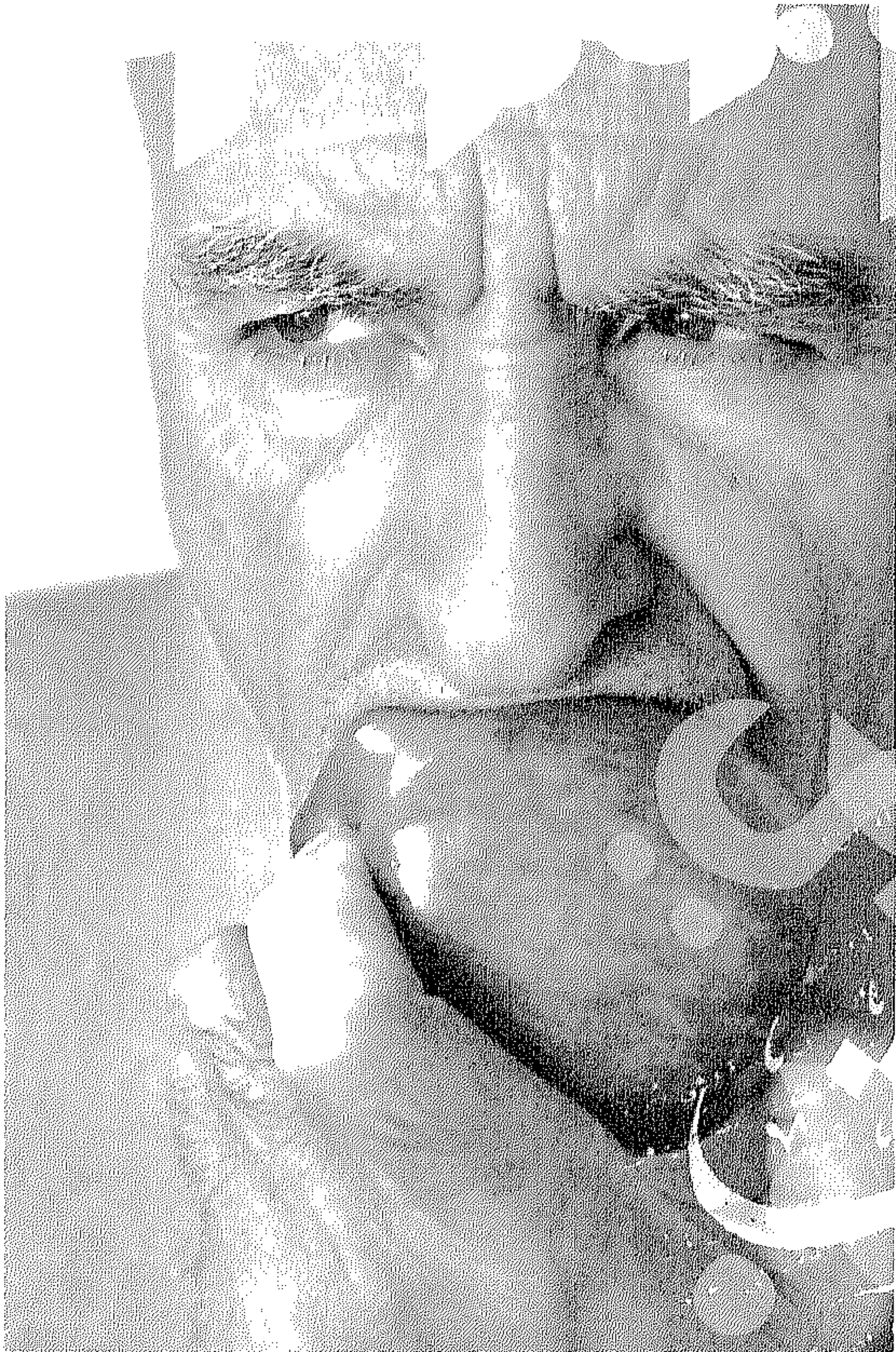
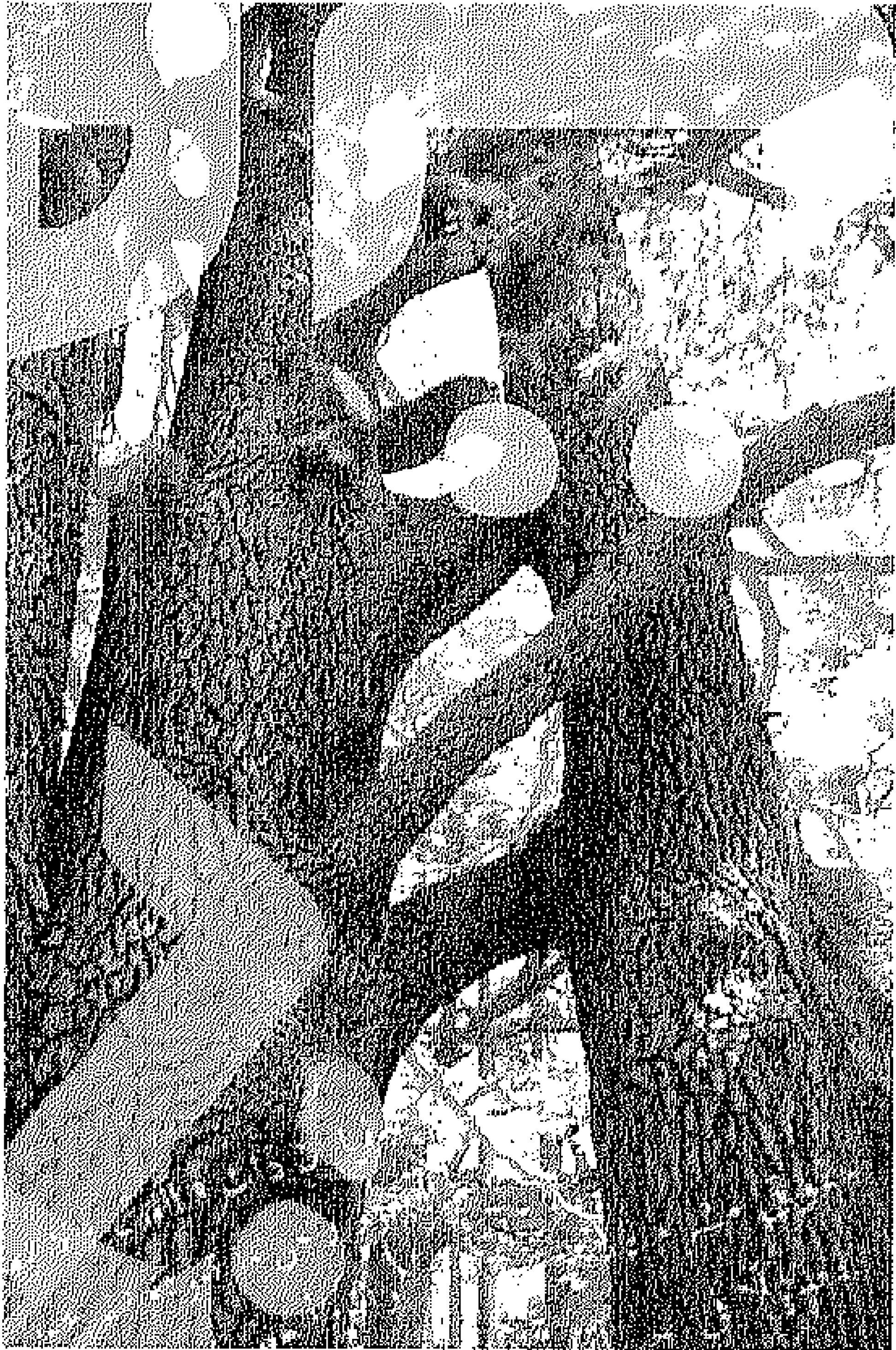
وتكمُن الخُطوة التّالية في توزيع أقراص مدمّجة تتضمّن محتوى الكُتب، في حفل يُقام في سنتر طبّارة.

وقد تمّ إنشاء موقع إلكتروني يُمكّن من الإطّلاع عليها.

المنظّم: **"ندوة الدراسات الإنمائية"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**

الزّمان: **شباط/فبراير ٢٠١٠.**



"بيروت والكتاب" DVD

مشروع إصدار "DVD" فيلم وثائقي عن الكتاب في بيروت، يتضمّن تاريخ وماضي إنتاج الكُتب، بالإضافة إلى توزيع الكتب وترويج المُطالعة.

يُوزَّع الفيلم على السفارات اللبنانية وعلى المناطق اللبنانية، ويكون بعدّة لغات (إنكليزي، فرنسي، عربي).

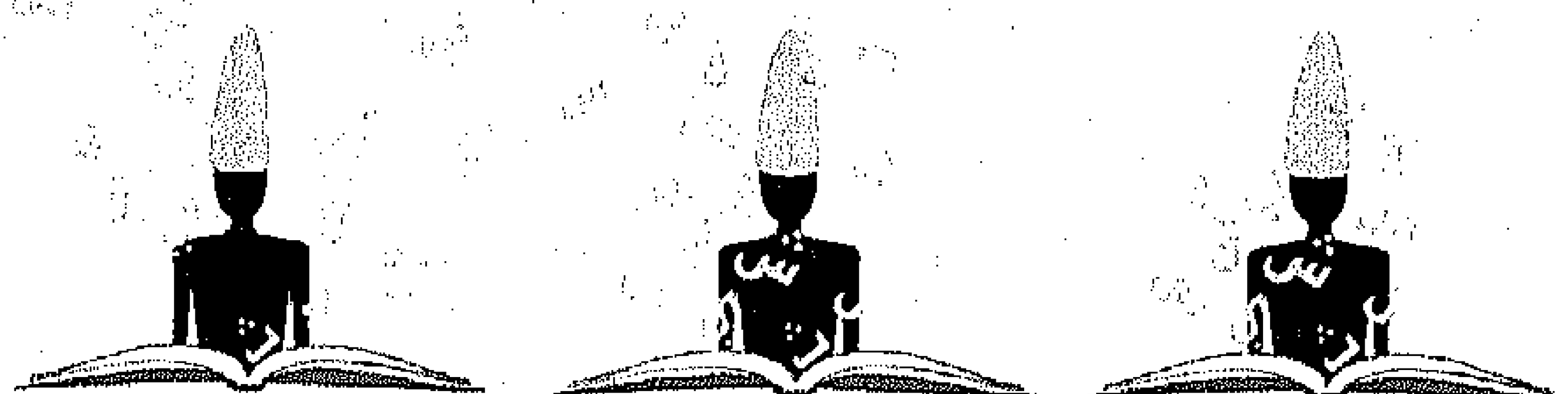
يُصوّر الفيلم مراحل إنتاج الكُتب بما يُسهِّل على الطفل عملية استيعاب هذه المراحل.

يهدف المشروع إلى: التعريف بتاريخ صناعة الكُتب، التعريف بتأسيس وتطوّر دور النشر، تأثير الكتاب على الشرق الأوسط، توثيق تاريخ الكتاب في بيروت، التعريف بالمكتبات العامة، التعريف بحركة البيع في بيروت.

المنظّم: **"دليل لبنان"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.** المسؤول عن المشروع: **فؤاد رفيق خوري.**
الزمان: **آب/أغسطس ٢٠٠٩.**



بيروت تستنهض المجتمع المدني

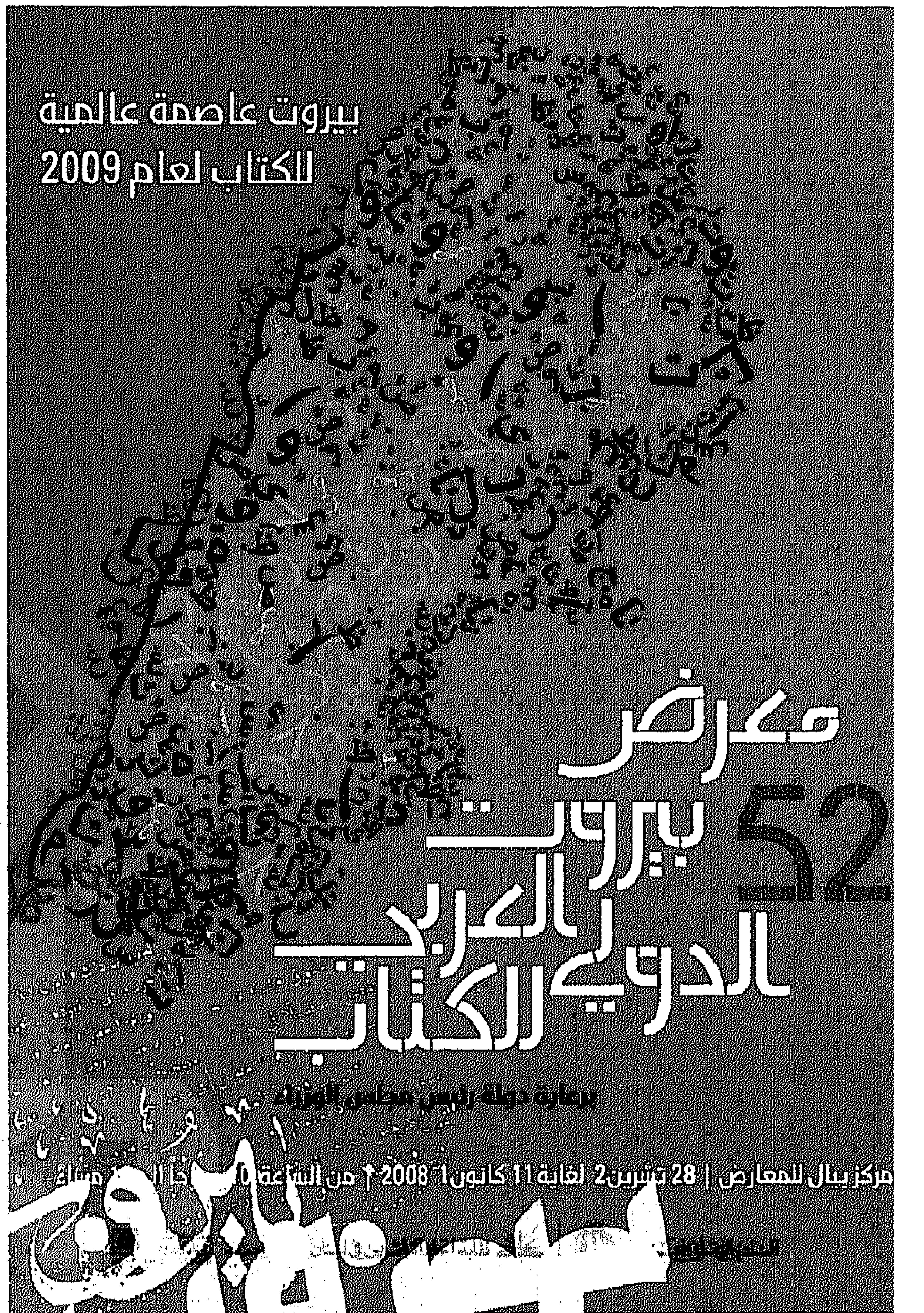


معارض الكتب التي تنظّمها مؤسسات المجتمع المدني

أ - معارض الكتب في بيروت

مُلتقى الروائيين العرب في معرض بيروت العربي الدولي للكتاب

يعود معرض الكتاب العربي، الذي يقام في الـ"بيال"، إلى العام ١٩٥٦. يشكّل هذا الحدث عادةً فرصةً للحصول على الإصدارات المحلية والإقليمية. كان عنوان الدورة الـ٥٢ من معرض الكتاب العربي (٢٠٠٨) تشجيع الأولاد على المطالعة. وللمناسبة وزّعت وزارة الثّقافة منشورات دعت فيها مؤسسات المجتمع المدني للشّراكة والمشاركة وحثّتها على لعب دورٍ لإنجاح سنة "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩". ستتميّز الدورة الـ٥٣ من معرض الكتاب العربي (٢٠٠٩) بمُلتقى الروائيين العرب بمناسبة إعلان بيروت عاصمة عالميّة للكتاب. يهدف المُلتقى إلى تسليط الضوء على الرواية العربية بشكل عام والتجربة الخاصة للروائيين في عالم الرواية، من خلال إستضافة عشرة روائيين من البلدان العربية وعلى مدار ثلاثة أيام، ويُنظَّم خلالها ندوات ومناقشات حول رواياتهم. الأسماء المرتقبة: جمال الغيطاني، رضوى عاشور، إبراهيم أصلان (مصر)، ليلى العثمان (الكويت)، ليانا بدر (فلسطين)، طاهر وطّار (الجزائر). أما الأسماء الباقية فيعلن عنها لاحقاً.



المنظّم: **النّادي الثّقافي العربي ونقابة إتّحاد النّاشرين في لبنان.**

الزمان: **كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.**

معرض الكتاب الفرنكوفوني في بيروت - التنوّع الثّقافي، أحد أهداف "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب - 2009"

معرض الكتاب الفرنكوفوني في بيروت هو الثّالث من حيث الأهمّية بعد معرضَي باريس ومونتريال. في دورته الـ١٦، سيروّج معرض الكتاب الفرنكوفوني في بيروت للتنوّع الثّقافي، وهو الهدف الثّالث لـ"بيروت عاصمة عالميّة للكتاب - ٢٠٠٩". ويدعّم هذا التّرويج ببرنامج ومعرض للكُتب يبيّنان قيمة التّعدّدية الثّقافية. عددٌ كبيرٌ من النّاشرين في البلدان الجنوبية سيدعى للمناسبة.

المنظّم: **نقابة مستوردي الكُتب في لبنان.**

الزمان: **بين تشرين الأول/أكتوبر وتشرين الثّاني/نوفمبر ٢٠٠٩.**

المهرجان اللّبناني للكتاب - العنوان والأنشطة متّصلة بـ"بيروت عاصمة عالميّة للكتاب - 2009"

يأتي المهرجان اللّبناني للكتاب المعروف بمعرض الكتاب في أنطلياس في المرتبة الثّانية في لبنان وذلك من حيث الأهمّية والرّؤية، وهذه دورته الـ٢٩. تنظّم هذا المعرض "الحركة الثّقافية في أنطلياس"، وهي جمعية تقع في هذه المنطقة وتنظّم أيضاً نقاشات سياسية، ومعارض كُتب، وعروض مسرحية على مدار السّنة. تنظيم المعرض مُرتقَبٌ في آذار/مارس ٢٠١٠ ويرتبط عنوانه كما أنشطته مباشرةً بـ"بيروت عاصمة عالميّة للكتاب - ٢٠٠٩".

المنظّم: **"الحركة الثّقافية في أنطلياس".**

الزمان: **الأسبوع الأول من آذار/مارس ٢٠١٠.**

روائع "دار النهار"، بلغات ثلاث

يلتفت المنظّمون إلى النتاج التراثيّ اللّبنانيّ الصادر في بيروت، خلال ٤ عقود (بين ١٩٦٧ و٢٠٠٩) باللغات الثلاث (العربيّة والفرنسيّة والإنكليزيّة). هي كتب فنيّة مصوّرة، فاخرة، منها ما صُمّم خصّيصاً في مناسبات تكريم أو إهداء، وقد نفذ بعضها. تطبع هذه الكتب وتعرض مدّة ٢٠ يوماً في الصالة الزجاجيّة في وزارة السياحة - الحمراء. يهدف هذا المشروع كذلك إلى تكريم الفنّانين والمبدعين الذين ساهموا في إنتاجها.

المنظّم: **"منشورات دار النهار"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**

الزمان: **تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.**

مهرجان الكتاب الفنّي اللّبناني

بعد ثمانية أشهر من الإعداد تنتهي في أيّار ٢٠٠٩، وإتصالات مع النّاشرين والكتّاب والفنّانين، وبعد جمع الكتب والأعمال الفنّية، يتمّ تنظيم معرض يدوم أسبوعاً يضمّ كتباً ولوحات (عمل فني واحد لكل فنّان)، يحضره الفنّانون والكتّاب والنّاشرون يتواصلون مع الجمهور ويتحدّثون بشفافيّة وعفويّة عن تجريتهم. يتخلل المعرض تواقيع كُتب وشرح اللّوحات، فيتعرّف الجمهور اللّبناني إلى الفنون والآداب، ويتمكّن من مناقشة أصحابها، ويحصل على ما يرغب منها، موقّعة، بأسعار تشجيعيّة.

المنظّم: **"فاين آرت بابليشينغ" (Fine Art Publishing)، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **من ١٢ إلى ٢٥ آب/أغسطس ٢٠٠٩.**

"ما كتبته المرأة وما كُتب عنها"

معرض كُتب حول المرأة. مشروع يُسلّط الضوء على "ما كتبته المرأة وما كُتب عنها"، يهدف إلى عرض وترويج ما كتبته المرأة وما كُتب عنها، تشجيع المرأة وإشراكها في بناء صرح الحضارة. ترتكز محتويات المعرض على تجميع كُتب عن "ما كتبته المرأة وما كُتب عنها" من دور النشر اللّبنانية والعربية والأجنبية.

المنظّم: **"المجلس النسائيّ اللّبناني"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **٨ آذار/مارس ٢٠١٠.**

"أسرار الكتاب: من ولادة المشروع إلى تصنيع الكتاب"

معرض تفاعلي خاص بالكتاب، يتوجّه إلى الأولاد بين ٨ و١٣ سنة.

المنظّم: **دار النشر "تاميراس".**
الزمان: **حزيران/يونيو ٢٠٠٩.**

معرض لصور المخطوطات اللبنانية القديمة.

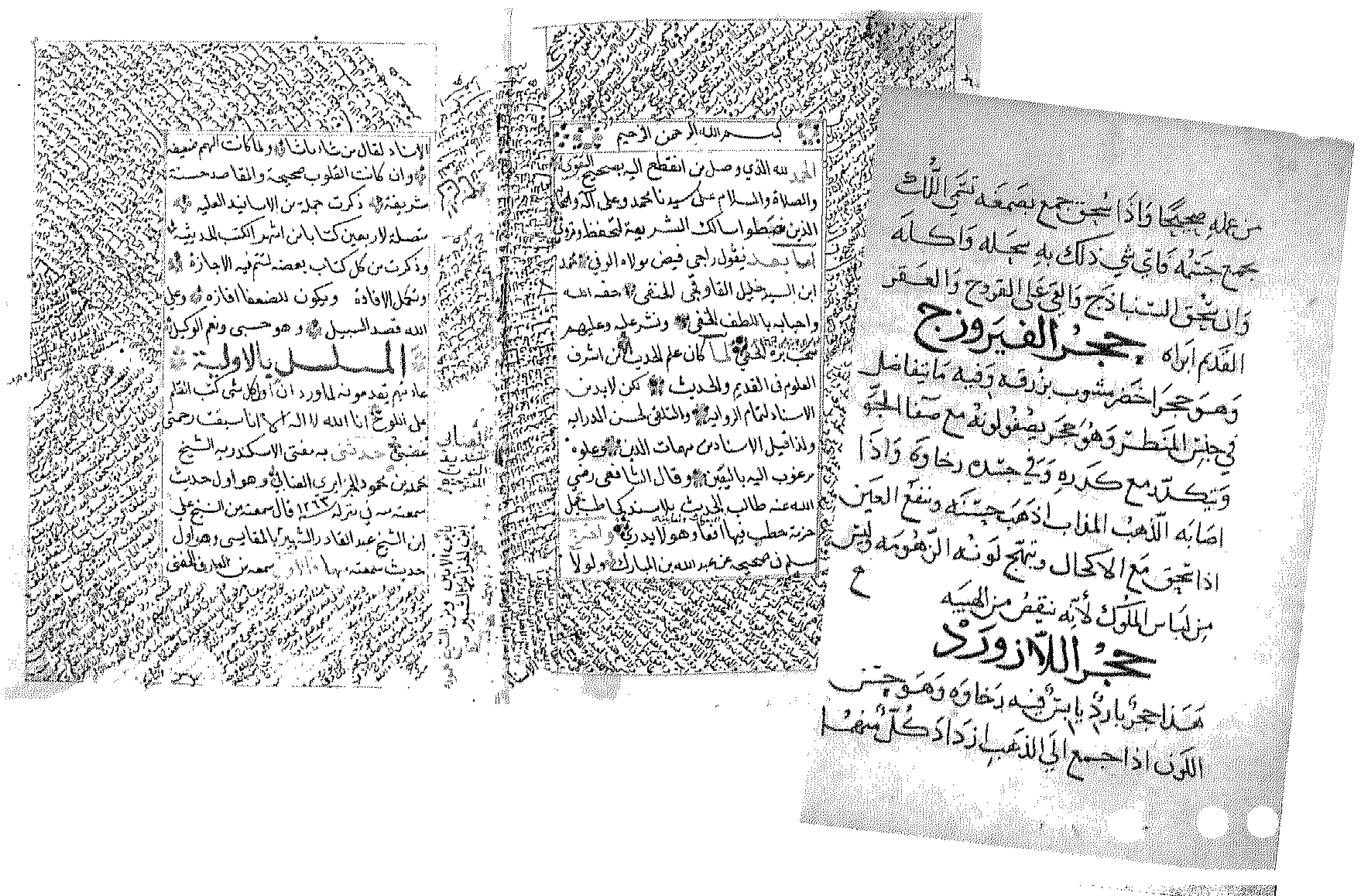
مشروع يحمل عنوان: "مخطوطات لمؤلفين لبنانيين من العصر الوسيط"، فكرة المعرض جديدة، فهي تشمل عرض صور لمخطوطات نادرة كتبها باحثون لبنانيون في مختلف المجالات خلال القرون الوسطى. وأهمّية هذا المشروع تكمُن في جمع هذه المخطوطات في معرض واحد لأوّل مرّة بعد أن تمّ العثور عليها خلال ٤٠ عاماً من البحث في أكثر من ٦٠ مكتبة منتشرة في ٢٢ بلداً عربياً وأجنبياً. وقد وضع وكتب هذه المخطوطات مؤلفون وعلماء من مختلف المناطق اللّبنانية، حيث لم يكن لبنان حينها معروفاً بإسمه وبحدوده الحالية، وعُرف المؤلفون من خلال نسبهم وأسمائهم وسيرهم، كإبن الصّوري، وخيثمة الطرابلسيّ، وإبن سباط... وغيرهم، وقد وضعوا كُتبهم النّادرة هذه في الفترة الممتدة بين القرن ١٣ والقرن ١٧ وانتقلت من مكان إلى آخر إلى أن إستقرّ كلّ منها في مكتبة مختلفة في أنحاء العالم، في بريطانيا وفرنسا وهولندا وألمانيا وإسطنبول والهند وأستراليا ومصر والسّعودية والولايات المتحدة... وهي مؤلفات في التاريخ، والحديث، والفيزياء، والكيمياء، والجغرافيا، وفنون الحرب، والشّعر، والأدب... وغيرها.

يتضمّن المعرض ٧٥ صورة ستُعرض مع شرح تفصيليّ حولها، إضافةً إلى لوحتين تعريفيتين بالمعرض ومضمونه.

يقام المعرض في طرابلس.

المنظّم: عمر عبد السلام تدمري، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.

الزمان: نيسان/أبريل ٢٠١٠.







"التعليم في لبنان، نهاية القرن الـ19 ومطلع القرن الـ20"

معرض للصّور والوثائق القديمة.
مشروع يحمل عنوان "ذاكرة التعليم في لبنان، نهاية القرن الـ١٩ ومطلع القرن الـ٢٠"، ويهدف إلى إطلاع المواطنين والأجيال النّاشئة، والزّوار والسيّاح والوافدين، على أهمية التّعليم في لبنان وقِدَمِه وتطوّره واتّساع إنتشاره في بيروت والمناطق اللّبنانية كافّة نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين. يتضمّن المشروع – المعرض: أكثر من ٧٠ صورة يتمّ عرضها مع شرحٍ تفصيليٍّ حولها مع المعلومات الموثّقة والوثائق، إضافة إلى لوحتين تعريفيتين بالمعرض ومضمونه وحقبته التّاريخية وعلاقته بفعاليّات "بيروت عاصمة عالمية للكتاب – ٢٠٠٩".
يقام المعرض في صيدا.

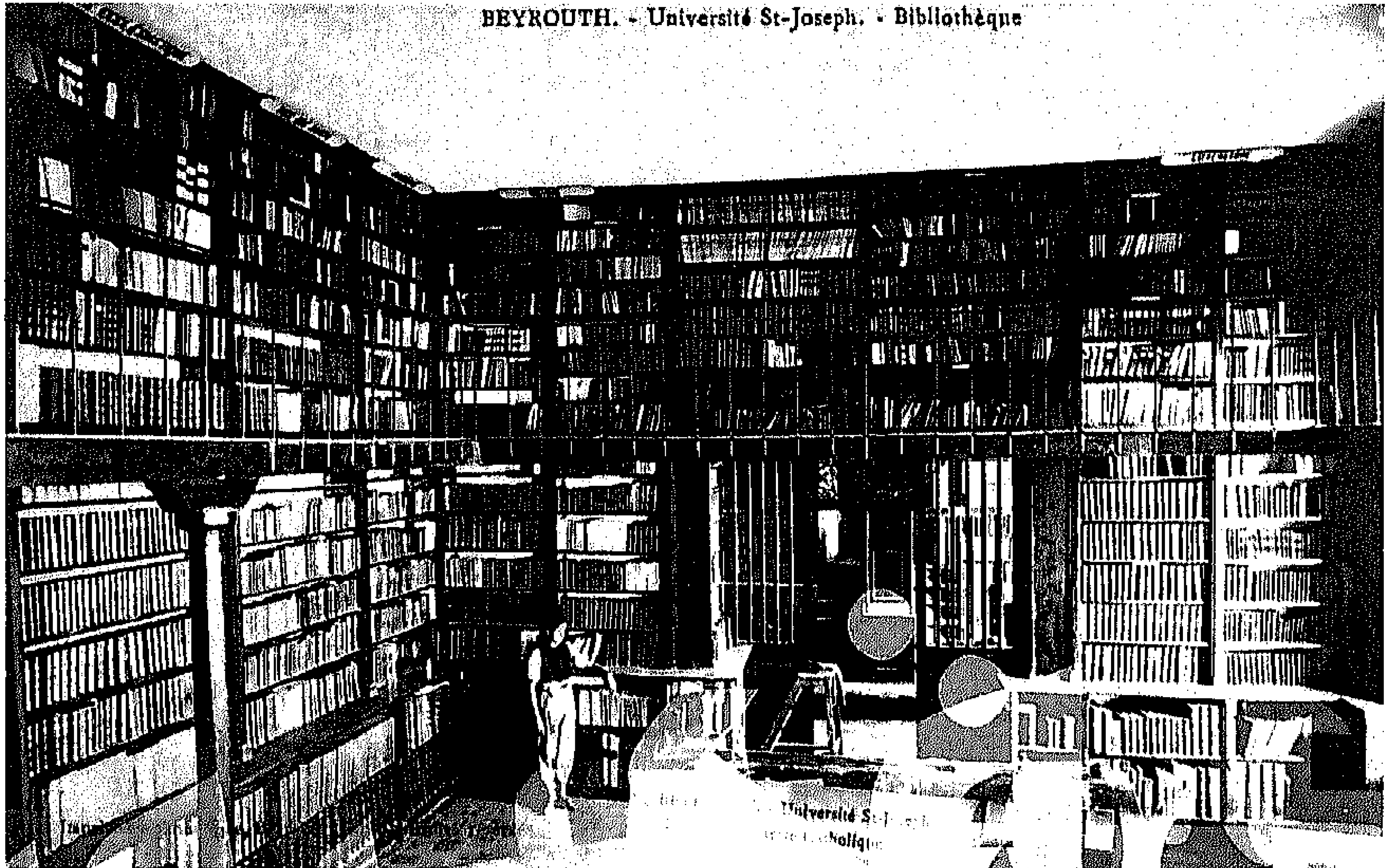
المنظِّم: **خالد عمر تدمري، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.**

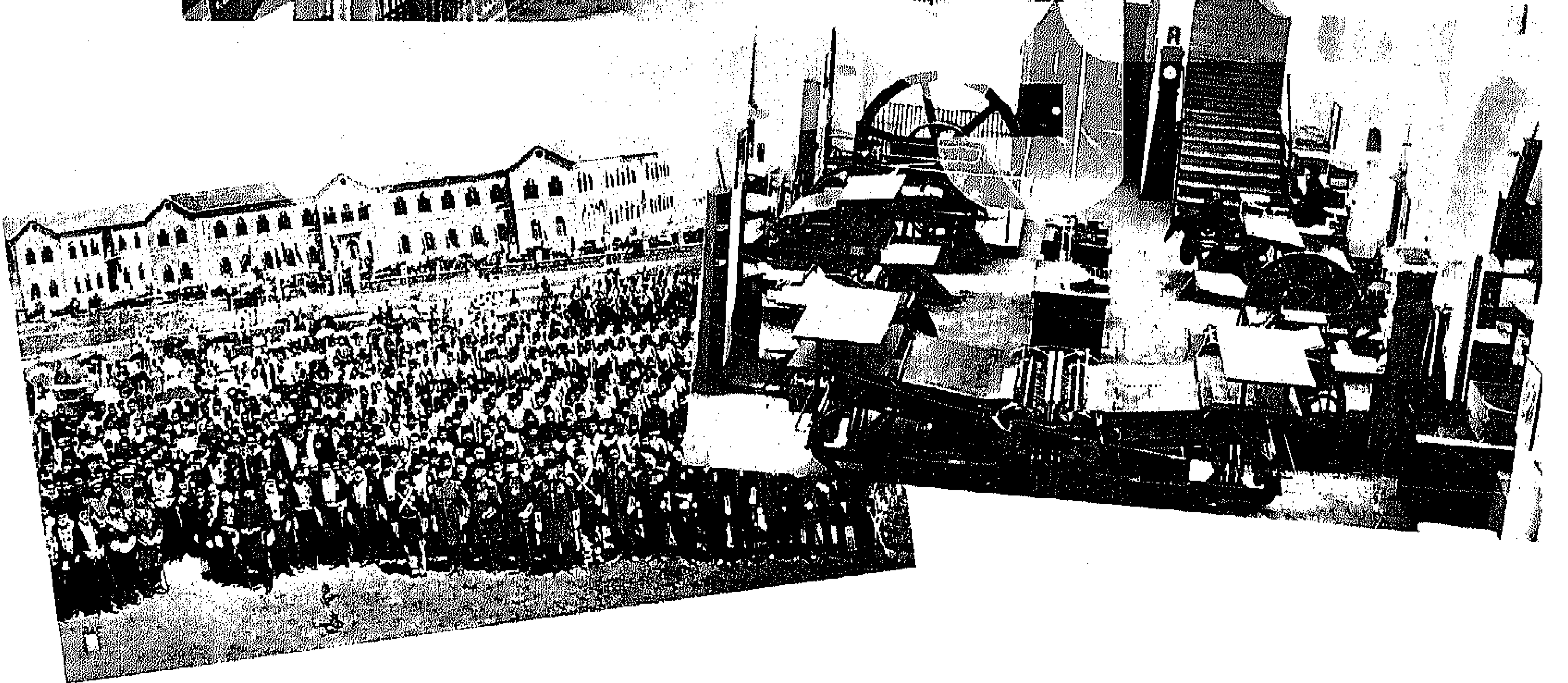
"ذاكرة بيروت: 100 عام في 100 صورة"

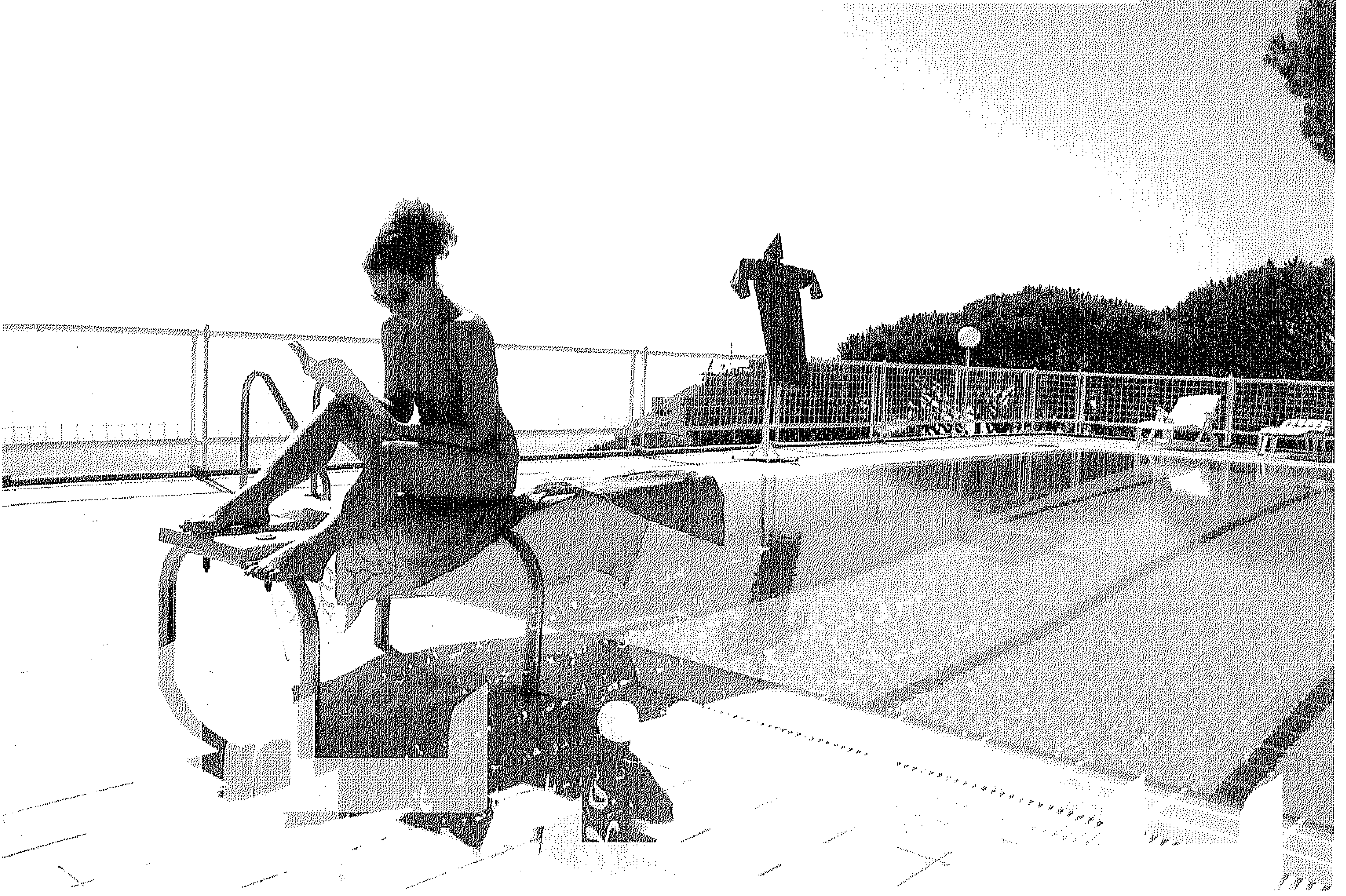
معرض للصوّر والوثائق القديمة.
مشروع يحمل عنوان: "ذاكرة بيروت: ١٠٠ عام في ١٠٠ صورة"، يهدف إلى التّعريف بأهمّية العاصمة بيروت والنّهضة العُمرانية والثّقافية والتربوية التي شهدتها نهاية القرن التّاسع عشر ومطلع القرن العشرين.

يتضمّن المعرض: ١٠٠ صورة تعرض مع شرحٍ تفصيليّ حولها، إضافة إلى لوحتين تعريفيتين بالمعرض ومضمونه وحقبته التّاريخية وعلاقته بفعاليّات "بيروت عاصمة عالمية للكتاب - ٢٠٠٩".
يقام المعرض في بيروت.

المنظّم: خالد عمر تدمري، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: منتصف تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.



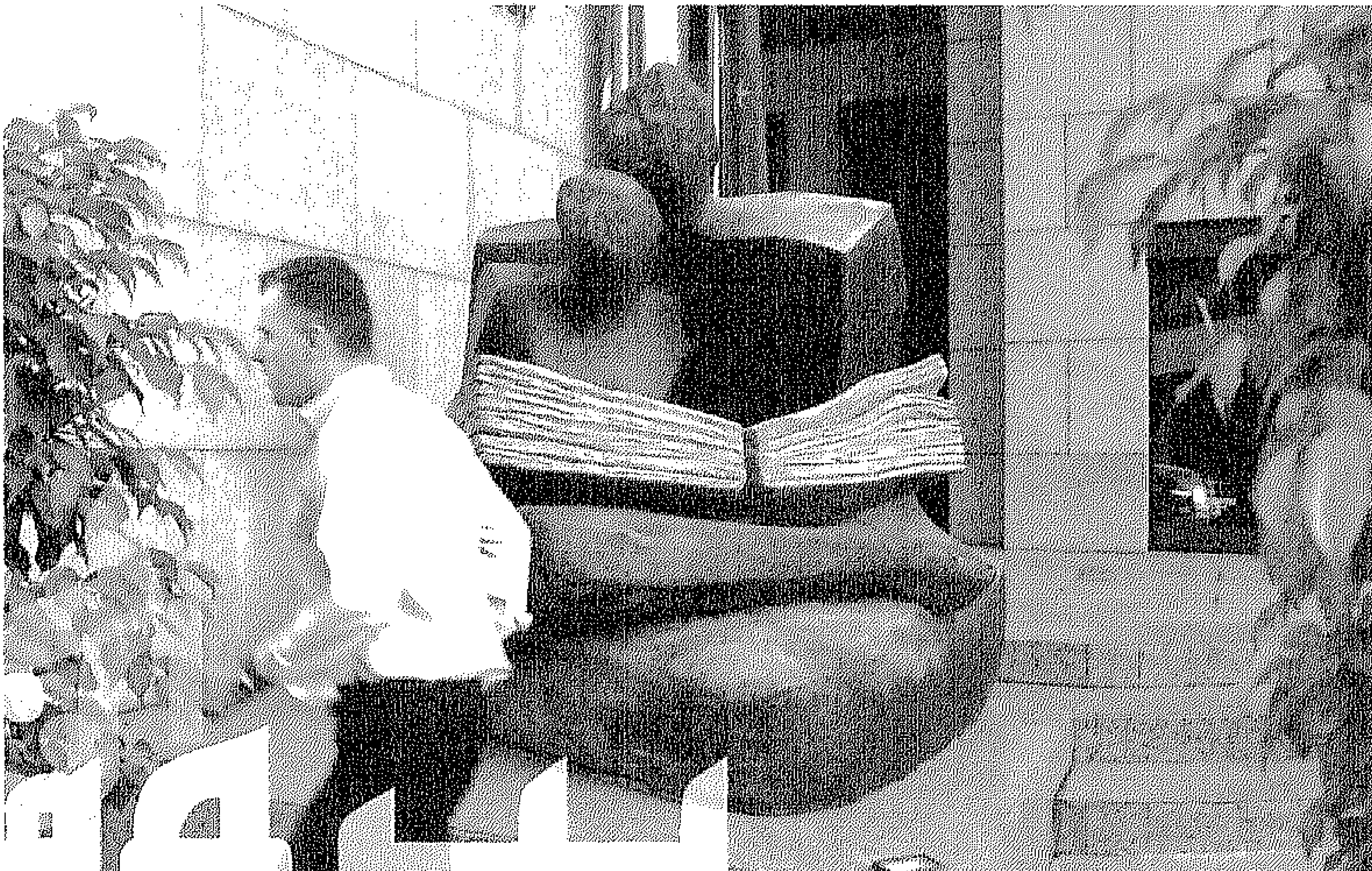


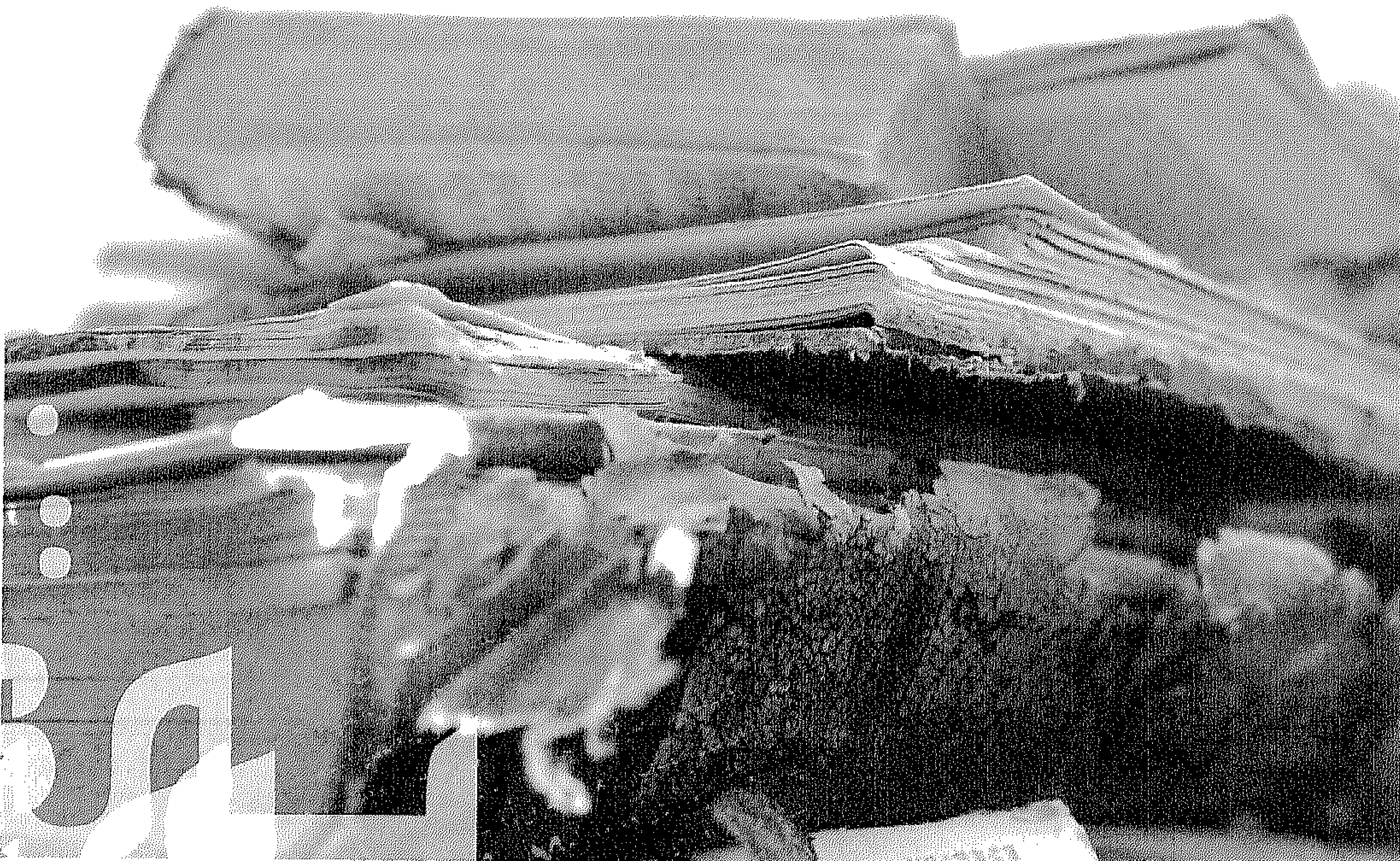


شغف المطالعة

مشروع تنظيم معرض للصور في الهواء الطّلق.
تمّ اختيار الصّور التي تتمتّع بجماليّة عالية وبقدرة على التعبير من كتاب "شغف المطالعة" لحياة قرانوح؛ ويلحظ المشروع كذلك طباعة بطاقات بريديّة أو كتيّبات صغيرة تضمّ بعضاً من هذه الصّور، توزّع على الزائرين.

المنظّم: **حياة قرانوح، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: آذار/مارس ٢٠١٠.



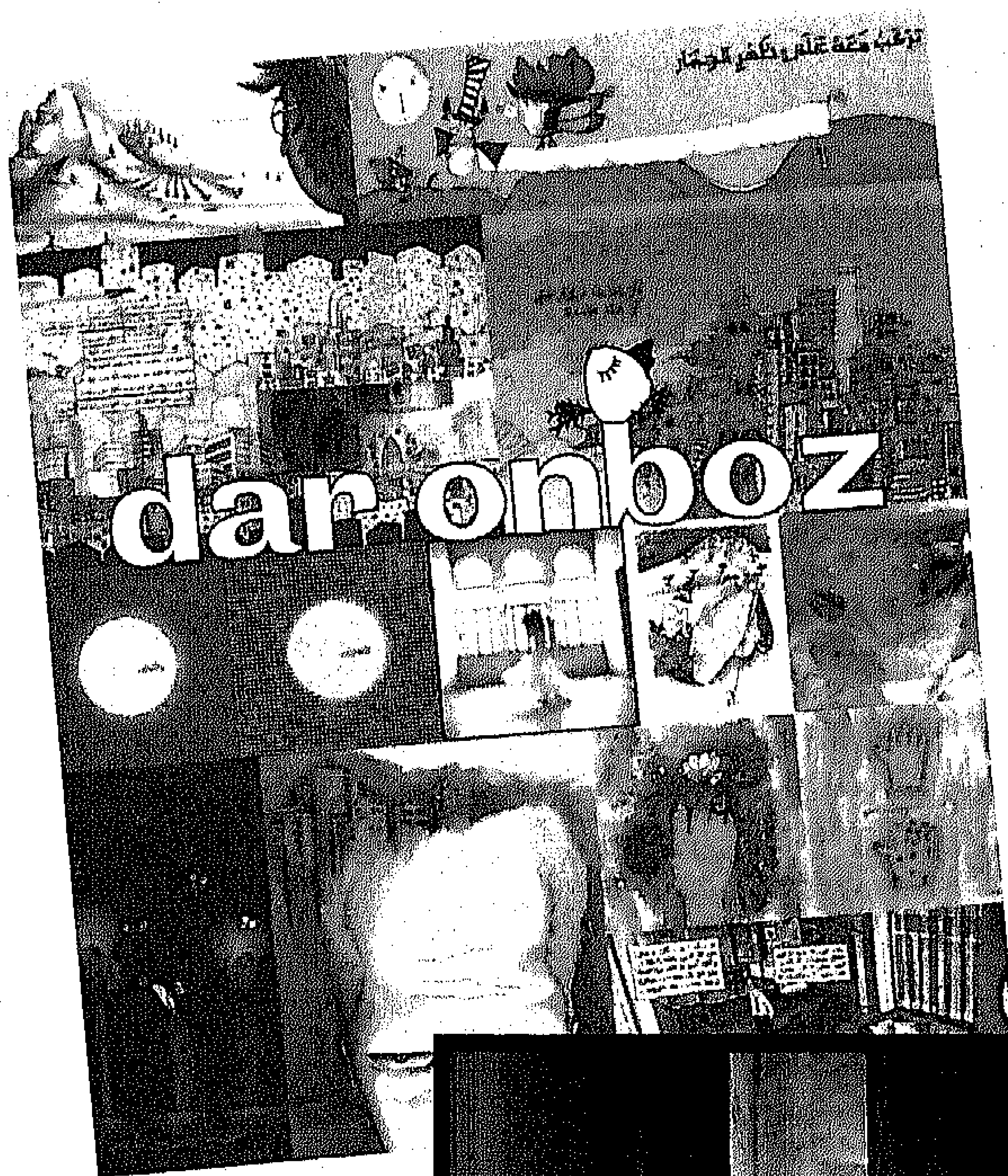




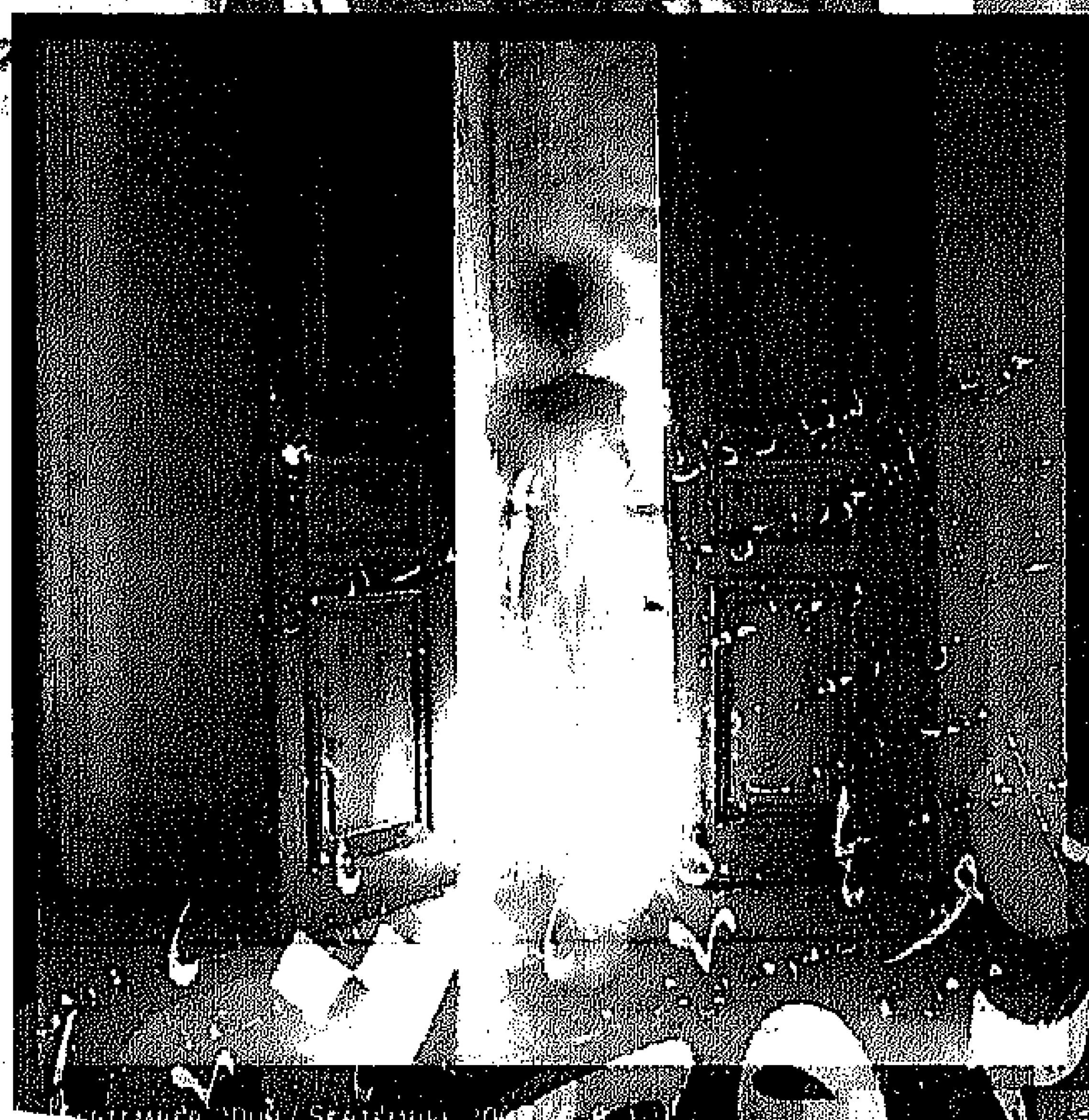
◆ "لكل بيروته" (Each and Everyone's Beirut)

معرض كبير لرسومات، منحوتات متفاعلة، أعمال فيديو، ألخ. مستوحاة من (٧) كتب عن بيروت.

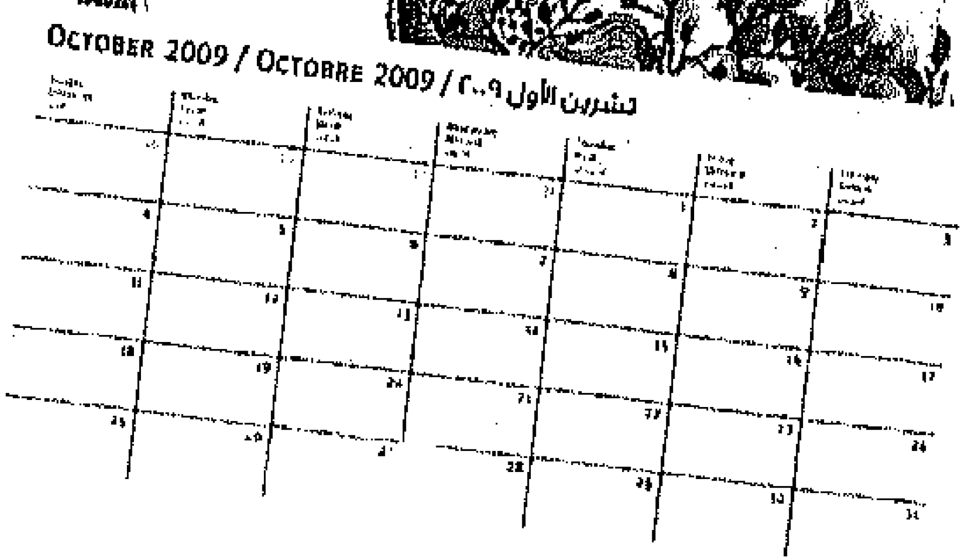
المنظّم: دار قنبز.
الزمان: تموز/يوليو– أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

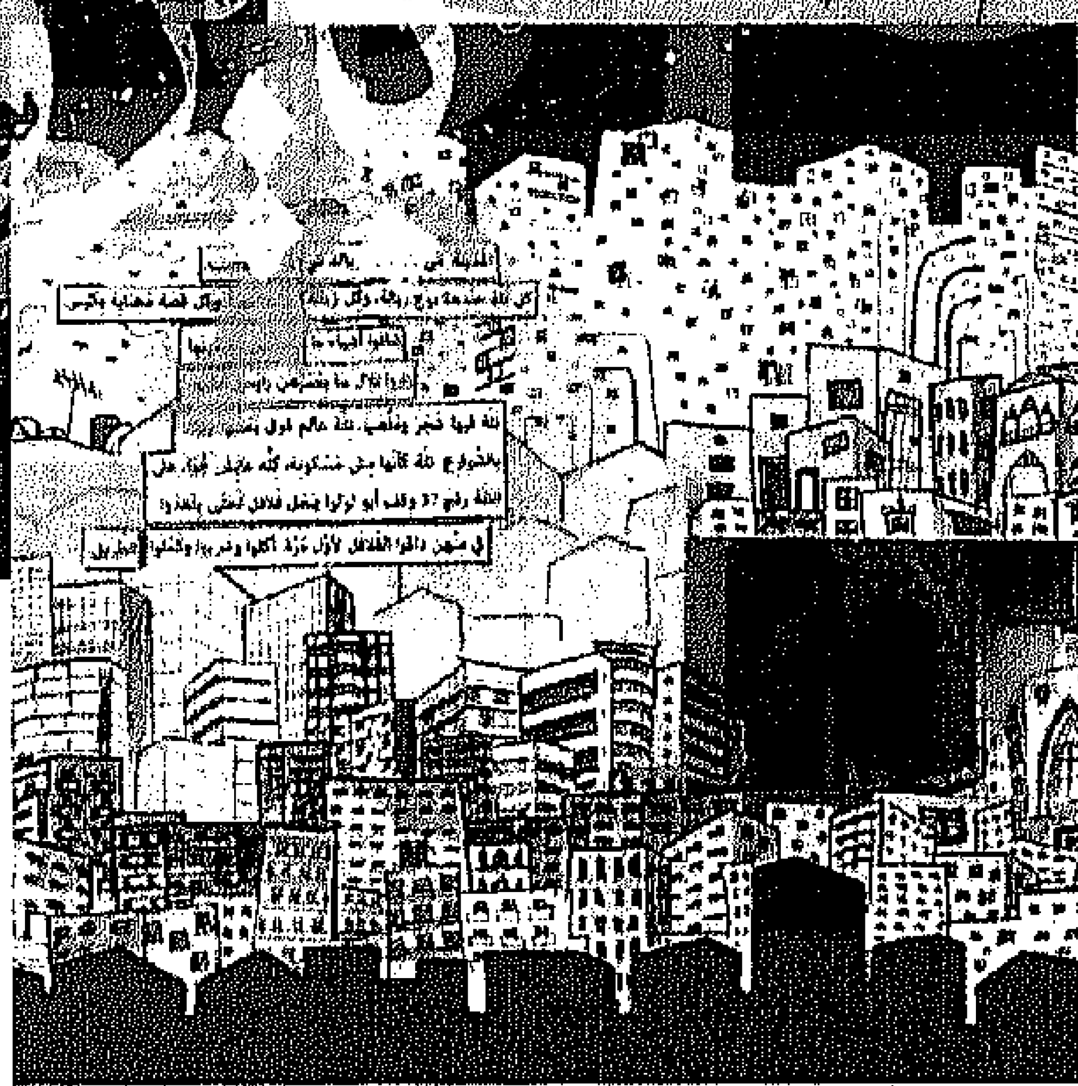


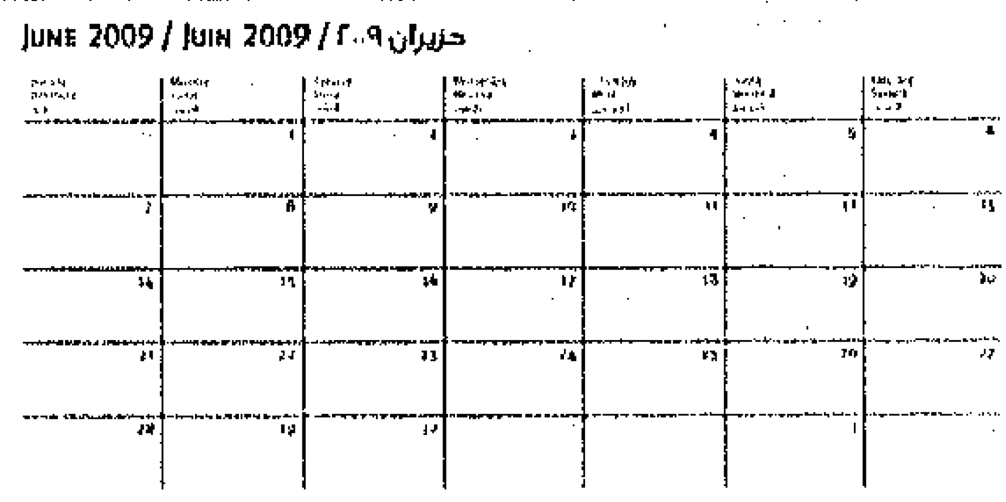












فنّانو لبنان ومبدعوه في معرض

مشروع كتاب-مرجع يهدف إلى ضمّ صور ومعلومات وتعليقات عن فنّانين لبنانيين (رسّامين- مغنيّن- مصممّين- راقصين...) إختارها روجيه مكرزل.
يجري إختيار بعض محتوى الكتاب ويُعرض على شاشات، فيما يتجوّل الجمهور بينها. متفرجاً مستزيداً... بهدف التّعريف بأعلام الفنّ والأدب ومسارهم ودوافعهم وإظهار أثر لبنان في أعمالهم وتراثهم.
يفضّل القائمون على المشروع أن يتحقق في وسط بيروت، في ساحة النّجمة مثلاً لرمزية موقعها في قلب بيروت.

المنظّم: "تورنينغ بوينت بُكس"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: يصدر الكتاب في تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩ ويقام المعرض في كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

كلّ الأجيال في معرض الكتب

إقامة معرض يرتاده الطلاّب والمثقّفون وكلّ محبّي المطالعة من أجيال مختلفة ليحتفلوا معاً بالتنوّع الثقافي والروحي، عبر الكلمة المكتوبة، ويستطيعون لقاء ومحاورة المؤلّفين... ولا يغادرون المكان قبل أن يتناولوا مشروبهم المفضّل، مع الشوكولا.
والهدف هو إبراز وتكريم الكتب العشرة الأكثر مبيعاً في الفئات التالية: تجارة وأعمال، سياسة، سياحة، كتب وقصص الأطفال.
يُرتجى أن ينجح المشروع في تشجيع اللبنانيين – سواء كانوا من العازفين عن القراءة أو من القرّاء الموسميّن – على المثابرة والاستزادة، مع مساعدتهم على اختيار أفضل الكتب، لذلك جرى العمل على إطلاق موقع الكتروني www.dagpa.com وقام المنظّمون بالاتصال بالصحافة ولفتوا نظر بعض محطّات التلفزيون إلى أهمية تغطية المعرض.
سوف تصل رسائل الكترونيّة على أكثر من ١٠٠٠٠٠ شخص، وتُوزّع بطاقات دعوة وتُعلّق ملصقات في كل الجامعات وبعض المدارس والمكتبات والنوادي الأدبيّة.

المنظّم: مجموعة " داغبا" (DAGPA).
الزمان: من ١ إلى ٣ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

ب - معارض الكتب في الخارج

مشاركة دون مقابل

لمناسبة إعلان "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩"، سهلت وزارة الثّقافة مشاركة دور النشر في عدد من المعارض من خلال تقديم مساحة الجناح وكلفة إنشاء "الستاند" مجاناً، وذلك لدعم قطاع النشر والمساعدة على التعريف بالإنتاج الثقافي اللّبناني.

وهذه المعارض هي: معرض باريس (١٣– ١٨ آذار/مارس ٢٠٠٩)، معرض بولونيا (٢٣-٢٦ آذار/مارس ٢٠٠٩)، معرض لندن (٢٠-٢٢ نيسان/ابريل ٢٠٠٩)، معرض أميركا (٢٨-٣١ أيار/مايو ٢٠٠٩) ومعرض فرانكفورت (١٤-١٨ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩).

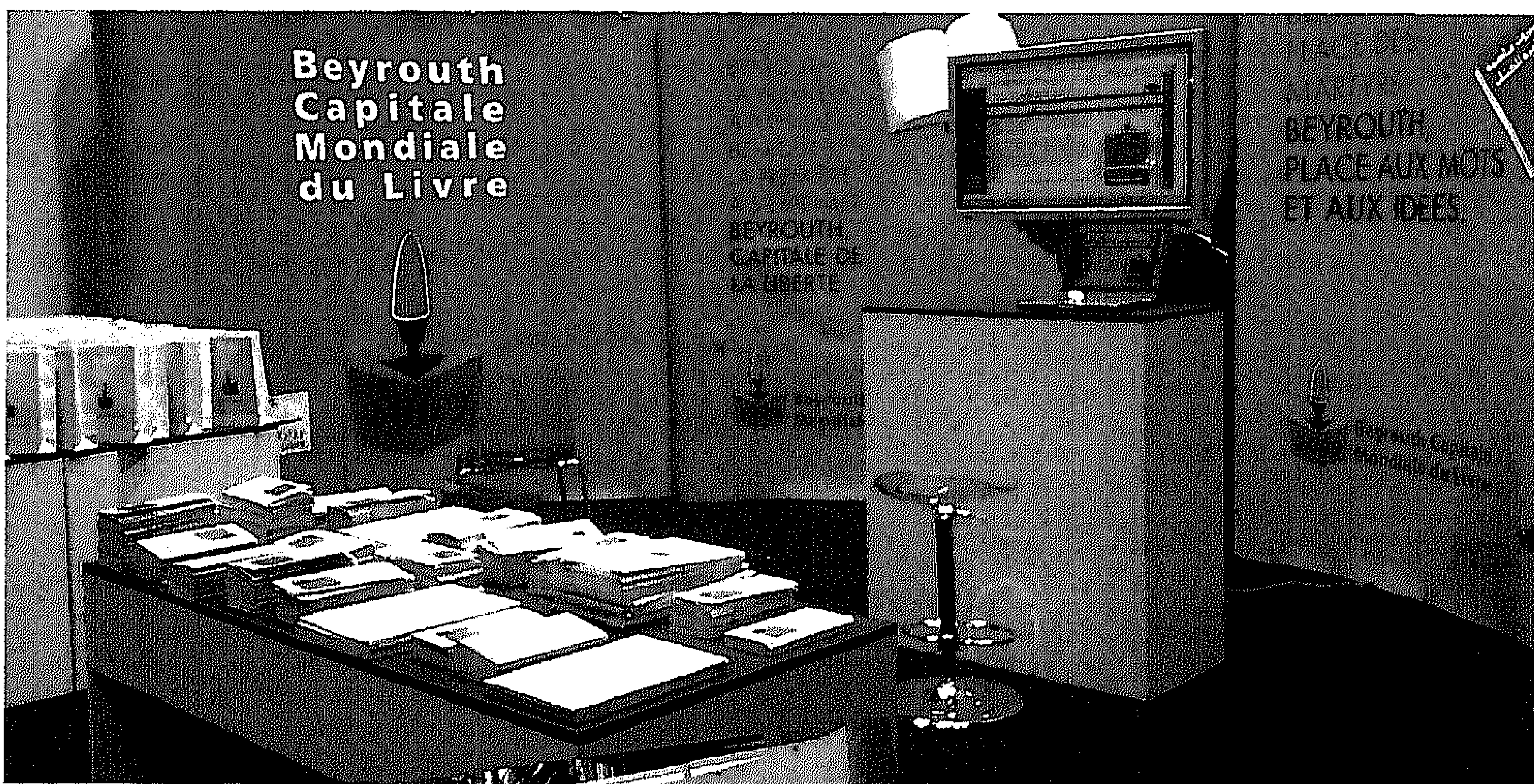
لبنان في معرض الكتاب في باريس

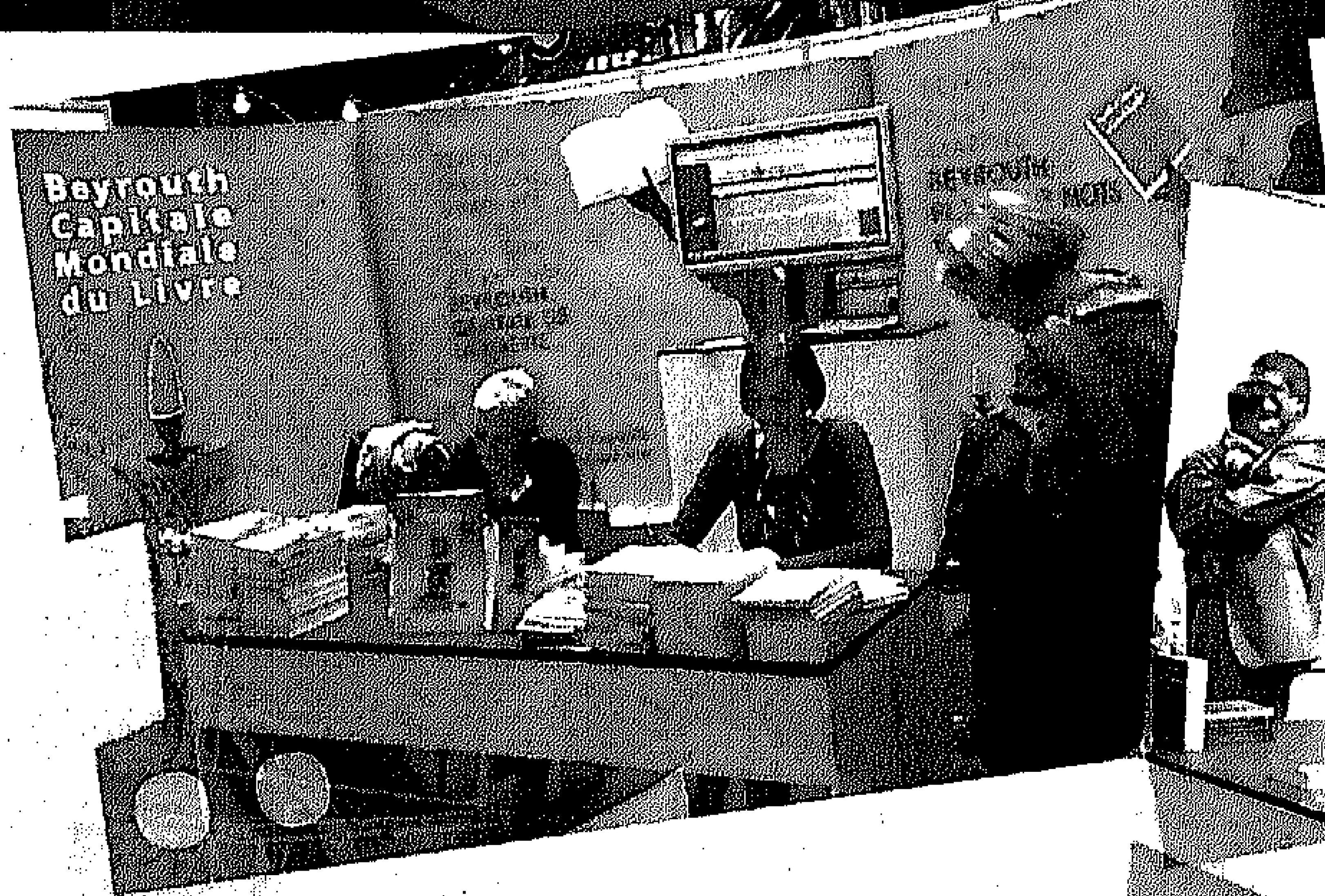
منارة الثّقافة

لبنان الثّقافة تألّق في معرض الكتاب في باريس الذي أقيم مؤخراً (١٣-١٨آذار/مارس) في فرساي. تميّز الحضور اللّبناني الثّقافي والأدبي والحضاري من خلال ما عرض من كتب تعكس الصورة المشرقة للوطن، ونشاطات ثقافية مختلفة. شهد المعرض حدثاً مميّزاً ينتظره العالم وهو إعلان "بيروت عاصمة عالمية للكتاب – ٢٠٠٩"، من خلال حجز منصة لذلك، وتميّزت هذه المنصة بيافطتين كبيرتين وشاشة عملاقة ظهر عليها الموقع الالكتروني "لبيروت عاصمة عالمية للكتاب – ٢٠٠٩" باللغات الثلاث (عربي – انكليزي – فرنسي).

كما شهد المعرض ندوة مميّزة جرت خلالها مناقشة حركة النّشر والكتاب في لبنان، تمحورت حول أهمية إنفتاح الأسواق الفرنسية أمام الكتاب اللبناني، والصعوبات التي تعترض وصول الكتب اللبنانية إلى المكتبات الفرنسية، وضرورة إيجاد الحلول لها.

واحتلّ الأدب اللّبناني موقعاً لافتاً في هذه التظاهرة. ناشرون ومكتبات ودور نشر مختلفة من لبنان شاركت في هذا الحدث المميّز. وكان لعدد من الناشرين الّلبنانيين إتصالات بزملائهم الفرنسيين، تمهيداً لتعاون ومشاريع مشتركة. وقد تمّ تشجيع كتّاب جدد وأسماء جديدة في عالم الأدب. أما الكتّاب الذين وقّعوا كتبهم على المنصة اللّبنانية فهم: ماري-نويل جابي، حارث بستاني، ماري شويفاتي، أوريلي كارتون، جويل جيا بيزي، دافيد هوري، ناتالي بونتان، تييّري-ليفي تادجي، ريتا باسيل الرامي، ميشال غاريوس، عبدو قاعي، زينة أبي راشد، آن فاخوري، جمانة عرب جمهوري، جورجيا مخلوف، سامي طوبيا، فؤاد ثابت، كمال مزوّق، شيرين يزبك، ليلى زاهد، عيسى مخلوف ونبيل بيهم.


Beyrouth
Capitale
Mondiale
du Livre
BEYROUTH
CAPITALE DE
LA LIBERTE
BEYROUTH
PLACE AUX MOTS
ET AUX IDEES.
Beyrouth Capitale
Mondiale du Livre


Beyrouth
Capitale
Mondiale
du Livre





معرض توران

دعت الحكومة الايطالية، بعد أخذ موافقة وزارة الثقافة اللبنانية، نخبة من الكتّاب اللبنانيين إلى توران، بمناسبة إعلان بيروت عاصمة عالمية للكتاب، وهم: جبور دويهي، هدى بركات، عباس بيضون، شريف مجدلاني، زينة أبي راشد، علوية صبح وحنان الشيخ. كما شارك لبنان في معرض بروكسل (٥– ٩ آذار/مارس ٢٠٠٩) حيث قُدّمت منصّة مجاناً لترويج "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩".

معرض بروكسل

كما شارك لبنان في معرض بروكسل (٥– ٩ آذار/مارس ٢٠٠٩) حيث قُدّمت منصّة مجاناً لترويج "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩".





معرض أبوظبي

وفي معرض أبوظبي، تمّ إطلاق أبرز مشروع من مشاريع "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب - ٢٠٠٩"، الذي حاز على أعلى نسبة تمويل من وزارة الثقافة. إنّه مشروع بيروت ٣٩ الذي ينظّمه مهرجان "هاي" المرموق والذي ينص على إختيار أفضل ٣٩ كاتباً عربياً.

معرض لندن

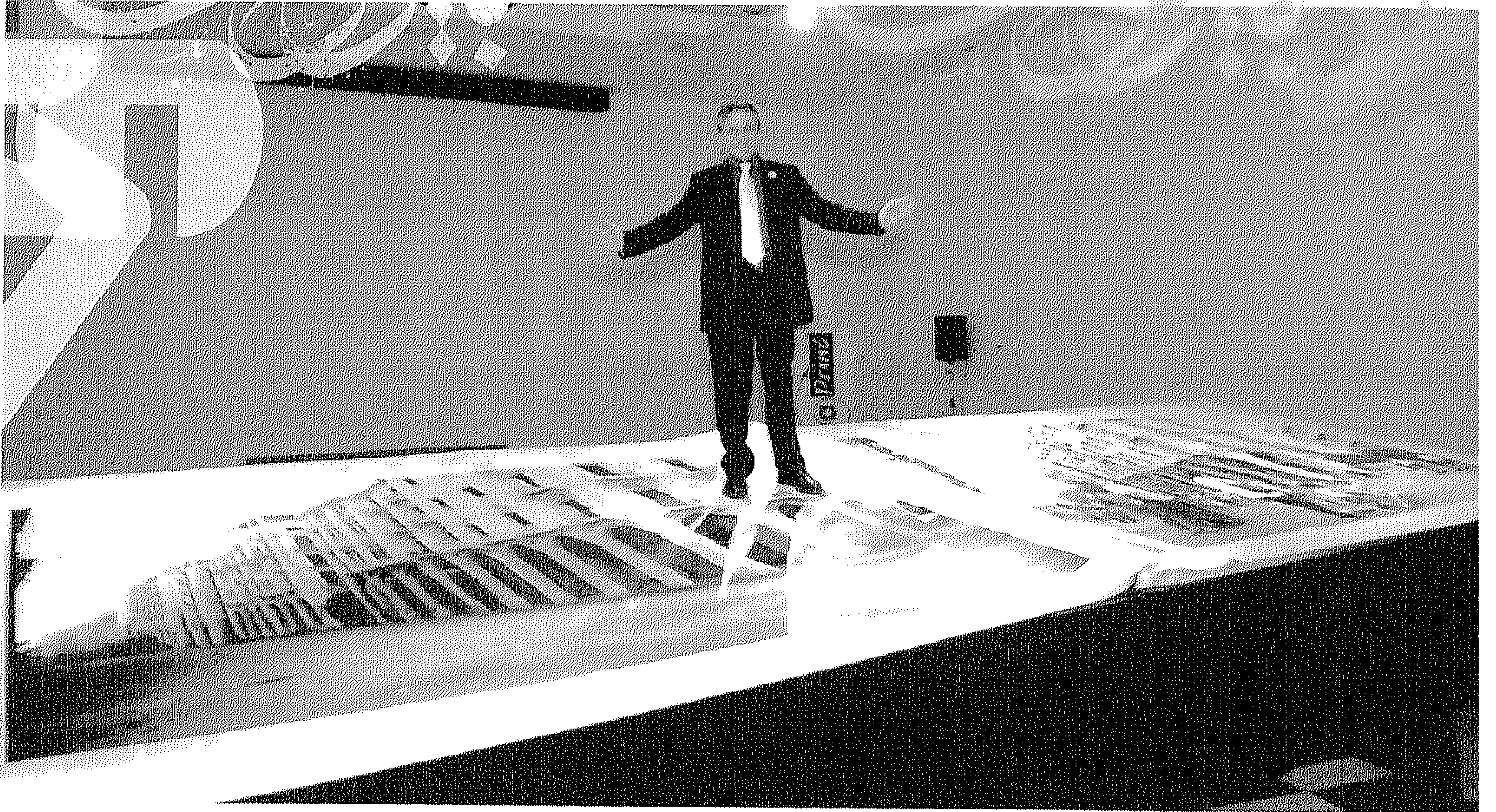
بناءً على طلب وزارة الثّقافة، تنظّم جمعية "إنكليش بن" (English Pen) لقاءً في المقهى الثقافي مع الكاتبة اللّبنانية حنان الشيخ.

وقد كلّفت وزارة الثّقافة أخصّائي لإنشاء شبكة معلومات للتعريف بالكتاب اللبناني وترويجه والإتصال بالناشرين اللبنانيين مباشرة لحثّهم على إختيار عناوين من كتبهم الصالحة لعرض بيع حقوقها الى اللغات الأجنبية وستضع وزارة الثّقافة دليلاً لعناوين هذه الكتب، ودور النشر، التي تملك حق بيع حقوقها.

كما يتمّ الترويج الكثيف لبيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩ في هذه المعارض من خلال توزيع الرزنامة الأوّلية لأنشطة ومشاريع هذه السنة–الحدث و"البروشورات" التي تدعو محترفي صناعة الكتب للتوجّه إلى بيروت، والبرامج التي تعرض على شاشات كبيرة (LCDs Screens) لتكون الدليل الذي يبرز الصورة الوافية لبيروت العاصمة التي تتأبط الكتاب.







"ذاكرة بيروت" أضخم كتاب لـ أيمن تراوي يدخل موسوعة "غينس"

ومن المتوقّع نقل كتاب "ذاكرة بيروت" للمصوّر اللبناني أيمن تراوي إلى معرض أميركا. وقد دخل هذا الكتاب موسوعة "غينس" للأرقام القياسية. ويجمع الكتاب في صفحاته الضخمة صور وسط بيروت (قبل الحرب وبعدها)، وهو أضخم كتاب في العالم (١٠٢٠ كلغ - ٢٠٤ صفحة، قياس ٢٧٧   ٣٨٥ سم).

مشاريع "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – 2009" تجسّد دينامية ثقافية على المستوى الوطني

مخطوطات غير معروفة لجبران خليل جبران

مشروع يحمل عنوان "طباعة نصوص غير معروفة لجبران خليل جبران" (مخطوطات).

يهدف المشروع إلى: طباعة نصوص ورسوم غير معروفة (لم تُنشر) لجبران، نشر تراث جبران الفكري والأدبي، تأمين دعم لمبيعات متحف جبران، ترجمة النّصوص إلى لغات أجنبية (في مراحل لاحقة، المساهمة في دعم "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩").

يحتوي الكتاب المُزمع نشره حوالي ٢٢٠ نصاً غير معروف لجبران ويعود لبداية القرن العشرين. يقع الكتاب في حوالي ٣٠٠ صفحة.

المنظّم: "لجنة جبران الوطنية"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: يصدر الكتاب في تمّوز/يوليو ٢٠٠٩.

"السّينما المستحيلة"

"السّينما المستحيلة – قراءة في السّينما والمجتمع في لبنان"، كتاب يقدّمه النّاقد السّينمائي والصّحافي إبراهيم العريس للقارئ ليكون مرآة مرحلة زمنيّة عَبَرَت في تاريخ لبنان والعرب.

يهدف الكتاب-المشروع إلى وضع مرجع سينمائيّ-إجتماعي لتاريخ السّينما اللّبنانية منذ تأسيسها.

يقع الكتاب في نحو ٧٠٠ صفحة من الحجم الكبير، مُدعّم بالصّور والملاحق.

المنظّم: إبراهيم العريس، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.



الجائزة العالميّة للمتعهدين الشّباب 2009

الجائزة العالميّة للمتعهدين الشّباب ٢٠٠٩ هي جزءٌ من برنامج المتعهدين الشّباب العالميين الذي أطلقه "المجلس الثّقافي البريطاني". هدفها الأساسي تسليط الضوء على أهمّية المتعهدين الشّباب المبدعين العاملين في الأسواق النّاشئة في مجال النشر العالمي ولفت النظر إلى الإنجازات والإمكانات الفردية. تتضمّن الجائزة رحلة لمدة أسبوع إلى بريطانيا تتخلّلها زيارات خاصّة بعالم النشر. كما تُقام في الأسبوع الأخير من نيسان/أبريل حلقة حوار ختامية لإطلاق الجائزة، حيث يتبادل الخُبُرات خمسة متعهدين شباب مبدعين.

المنظّم: **"المجلس الثّقافي البريطاني".**

الزمان: **الأسبوع الأخير من نيسان/أبريل ٢٠٠٩.**

رصد الكُتب الشّهرية الهامّة

تبنّي برنامج الكتاب الجديد يطلقه "النّادي اللّبناني للكتاب" بهدف "الإلتزام بالتعددية الثّقافية وبالحوار وبالعيش معاً وببناء السلام بالوسائل السّلمية". البرنامج هو مشروع رصد الكُتب الشّهرية الهامّة الصّادرة في قطاع الإنسانيات: العلوم الإنسانية (الإجتماع والسّياسة والتّاريخ وعلم النّفس)، الأدب، الفنّ، الفلسفة، علوم الأديان.

يهدف هذا المشروع إلى تعميم العناوين الجديدة في نشرة شهرية وإرسالها إلى أعضاء النّادي وأصدقاء الكتاب. وكلّ شهر يتمّ إختيار أربعة عناوين هامّة من بين الكُتب المنتقاة وتنظيم منتدى قراءة ومناقشة وتسجيل ونشر وإرسال النتائج إلى الأعضاء والبلدان المذكورة.

ويتمّ تنظيم منتديات دورية في المناطق والجامعات والمدارس وفي الأندية الثقافيّة. كما يتمّ دعوة الكتّاب إلى مرافقة كُتبهم المختارة في المنتديات واللّقاءات. وإفساح المجال أمام كلّ منهم لتقديم كتابه ولإبراز دوره ورسالته في مجالات تحقيق القيم المذكورة.

المنظّم: **"النّادي اللّبناني للكتاب"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**

الزمان: **من نيسان/أبريل ٢٠٠٩ إلى نيسان/أبريل ٢٠١٠.**

دليلنا لتجعل الشيخوخة مجرّد تغيير هادئ وممتع

في مواجهة مفاهيم سائدة تصوّر الشيخوخة مرادفةً للعجز والتبعيّة أو الهوان، جاء المشروع يعمل على إعداد كتاب ينشر التوعية ويعرّف بالتغيّرات الصحّية والنفسيّة التي ترافق التقدّم في السنّ.
ذلك أن الثورة الطبّية قادرة على جعل الإنسان يعيش شيخوخة هانئة ناجحة إذا أحسن الاستعداد لهذه الفترة منذ الشباب؛ وإذا حصل على الوعي والمعرفة اللذّين يسمحان له بإدارة سنوات ما بعد الإنتاج إدارةً ناجحة.

يتحدّث الكتاب عن صحّة المسنّين بشكل عام، وإن كان يُشدّد على قضايا المرأة كشريحة خاصّة داخل هذه المرحلة العمريّة، وذلك بهدف تخفيف آثار الزمن على الأجساد والنفوس وإنجاح التكيّف والتفاعل الإيجابيّ مع المحيط.
بعد طبع الكتاب، يُقام احتفال وتشدّد الكلمات على أهميّة هذا المرجع بالنسبة لكل العاملين في الشأن الصحّي والاجتماعي والتنموي.

المنظّم: **"نور – جمعيّة المرأة العربيّة"، بالتعاون مع وزارة الثقافة.**
الزمان: **٥ أيّار/مايو ٢٠٠٩.**

تكريم أدباء وكُتّاب سريان

مشروع يهدف إلى "تأكيد الدّور السّرياني المكوّن الأساسيّ في تركيبة لبنان بكلّ أبعاده"، من خلال تكريم أدباء وكُتّاب أعطوا الوطن في مجالات كثيرة. ولأجل ذلك تقيم "الرّابطة السّريانية" حفل تكريم لـ٢٢ كاتباً.

المنظّم: **"الرّابطة السّريانية".**
الزمان: **٧ أيّار/مايو ٢٠٠٩.**

مسرحية "حُلم"

تقديم مسرحية "حُلم" ضمن مشروع "بيروت عاصمة عالمية للكتاب – ٢٠٠٩". يتمّ عرض المسرحية وطباعتها في كتاب يوزّع مجاناً (٥٠٠ نسخة).
المسرحية من تأليف عبد النّاصر ياسين وإخراج الأردنيّ غنّام غنّام، وكانت صدرت نسختها الأولى في مصر عن "إيزيس للإبداع والثّقافة" وإتحاد الكُتّاب العرب. تدور وقائع المسرحية حول جدليّة الحرب والسّلم، عبر حوار فلسفيّ بين سجين وسجّان.

المنظّم: **"بيت الفنّ"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **٧-١٤-٢١-٢٨ أيّار/مايو ٢٠٠٩.**

ندوة "الكتاب والمعرفة"

إنطلاقاً من أن الكتاب هو أحد أهمّ مناهل المعرفة مهما استجدّ من تقنيات حديثة، ينظمّ "ملتقى الفكر المدني للتنمية" ندوة بعنوان "الكتاب والمعرفة".
تهدف الندوة إلى نشر المعرفة وثقافة السّلام وتأهيل الفكر المنطقي، من خلال الإضاءة على دور الكتاب والحوار في الوفاق الداخلي. كما تركز الندوة على دعائم الدولة في مسيرة الإنفتاح والتطوّر والتنوع في لبنان.

المنظّم: "ملتقى الفكر المدني للتنمية".
الزمان: ٨ أيّار/مايو ٢٠٠٩.



أول سوق مزارعين في لبنان
First farmers' market in

"سوق الطيّب" تدعم كتب الأطفال

احتفالاً ببيروت عاصمة عالميّة للكتاب، تدعم "سوق الطيّب" كُتّاب ورسّامي كتب الأولاد.
خلال هذه السنة، تنظّم "سوق الطيّب" نشاطاً خاصاً متعدّد الأوجه: معارض كتب، مباريات للتلامذة، موسيقى، مسرح دمى...

المنظّم: "سوق الطيب"، بالتعاون مع وزارة الثقافة.
الزمان: ٩ أيار/مايو ٢٠٠٩.



تحيّة إلى الفيلسوف الألماني "سبينوزا"

بمناسبة إعلان "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩"، تُنظّم ندوة حول حياة الفيلسوف وأعماله، تحيّةً لدفاعه عن حرّية التعبير، في القرن السابع عشر. يُشارك في الندوة، وهي بعنوان "سبينوزا الجرأة وحريّة التعبير" البروفسور الألماني "ويب فان بونج" (Wiep Van Bunge) ومفكرون لبنانيّون أمثال جاد حاتم، ماريبت فيّاض ونيكول حاتم.

المنظّم: السفارة الهولندية وقسم الفلسفة في جامعة القديس يوسف.

الزمان: السبت ٩ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

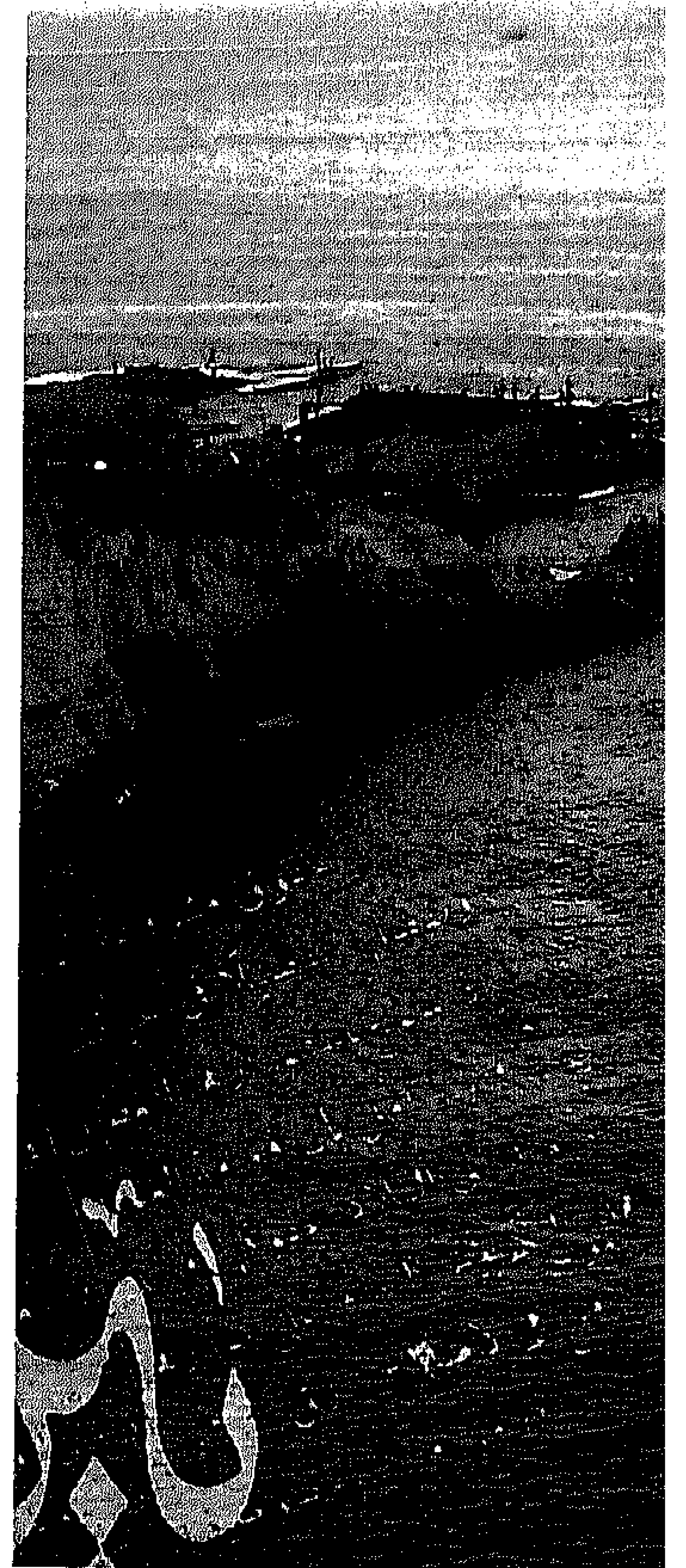


إنتاج وتوزيع منشورات قانونية متعلّقة بحماية المُلكيّة الأدبيّة والفكريّة

مشروع من قسمين:
إعداد وإنتاج منشورات قانونية لتيسير نشر قانون حماية المُلكيّة الأدبيّة والفكريّة.
تفعيل لقاءات وورش تدريب بين المؤلّفين والرّسامين والنّاشرين ومحامين مختصّين.
يطمح المشروع إلى إعداد وإنتاج منشورات تعزّز الثّقافة القانونية (عرض وشرح قانون المُلكيّة الفكريّة والأدبيّة اللّبناني). وتوزّع هذه المنشورات على الكُتّاب والرّسامين المحترفين وكافّه الجامعات اللّبنانية التي تُدرِّس مادّة أدب الأطفال والرّسم والتصّميم الغرافيكي. وتسعى هذه المنشورات إلى توعية الكُتّاب والرّسامين والمحترفين والمبتدئين على حقوقهم للإنتقال بمهنهم من الهواية إلى الإحتراف.
كما يهدف المشروع إلى تطوير أدب الأطفال وتشجيع المطالعة في لبنان من خلال إصدار منشورات قانونية.

المنظّم: "الخيّاط الصّغير".
الزمان: ١٥ أيار/مايو ٢٠٠٩.

تُراث الزّجل اللّبناني



سلسلة تُراث الزّجل اللّبناني.
مشروع يهدف إلى إعادة نشر تُراث الزّجل اللّبناني القديم، من خلال طباعة خمسة كُتب لخمسة من روّاد الشّعر الزّجلي اللّبناني وهم: الرئيس أيوب تابت، الخوري لويس فرح الفغالي، الياس الفرّان، خليل أيوب الحتّي، أسعد الخوري الفغالي (شحرور الوادي).

المنظّم: "مركز فينيكس للدّراسات اللّبنانية" – جامعة الروح القدس – الكسليك، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: ٢٠ أيار/مايو ٢٠٠٩



تنظيم ندوة لإطلاق كتاب "اللّجنة الوطنية اللّبنانية لليونسكو: 60 عاماً"

مشروع يهدف إلى تنظيم ندوة لإطلاق كتاب "اللّجنة الوطنية اللّبنانية لليونسكو: ٦٠ عاماً"، وخلق مناسبة للتّعريف بالإصدار ومن خلاله بنشاطات اللّجنة وذلك في إطار الإحتفاء بالعيد السّتين للّجنة الوطنية اللّبنانية لليونسكو ١٩٤٨-٢٠٠٨.

يشارك في النّدوة عدد من المحاضرين يتحدّثون عن مضمون الكتاب الذي يوثّق لمسيرة اللّجنة خلال ٦٠ عاماً، وذلك عبر تسليط الضّوء على أبرز المحطّات والإنجازات خلال مسيرتها في مجالات التربية والثّقافة والعلوم والإتصال.

إن منظّمة اليونسكو هي من أعلنت بيروت عاصمة عالمية للكتاب. وبالتالي هذه السنة هي مناسبة للتذكير بدور اللجان الوطنية لليونسكو بشكلٍ عام، وبدور اللجنة الوطنية لليونسكو في لبنان بشكلٍ خاص.

المنظّم: "اللّجنة الوطنية لليونسكو".
الزمان: أيار/مايو ٢٠٠٩.

تجميل أحياء بيروت الأكثر تواضعاً برسومات مستوحاة من كتب وآثار أدبية

من أجل أن تكتسي جدران المباني وأسوار الأحياء البسيطة في العاصمة برسومات مستوحاة من كتب وآثار أدبية، يتمّ في أسبوعين إختيار وتجميل إثنين من الأحياء البيروتيّة، فتظهر بحلّة جميلة متجدّدة. ويهدف هذا النشاط إلى التعبير عن الحرص على الكتاب وعلى المدينة في وقتٍ واحدٍ.

المنظّم: "آي استراتيجي كومونيكيشن"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: آخر أسبوع من حزيران/يونيو ٢٠٠٩.



تكريم المطبعة اللّبنانية كونها أول مطبعة في الّشرق

مشروع يهدف إلى تكريم المطبعة اللّبنانية من خلال مهرجان ثقافي كبير.
يرتكز المشروع إلى تكريم المطبعة اللّبنانية بشكل عام والإضاءة على ما قدّمته للكتاب والثّقافة، ومطبعة رعيدي العريقة بشكل خاص، بشخص رئيسها جوزف رعيدي، من خلال إحتفال يُقام في قصر اليونسكو.

المنظّم: "ديوان أهل القلم".
الزمان: آذار/مارس ٢٠١٠.

إصدار الجزئين الثاني والثالث من سلسلة "أدباء جبيل الراحلون"

مشروع إصدار كتابين عن آثار أُدباء جبيل الرّاحلين.
كذلك إصدار أعداد جديدة من المجلّة الثّقافية "أبجديّة الورود"، التي يمتلك إمتياز إصدارها "المجلس الثقافيّ في بلاد جبيل". كما يسعى المشروع إلى دعم المكتبة العامّة وإلى تنظيم مباراة في إلقاء الشّعر.

المنظّم: "المجلس الثّقافي في بلاد جبيل"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.



بيروت تُحاكي القرية عبر اللّوحة والقصيدة

يهدف المشروع إلى تعزيز الرّوابط الفكرية والثّقافية والفنّية والتراثية من خلال اللّوحة والقصيدة، القرية والمدينة لإظهار وجه لبنان الحضاري.

يرتكز المشروع إلى تنظيم مهرجان ثقافي فنّي مشترك تحت عنوان: "بيروت تُحاكي القرية اللّبنانية عبر اللّوحة والقصيدة": إقامة معرض رسوم زيتية يتناول حياة الفلاّحين القرويين وطريقة عيشهم وتعلّقهم بأرضهم وتراثهم ووطنهم، إضافة إلى إقامة أمسية شعّرية قرويّة تراثية.

المنظّم: **"جمعية كهف الفنون"-الشّوف، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**

الزمان: **١٠ آب/أغسطس ٢٠٠٩.**





المؤتمر السابع عشر لـ"تجمّع البيوتات الثّقافية" – تكريم شخصيتين عربيتين من عالم الفكر والأدب

مشروع يهدف إلى إبراز "أهمّية إئتلاف أكبر تجمّع ثقافيّ في لبنان ممثّل لكلّ أطيافه ومناطقه في عمل ثقافيّ موحّد".
يُعقد المؤتمر في يومٍ ثقافيٍّ طويلٍ في بلدة المسقى – برمّانا بحضور ثلاثين هيئة وبيتاً ثقافياً من كلّ لبنان تشكّل "تجمّع البيوتات الثّقافية"، وإستضافة أكثر من مئة ضيف. ويتمّ تكريم شخصيتين عربيتين.

كما يتضمّن المشروع: تخصيص يوم آخر (أوائل شهر آب/أغسطس ٢٠٠٩ لإقامة كرنفال في العاصمة بيروت يتحوّل إلى تقليد سنوي، ويتضمّن: تكريم الرّحبانيين عاصي ومنصور، تزيين ١٥ ناقلة كبيرة مُزيّنة برموز وطنية (قلعة بعلبك، سفينة الفينيقيين تحمل حروف الأبجديّة، الأرزة اللّبنانية)، مشاركة الكشّافة، مشاركة خيّالة وملكات الجمّال، تقديم عروض تراثية.

المنظّم: **"تجمّع البيوتات الثّقافية في لبنان"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **١٦ آب/أغسطس ٢٠٠٩.**

"إنعكاس الطّبيعة في الأدب والفنّ"

"بيروت عاصمة عالمية للكتاب – ٢٠٠٩" تحضر بشكلٍ مميّزٍ في الأنشطة الثّقافية، وضمن هذا السّياق، تحتفل "جمعيّة جورج يمّين الثّقافية" بالكتاب وتنظّم العديد من النّشاطات. من هذه النّشاطات إصدار كتاب "الطّبيعة اللّبنانية": إنعكاساتها على الأدب والفنّ في لبنان (صور وشهادات في تظاهرة ثقافية).
إعداد كتاب حول علاقة الإنسان بالطّبيعة اللّبنانية يضمّ شهادات لعشرين شخصية لبنانية تعمل في الميدان الثّقافي والفنّي.
يهدف هذا المشروع إلى: الإضاءة على أهمية الطّبيعة وإنعكاساتها على الأدب والفنّ، تفاعل الفنون بما يخدم الصّورة الإبداعية المتألّقة، إحياء التراث اللّبناني الثّقافي (عبر اختيار العمارة الأثرية مكاناً لإحياء التظاهرة الثّقافية).
يترافق موعد إصدار الكتاب مع أنشطة ثقافية تستمرّ لمدة ثلاثة أيام.

المنظّم: **"جمعية جورج يمّين الثّقافية"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **آب/أغسطس ٢٠٠٩.**

"التّرقيم الدولي الموحّد للكتاب: الدليل" (ISBN)

مشروع مميّز من وزارة الثّقافة يحمل عنوان "التّرقيم الدولي الموحّد للكتاب: الدليل"، وهو بمثابة الدليل الأوّل والوحيد في لبنان، الذي يعالج موضوع التّرقيم الدولي.

يهدف المشروع إلى طباعة دليل باللّغة العربية، تفسيري وتوجيهي لدور النّشر والمطابع في لبنان، كذلك للذين يعملون في الوسط الذي يعنى بكل أنواع الطباعة.

يرتكز المشروع إلى: دليل باللّغة العربية، تفسيري توجيهي، يشرح ماهية التّرقيم الدولي وكيفية إستعماله، أهمية الإنتساب إليه بالنسبة لدور النّشر اللّبنانية خاصة، وللبنان عامة.

كما يتطرّق لعلاقة التّرقيم الدولي بحماية الملكية الفكرية والأدبية، ويتضمن لائحة بأهمّ دور النّشر اللّبنانية المنتسبة إليه، ولائحة الدول أيضاً.

يعالج المشروع الأسئلة التي تطرح دائماً، وحقوق وواجبات دور النّشر اللّبنانية.

المنظّم: **وزارة الثّقافة – المديرية العامّة للثّقافة.**

الزّمان: **أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.**

"من مواطن إلى مواطن: كتاب"/ حملة تبرّعات بالكُتب

يهدف القائمون على المشروع إلى التّرويج للمطالعة ودعم المكتبات الخاصّة وإيصال الكتاب إلى أكبر عدد من القرّاء.

إن أي كتاب قرأناه، بوسعنا أن نقدّمه إلى لبناني آخر، في منطقة أخرى.

يكفي أن توجّه دعوة بواسطة الإعلام، فيبادر الواحد إلى تقديم كتاب. تُجمع الكُتب في كل منطقة وتوزّع.

يُنفّذ هذا المشروع بالتّعاون مع الجمعيّات والنوادي في المناطق ونادي روتاري والليّونز.

هذه الهدايا، على بساطتها، تسمح بالتّواصل وتترجم تقديرنا للثقافة.

المنظّم: **"نيو هورايزن"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**

الزّمان: **خريف ٢٠٠٩.**



قراءة بروست: لبنانيون يقرأون "بحثاً عن الزمن الضائع"

"ملامسة المحظور: تعرية المؤلَّفة الضخمة بحثاً عن الزمن الضائع".

إنه مشروع المخرجة الفرنسية فيرونيك أوبوي التي تصور منذ العام ١٩٩٣ جلسات قراءة "بحثاً عن الزمن الضائع" لمارسيل بروست.

وفي هذا السّياق، اللّبنانيون مدعوون لقراءة مختارات من رائعة مارسيل بروست أمام عدسة كاميرا المخرجة الفرنسية، وبالتالي إضافة وقت ممتع إلى السّاعات الـ٧٧ من القراءات التي سبق أن صوّرتها أوبوي.

"من خلال إيقاع قراءته، والوقفات التي يسجّلها، يكشف القارئ زمناً خاصاً به. زمنٌ يحدّده كشخص".

المنظّم: **السّفارة الفرنسية في لبنان.**

الزمان: **تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩ وخلال معرض الكتاب الفرنكوفوني.**

مجلّة فرنسيّة تُخصّص عدداً لبيروت الإبداع

تُخصّص مجلّة "ريفنوف كونتينان" (Riveneuve Continents) الأدبيّة حيّزاً واسعاً من عدد تشرين الأوّل/أكتوبر ٢٠٠٩ للبنان، وتحجز مساحة كبيرة من صفحاتها، بالإضافة إلى واحدة من افتتاحياتها، لحدث إعلان بيروت عاصمة عالميّة للكتاب.
لأن لبنان واحد من قلوب الفرنكوفونيّة النابضة، ولأنّ الأدب الفرنسي يتفتّح وينمو في لبنان في إبداعيّة وتجدّد، يعمل مشروع المجلّة على الجمع بين الأدباء المعروفين وبين الكتّاب الشباب، لإطلاق عدد غنيّ يشهد على لبنان الإنسان والمجتمع والحياة ويترجم حقيقة وطن لطالما كان مشبعاً بالتّاريخ.

المنظّم: مجلّة "ريفنوف كونتينان" (Riveneuve Continents).
الزمان: تشرين الأول/اكتوبر ٢٠٠٩.



لماذا نكتب؟

هي إشكاليّة مطروحة على الجميع، وليس فقط على من يكتب أو يؤلّف أو ينظم، يحاول المنظّمون التّصدّي لها، في تأليف جماعيّ.
يُطلب إلى كل كاتب أو أديب... أن يُجيب، في صفحتين أو ثلاث، على السؤال: "لماذا نكتب؟"
تُجمع الإجابات الواردة من ٢٠ إلى ٣٠ كاتباً لتشكّل مادّة لكتاب تُطبع منه ألف نسخة، ويعكس كل جوانب الإشكاليّة أدبيّاً وإنسانيّاً وفلسفيّاً ووطنيّاً...
يُعمل على إصدار نسخة من الكتاب، بالتّزامن، بالتّعاون مع إحدى دور النّشر الفرنسيّة.

المنظّم: "منشورات المجلّة الفينيقيّة" (Les Editions de la Revue Phénicienne).
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

إصدار كتاب عن الهوية اللّبنانية يعزّز الوحدة اللبنانية

"ما يجمعنا هو أهمّ بكثير مما يفرّقنا". انطلاقاً من هذه الثّوابت، تجمع الكاتبة تانيا حجي-توماس مهنا أكثر من ١٠٠ موضوع يلتقي حوله اللّبنانيون، إن في بلدهم الأم، أو في بلاد الاغتراب. ١٠٠ موضوع يظهر، من الشّمال إلى الجنوب، ومن الشّرق إلى الغرب، بأن اللّبنانيين يلتقون في أكثر من مجال، وأنه على الرّغم من الصعوبات التي اتّسم بها لبنان خلال السّنوات القليلة الماضية، استطاع هؤلاء أن يشكلوا، قبل كل شيء، شعباً واحداً.

المنظّم: **دار نشر "تاميراس" - الكاتب: تانيا حجي- توماس مهنا.**
الزمان: **تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.**

المراهقون ضدّ التدخين

إن منظمة "توباكو فري اينيسياتيف" هي الوحيدة في لبنان النّاشطة في هذا المجال: محاربة السّيجارة والنرجيلة في أوساط الشّباب.
بعد أن تنبّهت المدارس إلى ضرورة توعية المراهقين على مخاطر التدخين، يعمل هذا المشروع على جمع نتاجات تلامذة المدارس حول موضوع "الوقاية من التدخين" في كتاب يجري توزيعه بشكلٍ واسعٍ والعمل على تأسيس نوادٍ مناوئة للتدخين في المدارس والتّوعية على أضرار النرجيلة. وإعادة الإعتبار إلى الكتاب-المرجع لتوضيح المخاطر والأضرار. وتشجيع المراهقين على الإنخراط النشيط والفعلي في محاربة التدخين.

المنظّم: **"توباكو فري إينيسياتيف"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **كانون الثّاني/يناير ٢٠١٠.**

نقاش في المجلس الإقتصادي والإجتماعي حول كتاب عن الاقتصاد

لمناسبة "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب - ٢٠٠٩"، يُنظَّم نقاشٌ في المجلس الإقتصادي والإجتماعي حول كتاب "لبنان الغد: نحو رؤية إقتصادية وإجتماعية" (طبعة جديدة منقّحة) مع مجموعة من الإقتصاديين المرموقين والإختصاصيين.

المنظّم: **روجيه نسناس.**
الزمان: **آذار/مارس ٢٠١٠.**

مشاركة المدارس

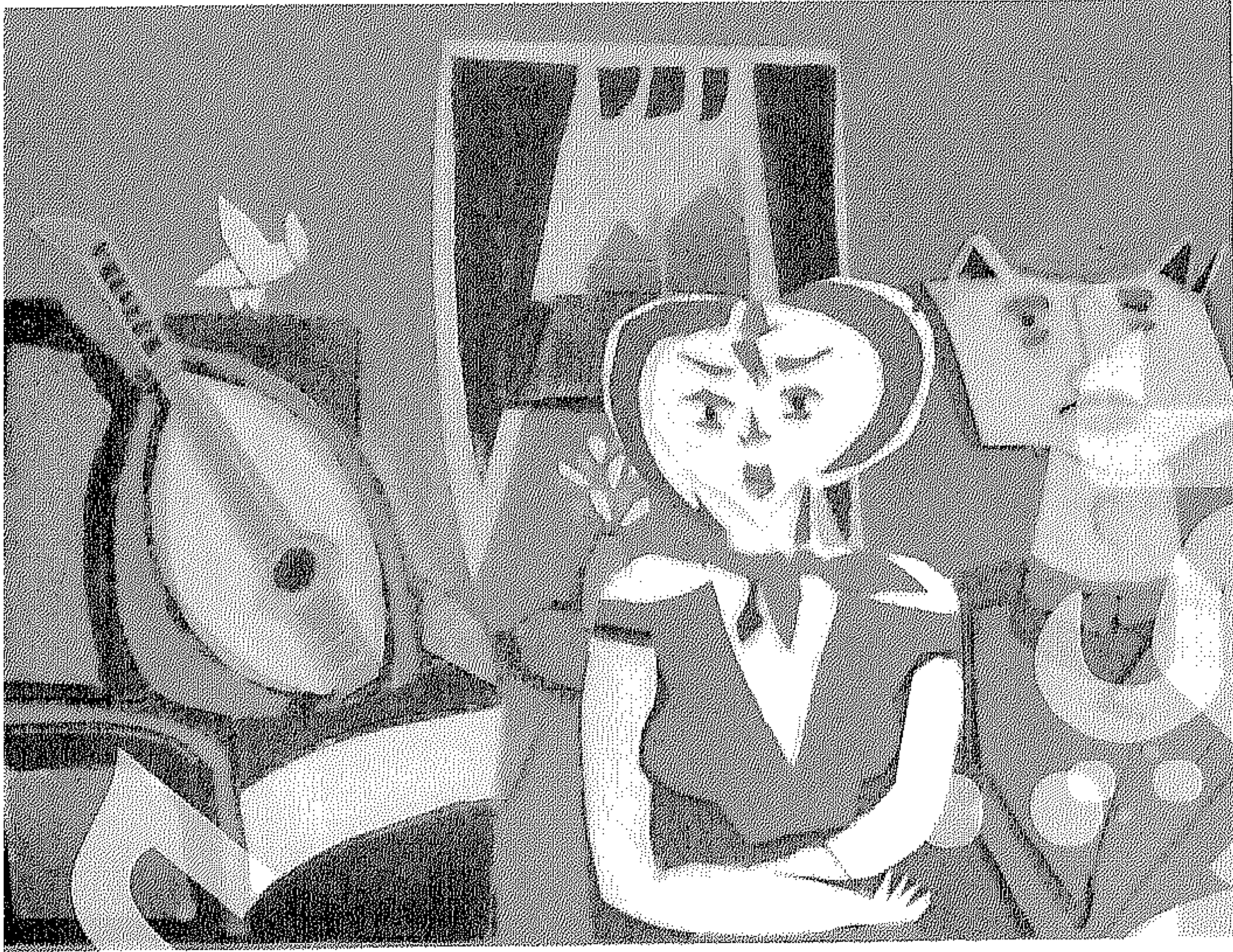
بمناسبة إعلان "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب - ٢٠٠٩"، أصدرت وزارة التّربية والتعليم العالي تعميماً طلبت بموجبه من جميع المؤسسات التربوية الرسّمية والخاصّة تنظيم نشاطات ثقافية تواكب الحدث الثّقافي العالمي الذي ستنعم به العاصمة بيروت لمدة سنة كاملة، وذلك تماشياً مع روحية المناهج الجديدة في تنظيم النّشاطات الثّقافية والتّربوية.

كما دعت المديرية العامّة هذه المؤسسات إلى إبلاغ وزارة الثّقافة بواسطة البريد الإلكتروني عن هذه النشاطات ليصار إلى إدراجها في البرنامج الرسمي "لبيروت عاصمة عالميّة للكتاب - ٢٠٠٩"، على العنوان التالي:
worldbookcapital@culture.gov.lb

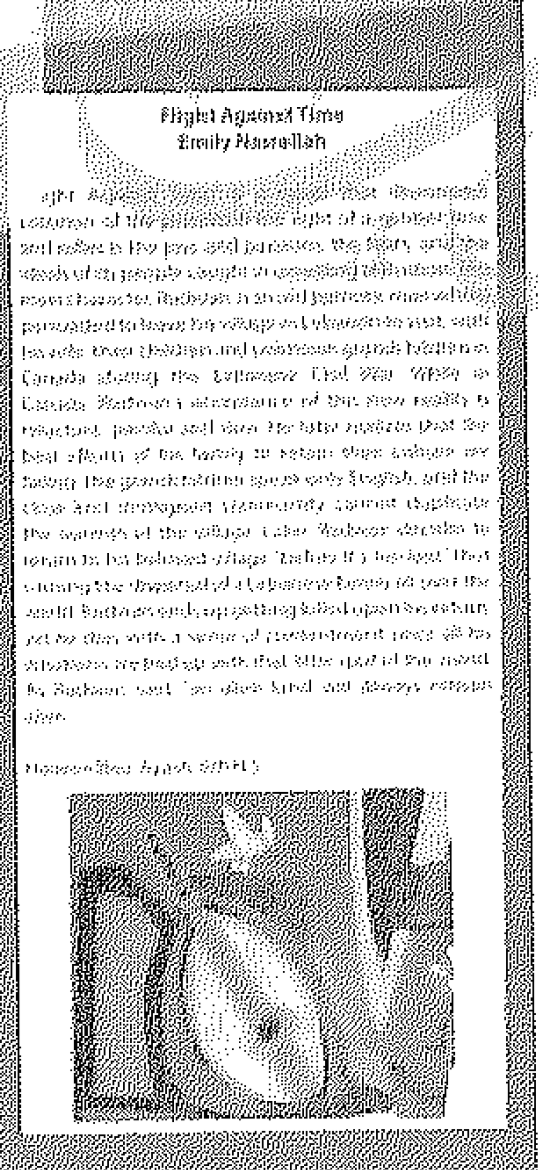
"رزنامة مدرسة الـ"آي.سي." الخاصة بـ"بيروت عاصمة عالميّة للكتاب"

رُزنامة سنوية للمؤسسة خاصّة بـ"بيروت عاصمة عالميّة للكتاب - ٢٠٠٩" (١٢ كتاباً)، واحدٌ لكلّ شهر، قام بوضع رسوماتها تلاميذ من ١٢ صفاً من مراحل دراسية مختلفة.

المنظّم: "إنترناشيونال كولدج".
الزمان: تجهز الرّزنامة في ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.







أنشطة ثقافية من مدرسة العزّونية لطلّابها

إنسجاماً مع "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩"، وتعزيزاً للثّقافة والتربية في صفوف الطلاّب، تنظّم مدرسة العزّونية الرسمية نشاطات ثقافية تنسجم مع المناهج وتتناسب مع ظروف المدرسة. النشاطات المرتقبة: قراءة قصص وتلخيصها، رحلة إلى المكتبة الوطنية حيث يقرأ الطلاّب قصة محددة ويلخصونها، قراءة قصة من مكتبة المدرسة ويتمّ تأليف قصة مشابهة لها، الطلب من الأطفال رسم ما أحبوه وكتابة جملة عن رسومهم. بالإضافة إلى نشاطات ومسابقات يقوم بها الطلاّب تساهم بتأصيل ثقافتهم. يهدف المشروع إلى تعزيز ميل الطلاّب إلى الكتابة الأدبية وتحفيزهم على المطالعة.

المنظّم: مدرسة العزّونية الرسمية.

الزمان: من ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩ إلى آخر العام الدراسي.

ثانوية رأس المتن–جبل لبنان تؤسس لثقافة الطلاّب

تماشياً مع إعلان "بيروت عاصمة عالمية للكتاب – ٢٠٠٩"، تنظّم ثانوية رأس المتن الرسمية–جبل لبنان، سلسلة نشاطات لإغناء ثقافة الطلاّب. ترتكز النشاطات إلى: تحفيز الطلاّب على المطالعة وحثّهم على الكتابة الأدبية الشّعرية والنثرية، إجراء مسابقات ضمن الثّانوية تتكلّل بجوائز توزّع على الفائزين، تنظيم نشاطات للطلاّب يقدمون فيها قراءات لأبرز مساهماتهم، بالإضافة إلى نشاطات أخرى تعلن في حينها.

المنظّم: ثانوية رأس المتن الرسمية–جبل لبنان.

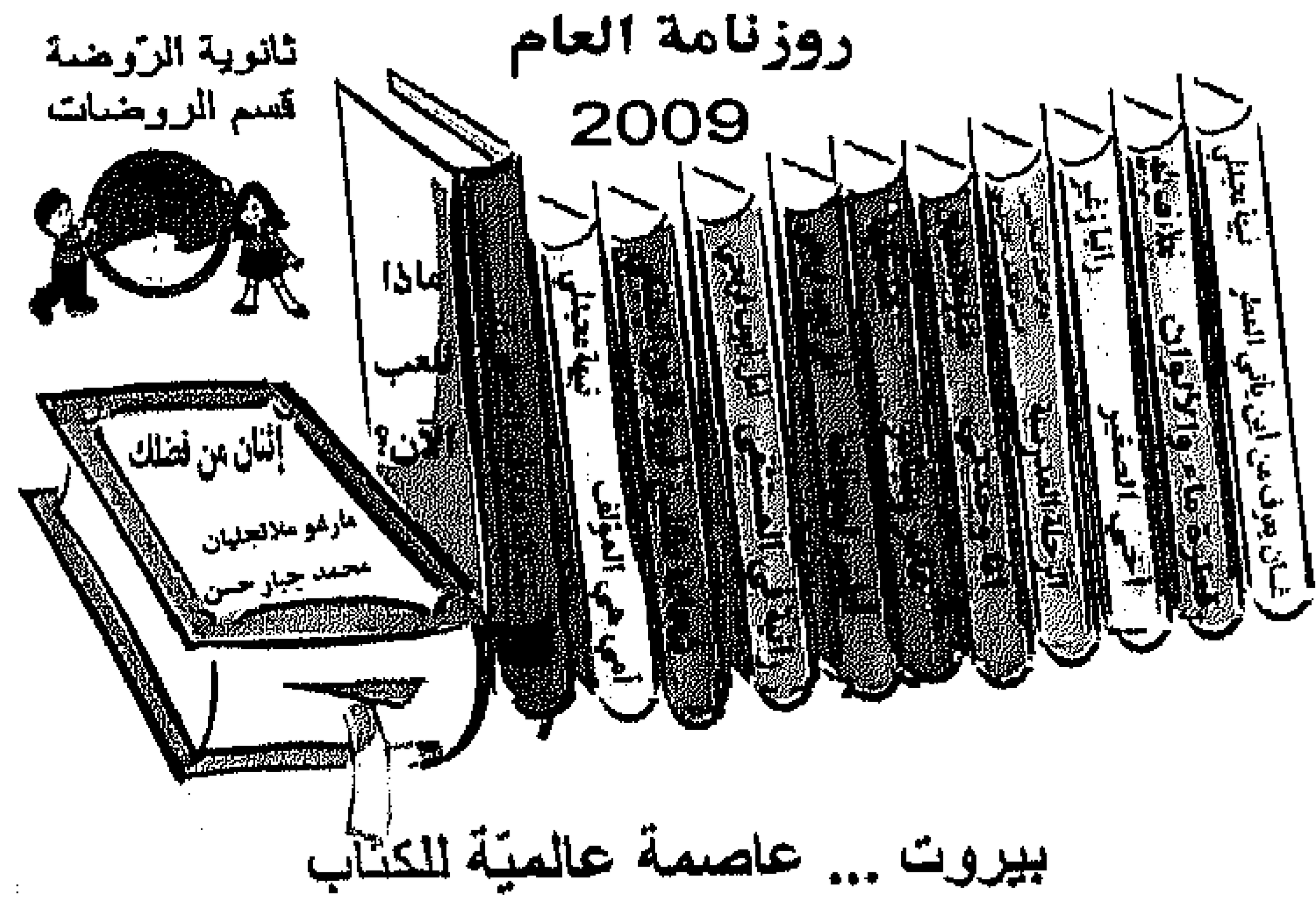
الزمان: من ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩ إلى آخر العام الدراسي.



رزنامة من صنع أطفال الروضات

يجمع القائمون على قسم الروضات في "ثانويّة الروضة" بين الاهتمام بتربية الأطفال، وبين الاحتفال ببيروت عاصمة عالميّة للكتاب، ولا يغفلون دور الأهل في التكامل مع المؤسّسة التربويّة. يطلب القائمون على المدرسة من الأهل قراءة اثنتيّ عشرة قصّة عربيّة لكتّاب ومؤلّفين لبنانيّين. وقد اختيرت هذه القصص لأن كل واحدة منها تركّز على ميزة أو صفة إيجابيّة يُستحبّ أن يتحلّى بها الفرد. يتحوّل التركيز على هذه السلوكيّات والمميّزات، في مرحلة لاحقة، إلى عمل يدويّ مبدع: يقوم الأطفال بإعداد رزنامات تُجسّد صفحاتها هذه القيم (الابداع، التعاون، الثقة بالنفس، المثابرة...) في جماليّة عفويّة تتلمّس المادّة وتعمل عليها.

المنظّم: "ثانوية الروضة" (Rawda Highschool).
الزمان: ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.





معرض كتاب حول بيروت

مشروع يهدف إلى تنظيم معرض الكتاب السنوي العاشر تحت عنوان "بيروت عاصمة عالمية للكتاب ٢٠٠٩".
يتضمّن المعرض إلى جانب العرض التقليدي لكتب ومجلات تربوية وعلمية لدور نشر متعدّدة، جوانب مضيئة لترجمة معاني هذا الاختيار من أعمال جدارية ولوحات فنيّة ومُجسّمات علمية وعروض موسيقية من تصميم وتنفيذ التلاميذ، بالإضافة إلى عرض وثائقي خاص (بالضوء والصورة) يتناول تاريخ العاصمة بما تمثّل من عراقة.

المنظّم: جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية - كلية عمر بن الخطاب، مدرسة الفاروق.
الزمان: ٢٧ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.

إطلاق موهبة شعرية واعدة

مشروع بعنوان "كتاب شعر"، يهدف إلى إفساح المجال أمام المواهب في صفوف الطلاب كي تكون في المساحة الإبداعية. يركّز المشروع على الطالبات. يتضمّن المشروع طباعة كتاب شعر لإحدى الطالبات يتضمّن مجموعة من القصائد تتمحور حول قضايا ومواضيع مختلفة. ويتمّ اختيار الكتاب من قبل المسؤولة عن العمل بعد جولة تصفيات لتحديد الأفضل.

المنظّم: "ثانوية فتاة لبنان".
الزمان: نيسان/أبريل ٢٠٠٩.

مدرسة تقرأ وتكتب وتعبّر... في المسرح

يقوم المنظّمون بالإعداد لمشروع متعدّد الأوجه يبدأ في مرحلة أولى بدعوة الطلاّب إلى المطالعة والبحث وجمع المعلومات، من مصادر متعدّدة (كتب، إنترنت...). تُجمع هذه المعلومات وتُناقش وتُقارن ويجري اختيار البعض منها، وتُستكمل بنشاطات لاصفّية مختلفة (رحلات، زيارات، مقابلات...) وتُختتم هذه النشاطات بعمل مسرحي يدور حول كل موضوع جرى بحثه.

المنظّم: ثانوية مار يوسف لراهبات العائلة المقدّسة المارونيّات.
الزمان: ٩ أيار/مايو ٢٠٠٩.

معرض كُتب مطالعة مدرسية لراهبات العائلة المقدّسة المارونيات

مشروع يهدف إلى تخصيص أسبوع لإقامة معرض للكتاب (كُتب مُطالعة مدرسية)، تتخلله نشاطات خاصة بمناسبة بيروت عاصمة عالمية للكتاب (حكواتي أيام زمان، أدوات الطباعة المدرسية القديمة...).

المنظّم: ثانوية مار يوسف لراهبات العائلة المقدّسة المارونيات - جبيل.
الزمان: ٩ أيار/مايو ٢٠٠٩.

"الكتاب الفنّي والفنّ في الكتاب"

المهرجان السّابع عشر للفنّ، الذي تنظّمه مدرسة إنترناشيونال كولدج (International College) هو حدث يتضمّن معرض لفنّانين محترفين ولأعمال التّلاميذ. بهذه المناسبة، ومن أجل الإحتفال بحدث "بيروت عاصمة عالمية الكتاب"، تمّ إختيار موضوع "الكتاب الفنّي والفنّ في الكتاب"، كمحور رئيسي لعام ٢٠٠٩ في المهرجان المذكور.

المنظّم: "إنترناشيونال كولدج".
الزمان: ٢١ أيّار/مايو ٢٠٠٩.





أدباء الغد

مُسابقة في كتابة القصص القصيرة والنصوص الشّعرية باللّغتين العربيّة والفرنسيّة، بين الطُّلاّب الثانويّين في بعض المدارس اللّبنانيّة الخاصّة منها والرّسمية.
يُشارك في المسابقة هذه السّنة حوالي تسعين مدرسة وستّماية طالباً.
من أهداف المسابقة تشجيع الطُّلاّب على الكتابة الأدبيّة الإبداعيّة، وجمعهم من مختلف المناطق والمذاهب والبيئات، واكتشاف المواهب وتنميتها.
يخصّص يوم بكامله للكتابة، وتصدر النتائج لجنتا حكم تضمّان تربويّين وأساتذة جامعيّين ومثقّفين، وتوزّع الجوائز في حفل رسمي في قصر اليونسكو.
كتابان ضمّا النصوص الفائزة تمّ نشرهما حتى الآن، وسوف يؤسّس على هامش المسابقة ما يُسمّى "بمنتدى أُدباء الغدّ" (تضمّ الطُّلاّب الرّابحين في منتدى أدبيّ).

المنظّم: مدرسة القدّيس جاورجيوس- بصاليم، بالتعاون مع الشّبكة المدرسيّة لصيدا والجوار.
الزمان: السّبت ٣٠ أيّار/مايو ٢٠٠٩ (توزيع الجوائز).

إصدار التّلاميذ لـ"بيروت، أسطورة القرن"، "من بيريت، الجوهرة الفينيقية، إلى بيروت، الأسطورة اللّبنانية"، الخ

- إصدار "بيروت، أسطورة القرن" من إنتاج التّلاميذ.

يقوم التّلاميذ بزيارة إلى وسط المدينة (بيروت) لإجراء الأبحاث الوافية عنها، ثم يعرضون نتائج أبحاثهم، ومن ثمّ يصدرون وثيقة بعنوان "بيروت، أسطورة القرن".

- "رواية بيروت"

يُنَظَّم نقاش حول رواية ألكسندر نجّار بعنوان "رواية بيروت".
يشارك الكاتِب بهذا النقاش مع التّلاميذ وينطلق معهم بكتابة جَماعية.

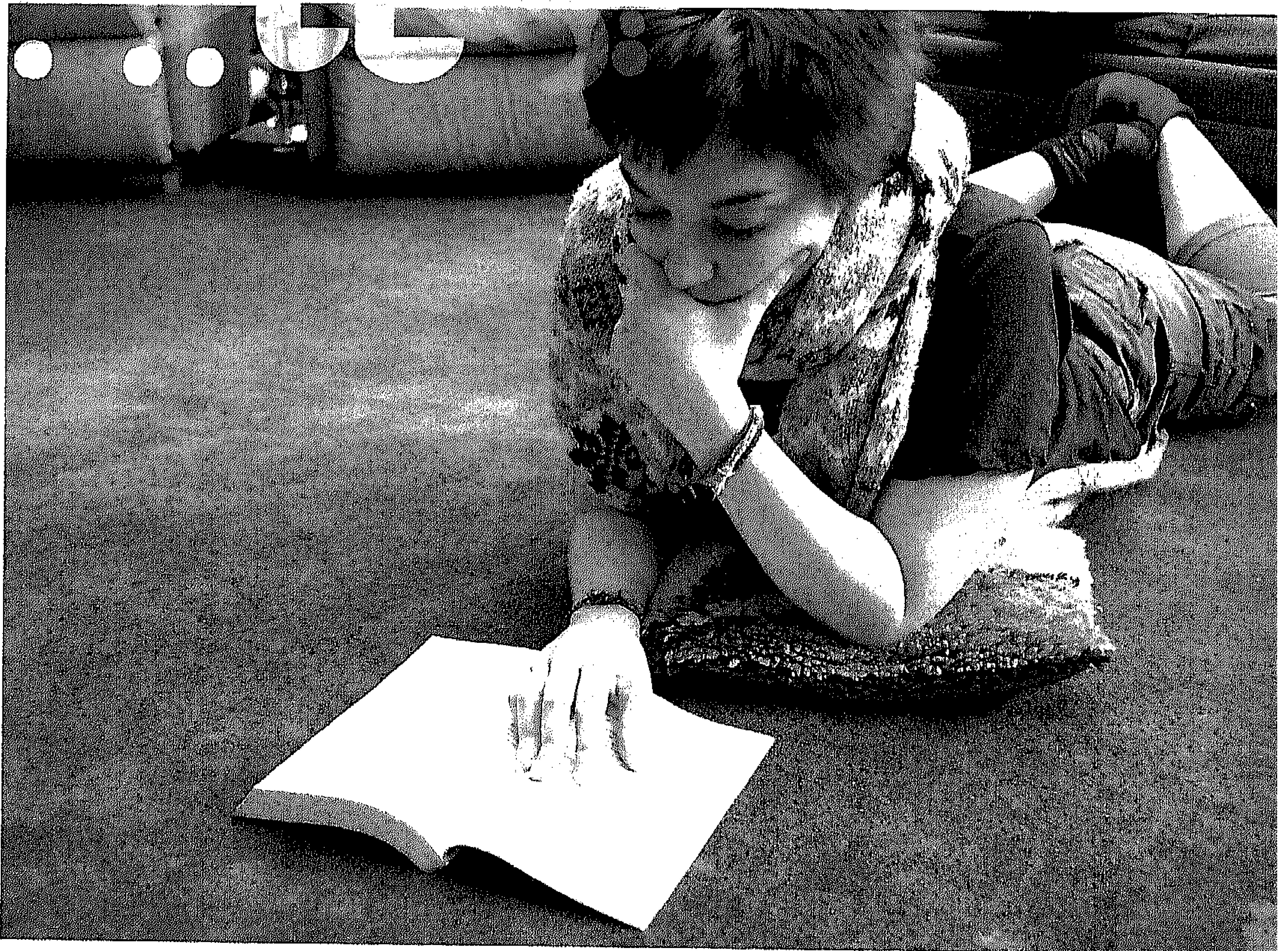
- "أقاصيصٌ يخفق لها قلب بيروت"

يُطلب من التّلاميذ كتابة خمس أقاصيص حول مدينة بيروت.
يقوم التّلاميذ على مدى أشهرٍ بأبحاثٍ حول مدينة بيروت، وبعد مطالعة أقاصيص لكتّابٍ فرانكفونيين يقومون بكتابة أعمالهم الخاصّة التي تركّز على الدور الثّقافي للعاصمة.

- "من بيريت، الجوهرة الفينيقية، إلى بيروت، الأسطورة اللّبنانية"

يُعِدّ التّلاميذ كتاباً يُحاكي الأماكن والأساطير التي تتميّز بها العاصمة بيروت. وستُضَمَّن في الكتاب المسارات والرّسومات.

المنظّم: مدرسة راهبات القلبين الأقدسين.
الزمان: أيّار/مايو ٢٠٠٩.



مهرجان الكتاب حول الإرث الّلبناني

يُهيِّئ التّلاميذ العناصر الأساسية لمهرجان الكتاب حول الإرث الّلبناني: كتابات حول الإرث الّلبناني، إنتاج كُتب، معارض فنيّة، أعمال أدبية، صحافة، تصوير فوتوغرافي، الخ.

المنظِّم: مدرسة المون لاسال.
الزمان: أيّار/مايو ٢٠٠٩ (إقامة مهرجان الكتاب).

الوطن في عيون صغاره

مشروع يهدف إلى حثّ الصّغار على اكتشاف وطنهم بأنفسهم، وترجمة ذلك في كتاباتهم. يرتكز المشروع إلى اختيار ٢٠ صفّاً، ويُترك لكلّ صفّ أن يختار الموضوع الذي يرغبه (تاريخ، تقاليد، ثروات طبيعيّة...) بالإضافة إلى أبحاث تُكلّل بوضع كتيّبات بالعربيّة أو الفرنسيّة. كما يتمّ تنظيم نشاطات لاصفّية (خارج الصفّ) لمساعدة التلاميذ على انجاز أبحاثهم (زيارات، رحلات، مقابلات...).

المنظِّم: "معهد سيّدة الناصرة" – المرحلة الابتدائية.
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

"أكتب بالألوان من أجل لبنان السّعادة"

جلسات مطالعة (مقاهي أدبية).
يلتقي التّلاميذ كُتّاباً لبنانيين ويقومون بكتابة حرّة. ويتولّون أيضاً التّصميم الدّاخلي، ويطبعون الكُتب، وينجزون الفيديو كليبات المناسِبة ويُقيمون الإحتفالات حول الكُتب.

المنظِّم: معهد سانت آنّ – راهبات المحبّة، البوزونسون.
الزمان: كانون الثّاني/يناير ٢٠١٠.



مجلّة مدرسيّة في عدد خاص

يُبدي معهد "لويز فيغمان" إهتماما بإعلان بيروت عاصمة عالميّة للكتاب، ويُخطّط لتنسيق قدرات ومهارات الهيئة التعليميّة والطلاّب من أجل إصدار عدد خاص بالمناسبة.

تتمحور موضوعات العدد حول "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب"، ويُطبع ويُوزّع على نطاق واسع داخل المدرسة وخارجها.

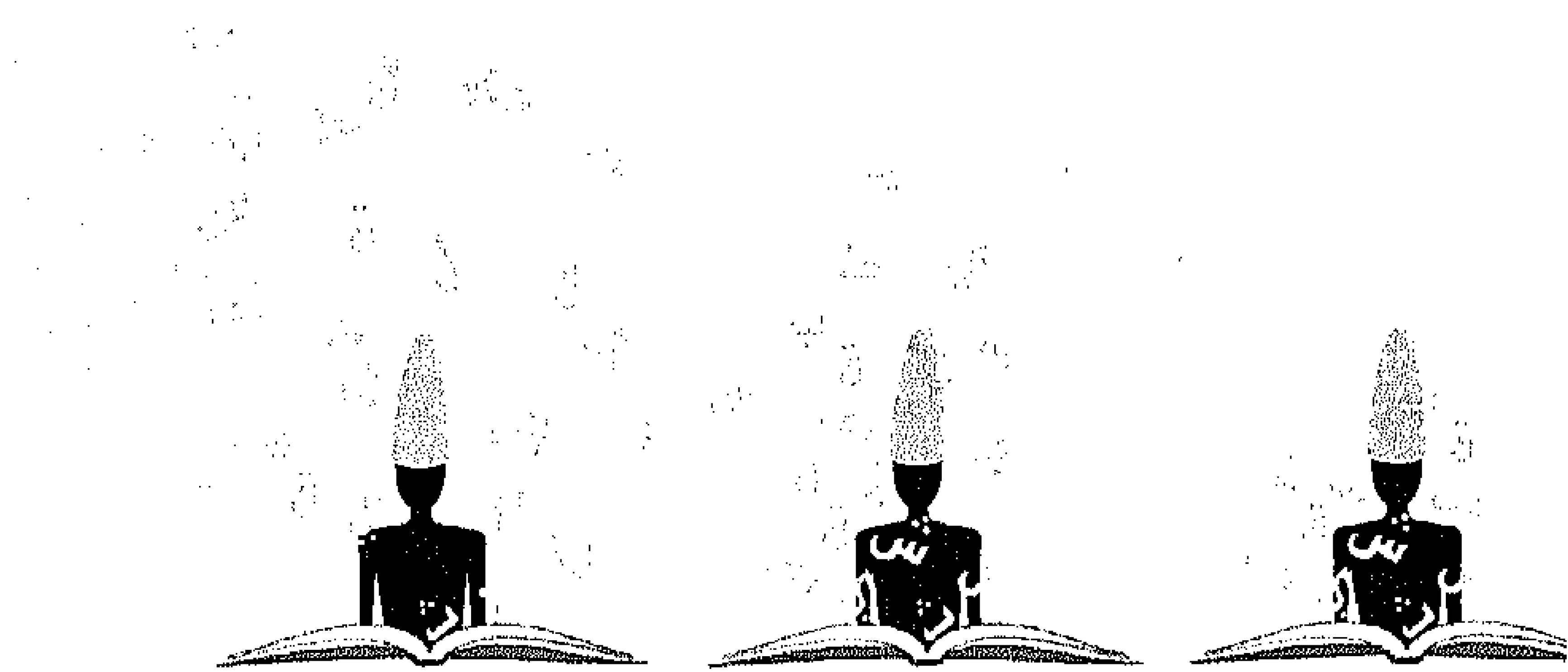
يهدف المشروع إلى إشراك كل الهيئات في المدرسة في هذا العمل الجماعي، وبناء تواصل مستمرّ بينها من أجل إنجاحه، وإلى تحفيز الطلاّب وإطلاق قدراتهم الإنشائيّة والإبداعيّة وبلورة علاقتهم بالكتاب عموماً، وبالبيئة الثّقافيّة اللّبنانية خصوصاً، بالإضافة إلى التركيز على ارتباط الثقافة بالمواطنة.

المنظّم: **معهد "لويز فيغمان" (Collège Louise Wegmann) — بشامون.**
الزمان: **آذار/مارس ٢٠١٠.**

مسرحيّة غنائيّة عن مهن الكتاب

مسرحيات غنائية تتضمّن ١١ مشهداً باللّغات الثّلاث (العربية، الفرنسية، الإنكليزية)، سيتخلّلها سردٌ وغناءٌ ورقص، الخ.

المنظّم: **مدارس بيروت الأرثوذكسية.**
الزمان: **نيسان/أبريل ٢٠١٠.**



بيروت تطلق مسار التنمية الثقافية المستدامة

دعم المكتبات العامة والمكتبات المدرسية

رسم السّياسة الثّقافيّة للمكتبة الوطنيّة

في إطار بدء رسم السّياسة الثّقافيّة للمكتبة الوطنيّة الجديدة، وفي تركيز على تراث الأمّة الثّقافيّ، وفيما يجري العمل على إعادة تأسيس المكتبة الوطنيّة، وفي إطار السّعي إلى حجز مكان للمكتبة في جغرافيا المدينة، تُنظّم في المبنى – وهو قيد الإنشاء – سلسلة من اللقاءات الثّقافيّة تدور حول محورين: قضيّة "ما الذي يشكّل تراث أمّة؟ كيف يُحدّد؟ كيف يُنظّم؟كيف يُصان؟". إشكاليّة "نحو نظام جديد للكتاب"، أو أرشفة المواقع الإلكترونيّة والمكتبة الرقميّة.

بالإضافة إلى ذلك، وتحت عنوان "آباء" توجّه تحيّة إلى الروّاد الذين أنشأوا المؤسّسات الثّقافيّة خلال فترة النهوض التربويّ والثّقافيّ بين عاميّ ١٩٤٠ و١٩٧٠.

المنظّم: "المؤسسة اللّبنانيّة للمكتبة الوطنيّة"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

إكتشاف الأحياء

أربع جولات ثقافيّة حول المكتبات العامّة في بيروت.

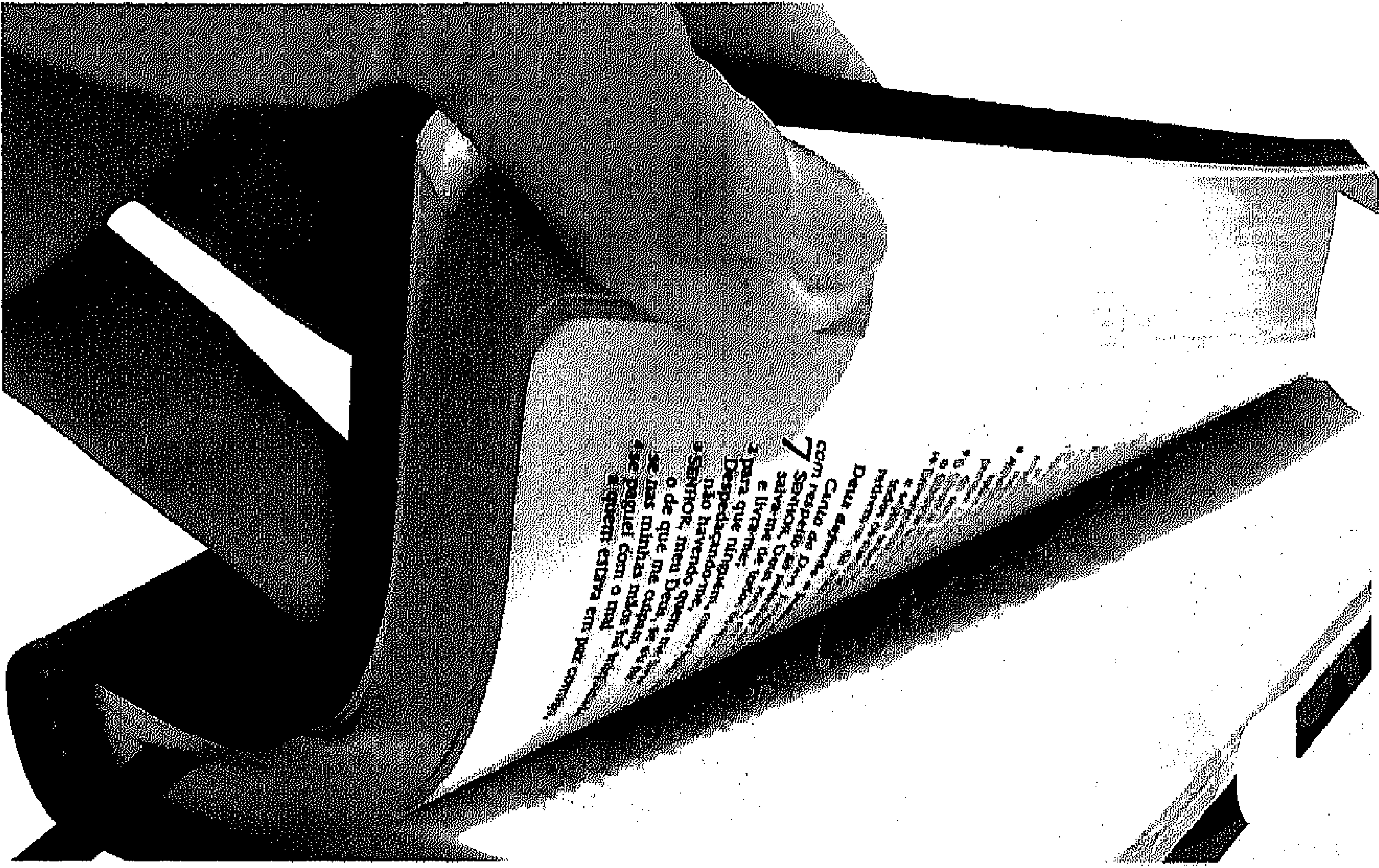
أربع جولات ثقافية حول المكتبات العامّة الموجودة أو التي ما زالت قيد الإنشاء في بيروت: الباشورة، الجعيتاوي، مونو، طريق الجديدة.

تنطلق الجولات الثّقافية، داخل وحول المكتبات العامّة، كل حيّ خاصّ من زوايا ثقافية متعدّدة: أدب، صور فوتوغرافية، تاريخ، مؤسسات، أحداث...

يهدف هذا المشروع إلى حثّ الجمهور العريض على التّفاعل الإيجابي مع المكتبات العامّة وتسليط الضوء على الإنتاج الثّقافي في بيروت.

يمكن لقاطني الأحياء والمدينة أن يكشفوا ويكتشفوا الأوجه الثّقافية للأحياء: كتّابها، قصصها، تحولاتها عبر السّنين – بواسطة الصّورة، والقراءة، والسّمع، الخ. – واختبارها بأساليب عدّة غير اعتيادية.

المنظّم: "جمعية أصدقاء المكتبات العامّة – السّبيل"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: تُعرض نتائج ورش العمل خلال الأشهر الممتدّة من أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩ إلى آذار/مارس ٢٠١٠ في مكتبات الباشورة، الجعيتاوي، مونو ومن المنتظر أن يترافق ذلك مع إفتتاح المكتبة العامّة الرّابعة في طريق الجديدة.



"النّهوض بالكتاب وتعميم ثقافة المُطالعة"

مشروع – وثيقة بعنوان "من أجل النّهوض بالكتاب وتعميم ثقافة المُطالعة"، يهدف لوضع سياسة عامّة للكتاب والمُطالعة في لبنان ضمن سياسة ثقافية شاملة.
المشروع–الوثيقة يتألّف من مقدّمة وستة فصول، يتناول كلّ فصل أحد قطاعات الكتاب وهي: التأليف، النّشر، التسويق، المكتبات العامّة، مكتبات بيع الكُتب، والمُطالعة العامّة. وتندرج الفصول تحت عناوين وهي: الأهداف، الواقع، المشاكل، الصّعوبات، والمقترحات والحلول.

المنظّم: وزارة الثّقافة – المديرية العامة للثقافة ولجنة شؤون الكتاب والمطالعة العامّة، قوامها السيّدات والسّادة: حنا العميل، مود اسطفان، مريم مبصلي، نجلا نصير بشور، عايدة نعمان، هالة بزري، سوسن هبر، شيرين كريدية، رنا ادريس، ميشال وردة، ميشال شويري، ندى رمضان، ماري هيلين باستيانيلي وعماد هاشم.
الزمان: النصف الثاني من أيار/مايو ٢٠٠٩.

حثّ البلديات على افتتاح مكتبات عامّة

يأمل المجلس الثّقافي البريطاني برفع حماسة بلديات المدن والقرى في لبنان في ما يخصّ المكتبات العامّة ولفت انتباه كلّ طائفة إلى أهمّية المطالعة. وسيتمّ تجنيد مستشارين إنكليز من ذوي الخبرة لمساعدة البلديات للقيام بهذا الدور. كما سيعمل المجلس الثّقافي البريطاني على تقوية الرّوابط المؤسساتية بين المكتبات في لبنان والمكتبات في بريطانيا.

المنظّم: المجلس الثّقافي البريطاني، بالتّعاون مع وزارة الداخلية والبلديات.
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر وتشرين الثّاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

أيام ثقافيّة في جامعة الروح القدس – الكسليك (USEK) تواكب "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – 2009"

تنشط جامعة الروح القدس في الكسليك لتواكب وتغني أنشطة "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩" في سلسلة من النشاطات تمتدّ لعدّة أيّام.

تُنظّم المكتبة المركزيّة في الجامعة "سوق الكتب القديمة والمحفوظات والمخطوطات" في دورته الخامسة، وذلك في حرم الجامعة. معظم المعروضات عبارة عن دفاتر وكرّاسات جرى ترميمها في الجامعة، من قبل "ورشة المحافظة على التراث المكتوب" (Atelier de conservation du patrimoine écrit) قبل عرضها لأوّل مرّة في هذه التظاهرة الثّقافية.

يشمل البرنامج، بعد افتتاح السوق، طاولة مستديرة تتناول ثلاثة مؤلّفات: "التُحفة العاميّة" – قصّة فنيانوس، لشكري الخوري.

"زجل الوادي" – ذكريات لبنانيّة عزيزة، لأيّوب ثابت.

"أرزة لبنان" – كتاب مسرحيّات: البخيل، أبو الحسن المغفّل أو هارون الرشيد، السليط الحسود.

في البرنامج الحافل كذلك:

معرض صور لروجيه مكرزل.

لقاء حول ترجمة ونقل النصوص القديمة (فلسفة وأدب اليونان، آثار آباء الكنيسة).

عرض فيلم "يوسف السودا".

طاولة مستديرة حول عمل نيكول شلهوب.

محاضرة بعنوان "الكتب وثقافة الكتب" يديرها الأب مروان ثابت، أمين عام المدارس الكاثوليكيّة في لبنان.

أمسية شعريّة.

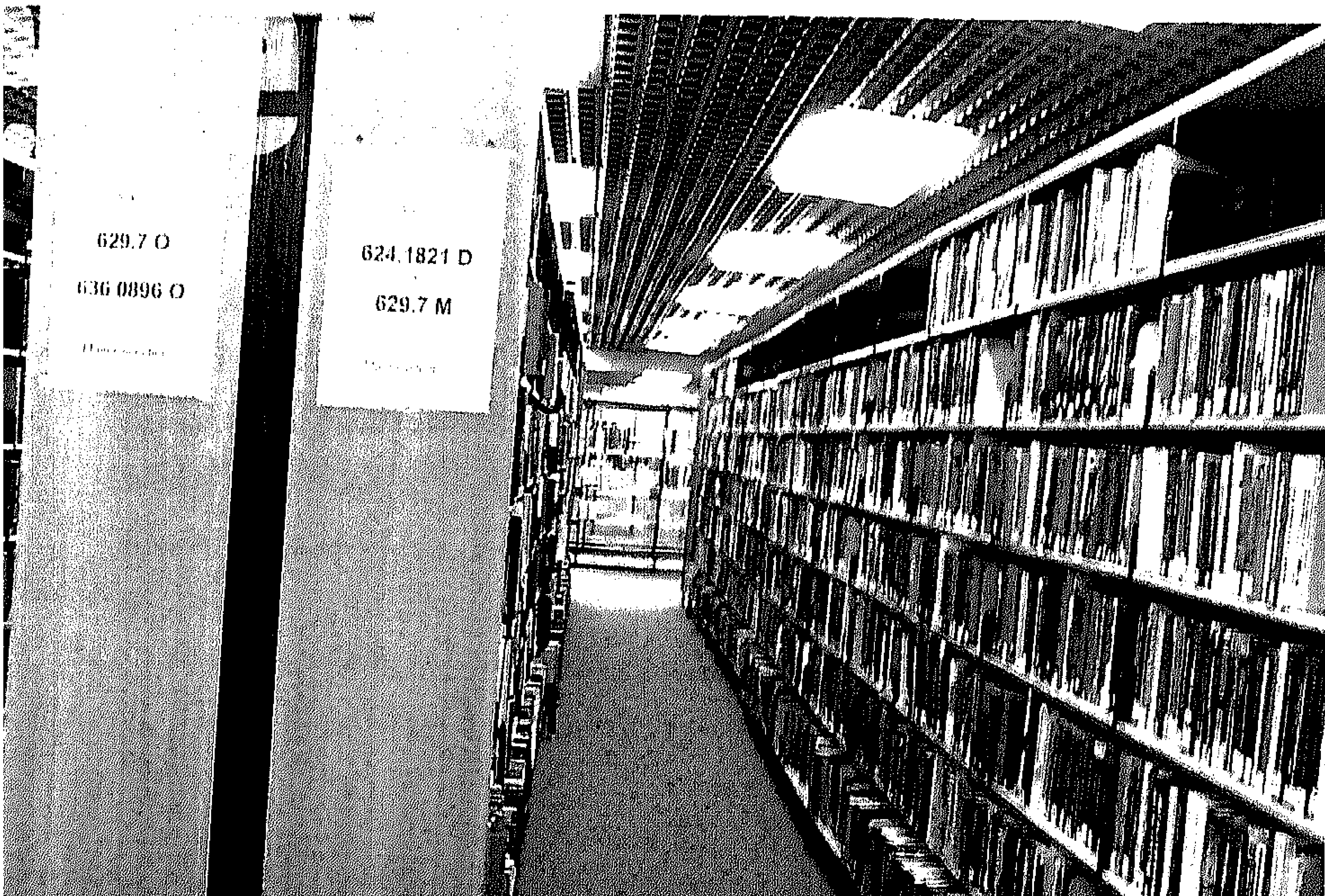
حفل تمثيلي ترفيهي للأطفال.

مزاد علني.

سهرة موسيقيّة.

المنظّم: جامعة الروح القدس – الكسليك.

الزمان: من ٢٠ إلى ٢٤ أيّار/مايو ٢٠٠٩.



«مكتبة عامّة في مقهى»

مشروع يهدف إلى إستحداث زاوية ثقافية تشبه المكتبة العامّة داخل المقاهي، تتيح لـروّاد المقـهـى إخـتـيـار كـتـاب مـن بين مجموعة كُتب مختلفة المواضيع، وقراءته مجاناً فقط أثناء وجودهم في المقهى.

تقوم "دار السّاقي" المنظِّمة للمشروع بتوزيع ٤٠٠ كتاب على حوالي ٢٥ مقهى، أي بمعدّل ٢٠ كتاباً في كلّ مقهى، في مختلف أنحاء بيروت، من المقاهي التي ترغب في المشاركة في هذا المشروع.

المنظّم: **"دار السّاقي".**

الزمان: **من أيار/مايو ٢٠٠٩ حتى كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.**

إنشاء مكتبة بيروت العامّة الرابعة في طريق الجديدة

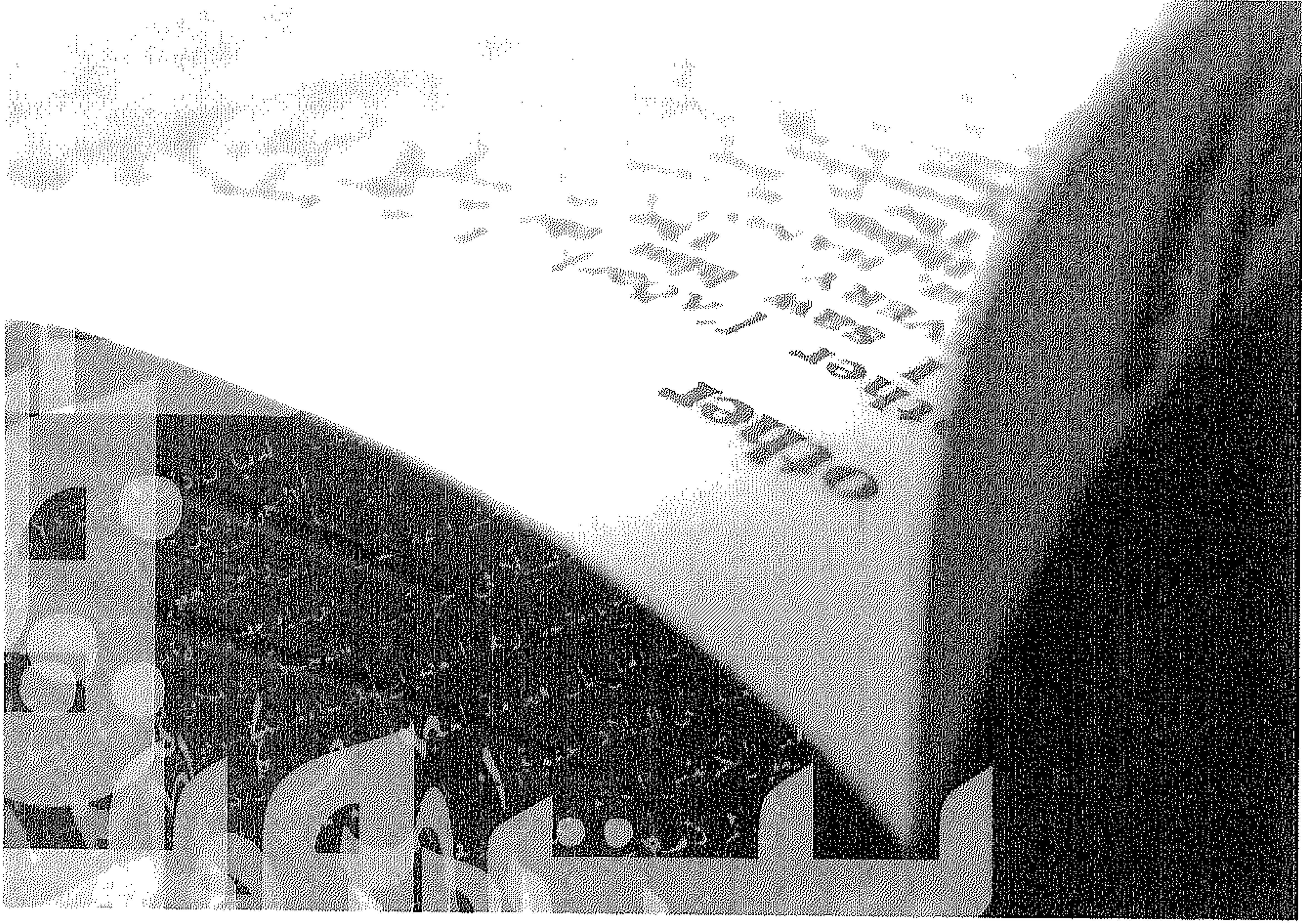
تأسيس مكتبة عامّة جديدة في طريق الجديدة (بيروت).

تمتدّ المكتبة الجديدة على مساحة ٣٥٠ م٢، وتقدّم خدمات ووثائق لكلّ الفئات العمريّة.

المنظّم: **"جمعية أصدقاء المكتبات العامّة - السّبيل"، بالتّعاون مع بلدية بيروت ومنطقة إيل-دو-فرانس.**

الزمان: **أواخر كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.**





تحويل المكتبات الخاصّة إلى مكتبات عامّة ووضعها بتصرّف الجمهور: الإضاءة على مكتبة فارس الزّغبي

يهدف المشروع إلى الإضاءة على مسيرة رجل نجح، بجهده الخاصّ، في تأسيس مكتبة من ٤٠.٠٠٠ عنوان، ولتسليط الضوء على نشاط المكتبات الخاصّة في لبنان وتشجيعها ورسم آفاق مستقبلها. وسيتمّ تنظيم ندوة حول أهمّية تحويل المكتبات الخاصّة إلى مكتبات عامة ووضعها بتصرّف الجمهور. كما سيتمّ طبع كتيّب عن قصّة مكتبة الزّغبي. المكتبة مفتوحة دائماً، مساحةً للحياة، للحوار، لمناقشة القضايا وللقراءات الشّعرية... تعزيزاً للثقافة عموماً، وللأدب خصوصاً، ودعماً للمكتبات وتشجيعاً لأهلها. ومكتبة فارس الزّغبي هي مشروع حياته.

المنظّم: **"مؤسسة فارس الزّغبي الثّقافية"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **٦ تموز/يوليو ٢٠٠٩.**

ورشة عمل عن إدارة المكتبات في المدارس

هذه الورشة هي جزءٌ من سلسلة ورش عمل أخرى.
تتوجّه هذه الورشة إلى الخبراء في مجال المكتبات المدرسيّة. موضوعات ورش العمل هي: تنمية المجموعات، الخدمات التقنية، الفهرَسَة، التّصنيف، إدخال المعلوماتية إلى المكتبات–برامج، أنظِمة فهرَسَة، إنترنت، إقامة الشّبكات، التّشجيع على المطالعة والبحث المتقدّم...

المنظّم: **معهد غوته، بالتّعاون مع المكتب الإقليمي لليونسكو.**
الزمان: **تشرين الأول/أكتوبر – تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.**

إفتتاح مكتبة نموذجية داخل مدرسة

تأسيس مكتبة نموذجية داخل مدرسة على قاعدة تبادل مهني دولي. يشكل هذا النموذج أرضية لتطبيق جاد للمعايير الدولية العالية، ومركزاً للتعاون الوطني والدولي وللتّواصل في مجالات الخدمات المعلوماتية، البحث والتّرويج للمطالعة بين المراهقين والأولاد. وذلك عن طريق تأمين خدمات مركزية ونماذج عن أفضل التطبيقات الدولية ومناهج التقويم للمدرّسين وأصحاب المكتبات.

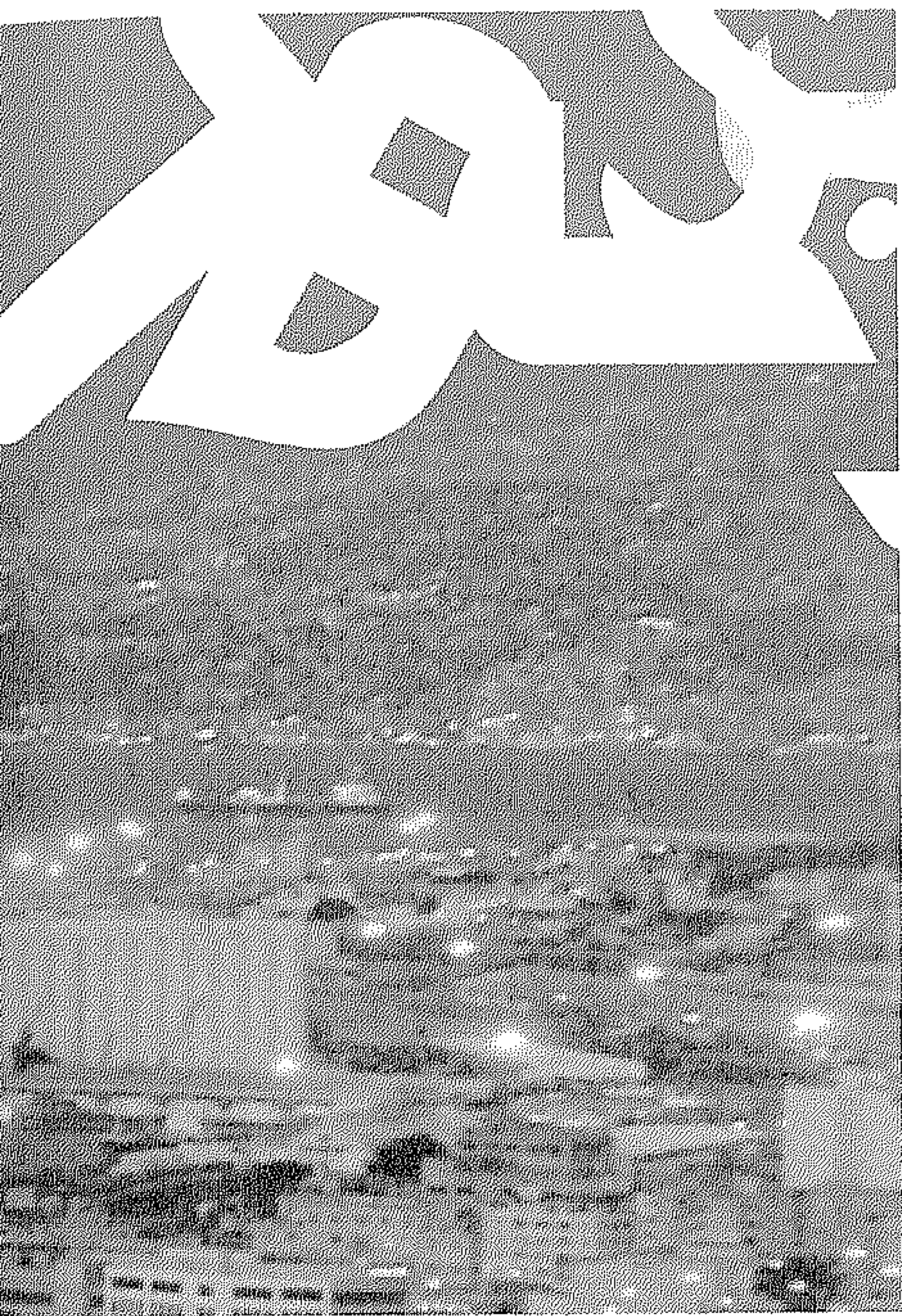
المنظّم: **معهد غوته، بالتّعاون مع وزارة التّربية والمكتب الإقليمي لليونسكو في البلدان العربية.**
الزمان: **أيّار/مايو ٢٠٠٩.**

إطلاق مكتبة عامّة جوّالة ثانية

يتمّ إطلاق مكتبة عامّة جوّالة "كُتبيس" (Kotobus) في بيروت وضواحيها الشّمالية في العام ٢٠٠٩. تقدّم هذه المكتبة خدماتها ووثائقها للمدارس الرّسمية وشبه الخاصّة في بيروت وضواحيها الشّمالية. هذه المكتبة هي الثانية في شبكة المكتبات الجوّالة التي تجوب المناطق اللّبنانية التي تفتقر إلى المكتبات العامّة.

المنظّم: **"جمعية أصدقاء المكتبات العامّة – السّبيل"، بالتّعاون مع بلدية بيروت، المجلس الإقليمي لـ"إيل دو فرانس"، المكتب الإقليمي لليونسكو، "مؤسسة آنّا ليند"، الخ.**
الزمان: **الأسبوع الأخير من نيسان/أبريل ٢٠٠٩.**





توزيع المكتبات الجوّالة

توزيع مكتبات جوّالة تحوي كتباً على مدارس رسمية مُختارة من بيروت.

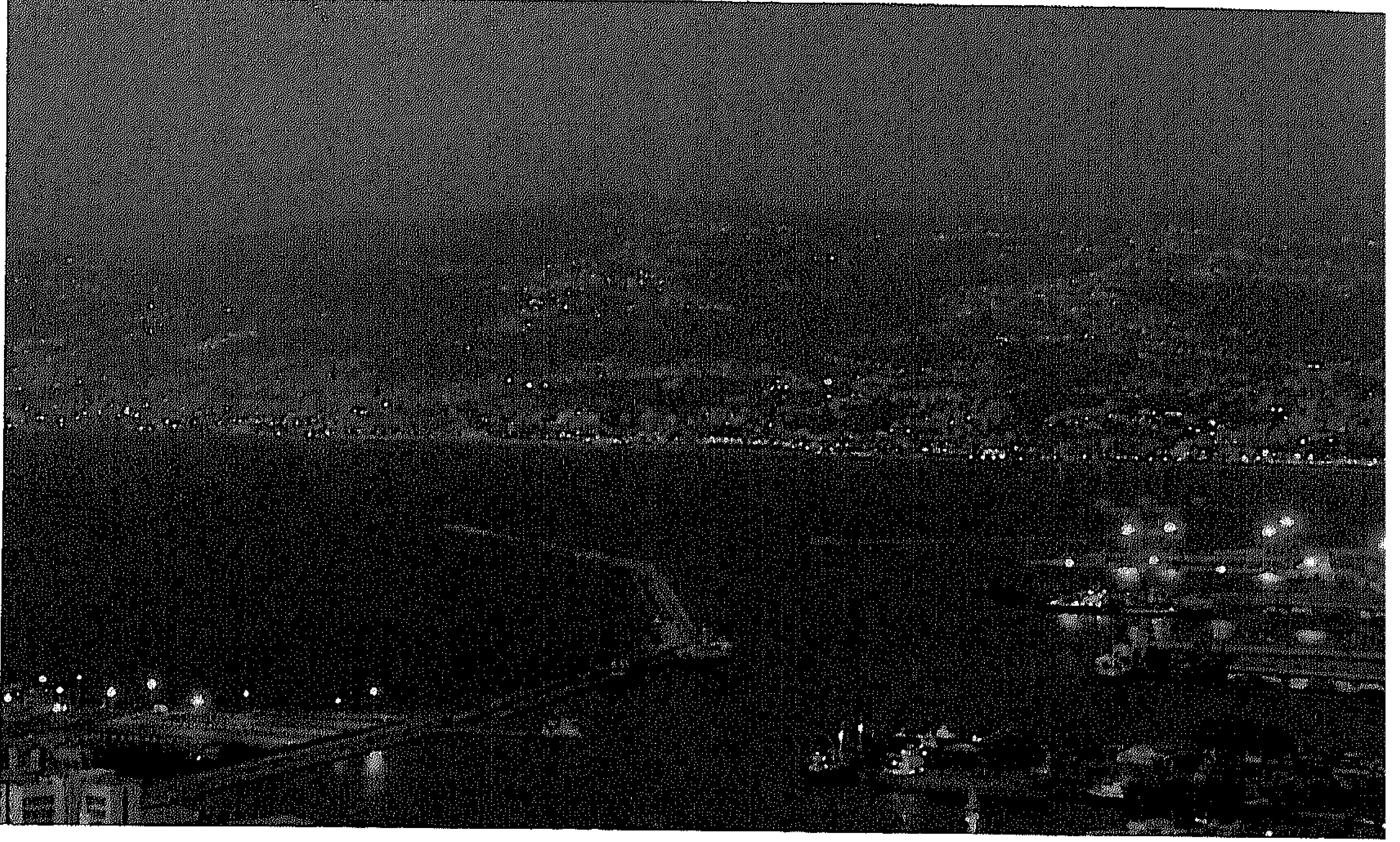
المنظّم: "الهيئة اللّبنانية لكتب الأولاد".
الزمان: نيسان/أبريل ٢٠١٠.

نشاطات اللغة العربية لـ "جمعية المقاصد - إبتدائية خليل شهاب"



بمناسبة إعلان "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩"، أعلنت "جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية "في بيروت – "إبتدائية خليل شهاب" عن نشاطات اللغة العربية المُزمع تنظيمها، وقد نُسقت هذه الأنشطة وتوزّعت على مدار السّنة، وتشمل الكثير من الأعمال عبر محاور مختلفة:
"كيف نكتب قصّة ؟ "(محاضرة للدكتورة إيمان بقاعي)، "الإخراج الفنّي ووظيفته في إبراز الكتاب" (مصطفى جحا يشرح للتلاميذ أهمية الإخراج الفنّي مع استعراض الإتجاهات الحديثة)، "زيارة مكتبة عامّة" (تعريف التّلاميذ بأهمية المكتبة العامّة، عبر نشاط مكثّف في ندوات ولقاءات وشروحات)، مسرحية "قهوة الزجاج" (ترسيخ أهمية المسرح في أذهان التّلاميذ، إتاحة الفرصة لهواة المسرح لإبراز طاقاتهم وتنميتها)، "شجرة المطالعة" (تدريب التلاميذ على صحبة الكتاب وتشجيعهم على المطالعة ومنحهم الهدايا)، "قراءة متبادلة" (تبنّي لغة الحوار على أسس سليمة، تبادل وجهات النّظر، إنفتاح الثّقافات على بعضها)، "زيارة معرض الكتاب" (تعريف التلاميذ بأهمية الكتاب، كيف يختار التلميذ الكتاب المفيد والمناسب)، "أبحاث عن كتّاب لبنانيين كتبوا عن بيروت" (التعرّف على كتّاب لبنانيين ومؤلفاتهم)، "أبحاث عن كتّاب عرب كتبوا عن بيروت" (التعرّف على أهمية بيروت من خلال الكتاب والشعراء العرب).
كلّ هذه الانشطة وسواها تتوجّه إلى تلامذة الصفوف على اختلاف مراحلها التعليمية، بهدف تحقيق ثقافة واعية تحثّ كلّ طالب علم على المثابرة والعلم والمعرفة

المنظّم: "جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية – إبتدائية خليل شهاب".
الزمان: نيسان/أبريل ٢٠٠٩ – نيسان/أبريل ٢٠١٠.



"كل الطّرقات تؤدي إلى الكتاب"

مسار تربوي حول مِهن الكتاب. يؤمن لتلامذة المدارس في لبنان لقاء كل الشّركاء المعنيّين بالكتاب، واكتشاف أسرار هذه المهنة.

يُوضع بتصرف كلّ صفٍ "دليل المسيرة" الخاص بجولة معيَّنة. في كلّ مرحلة، يتبع المضيف من جهته كُتيِّب توجيه خاص بالنشاط الذي يجب أن يُنجَز مع الأولاد. أما المرحلة الأخيرة من الجولة فيجب أن تجري في مكتبة (المكتبة الإعلامية لأقرب مركز ثقافي فرنسي أو مكتبة عامّة شريكة).

المنظِّم: **السّفارة الفرنسية في لبنان.**

الزمان: **أيّار/مايو ٢٠٠٩.**

"كيف نحكي قصّتنا المشتركة"

"كيف نحكي قصّتنا المشتركة" هو مشروع أُعِدَّ لتفعيل الحضور الفرديّ والإبداع الجَماعي عبر اختبار حرّية التّعبير في سلسلة من ورش العمل في المكتبات العامّة في بيروت وفي لبنان، التي ستتجسّد في: المسرح، الأدب، الفنّ، الموسيقى، الشّعر، الخ.

"كيف نحكي قصّتنا المشتركة" مشروع يعزّز مباشرةً المكتبات العامّة ويخدم التنمية الثقافية المستدامة.

المنظِّم: **"جمعية أصدقاء المكتبات العامّة – السّبيل"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**

الزمان: آذار/مارس ٢٠١٠ **(عرض نتائج ورش العمل للجمهور في مكتبة عامّة).**

لائحة مرجعية بكُتب عربية مختارة للأولاد

يتّم إعداد لوائح بالكُتب المُختارة المنشورة في لبنان في السّنوات العشر الأخيرة، باللّغة العربية، تشتمل على عناوين كثيرة، وفي كلّ عنوان نبذة توجز مضمونه، وتُحدّد الفئة العمرية المناسبة، وإمكانية الإفادة منه في قراءة مُفيدة.

من أجل ذلك تقوم لجنة مختصّة من الهيئة بقراءة وتصنيف الكُتب وإعداد اللوائح. توضع هذه اللوائح بتصرّف القائمين على المكتبات المدرسيّة والعامّة بهدف تحويلها مرجعاً يسهّل إختيار الكُتب، للمشرفين على هذه المكتبات ولروّادها.

المنظّم: **"الهيئة اللّبنانية لكُتب الأولاد"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **شباط/فبراير ٢٠١٠.**

مدرسة الحكاية

إعداد العاملين في المكتبات العامّة وتدريبهم على فنّ الحكاية. إبتكار "سوق الحكاية": معرضٌ لعناصر مرتبطة بالحكاية والحكواتيين في السّوق الذي بات فسحة لقاءات. تنظيم مهرجان الحكاية العربية (في الهرمل). خلق فضاء دائم مُخصّص للحكاية.

المنظّم: **مسرح مونو، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩ إلى ٢٢ نيسان/أبريل ٢٠١٠.**

"كزدورة ببيروت"

أنشطة يشارك فيها أصحاب المكتبات، المدرّسون والأولاد حول كُتيّب "كزدورة ببيروت" الصادر عن وزارة السّياحة.

المنظّم: **"جمعية أصدقاء المكتبات العامّة - السّبيل"، بالإشتراك مع وزارة السّياحة.**
الزمان: **أيّار/مايو ٢٠٠٩.**



حملة "شمس المعرفة"

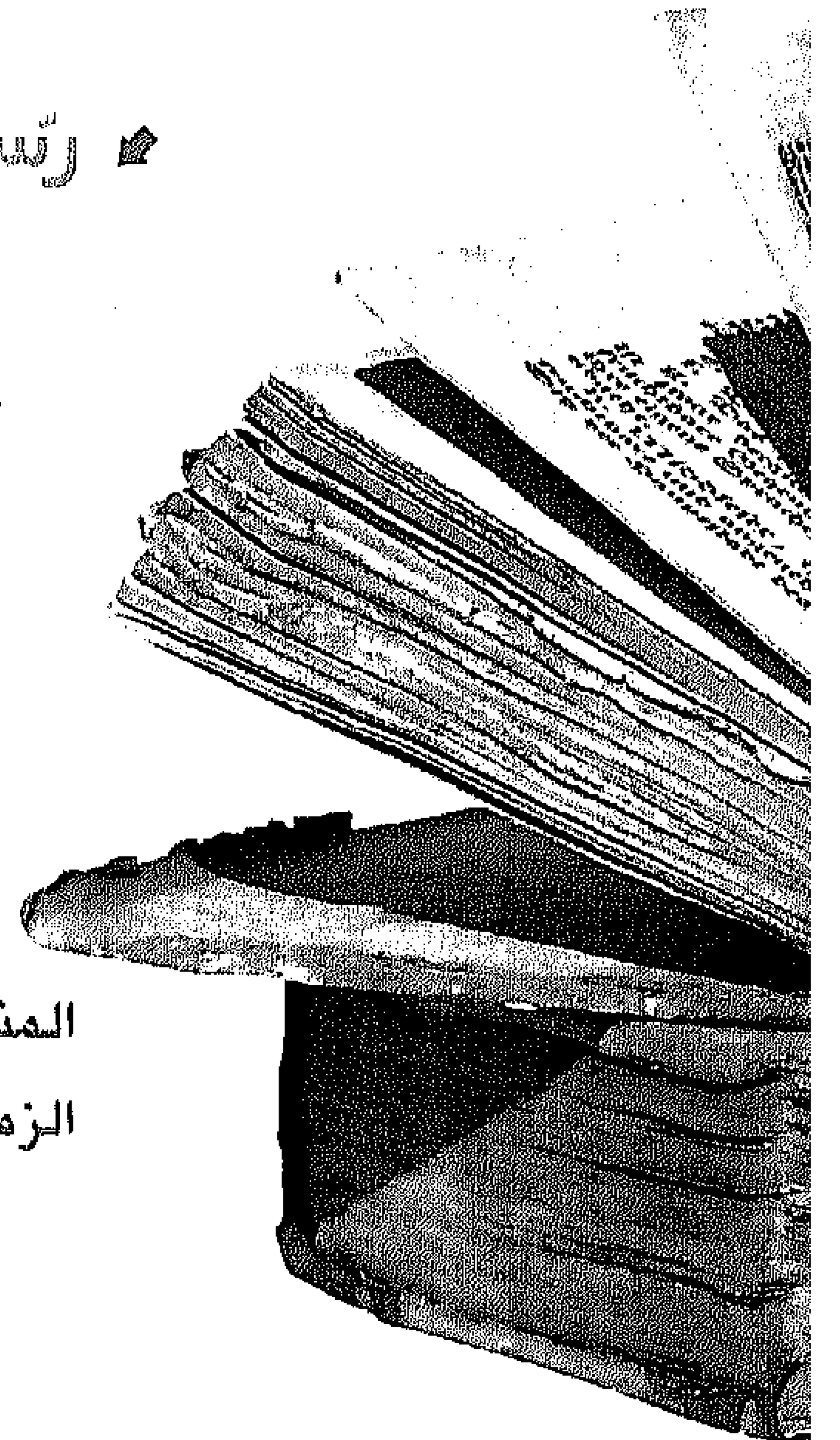
برنامج توعية يسلّط الضّوء على قيمة الكتاب من خلال مسرحيّة دمى متحرّكة تحت عنوان "مدينة الشّمس المفقودة". حملة تسلية وتثقيف تسمح بإكتشاف ثروات الكتاب، طريقنا نحو المعرفة والخيال. خلال المسرحيّة، ينطلق المشاهد في مغامرة مشوّقة بين طيّات كتابٍ فيختبر ماهيّة الشّمس، وأهميّتها للحياة ومنافعها ومضارها. في نهاية المسرحيّة يوزّع على المشاهدين كتاب "حكايتي مع الشّمس"، كتاب للتسلية والتّثقيف.

تقدّم الحملة في المدارس الرّسميّة والمكتبات العامّة وتتوجّه إلى الفتيان والفتيات الذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و١٢ عاماً.

المنظّم: مؤسسة "إفنتا"، بالتّعاون مع فرقة "أصدقاء الدّمى".
الزمان: تنطلق الحملة في ٢٧ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.



رسّامون في المكتبات



تتولى لجنة من الأخصّائيّين إختيار أجمل لوحات أبدعها عشرون رساماً حول موضوعات مختلفة (أطفال – مشاهد...) وتُحوّل بمساعدة أخصائيّي الغرافيك، إلى ملصقات تُثبّت على وجهي منصّات ضخمة ثابتة مقاومة للعوامل المناخيّة، في معرض أساسي في المكتبات العامة في بيروت يتحوّل بعد ذلك إلى معرض متجوّل ينتقل من بيروت إلى المكتبات العامة في المناطق المختلفة من لبنان، ومعه كتيّب يوزّع في المعارض.

المنظّم: مؤسسة "كسانادو"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: الأسبوع الأخير من كانون الثاني/ يناير ٢٠١٠.

نظرة مختلفة إلى عكّار

يهدف المشروع إلى نشر صورة إيجابية حقيقية عن منطقة عكّار، وتعريف الجمهور اللّبناني بواقعها المتنوّع. يقع الإختيار على مصوّر فوتوغرافي (أو أكثر) على أن يقيم في المنطقة فترات كافية لنسج علاقات مع الأهالي والتقاط الصّور المعبّرة عن البيئة والبشر والعادات من أجل إطلاق نوع من الحوار الثّقافي بين عكّار والمناطق الأخرى.

عند الكشف عن حقيقة عكّار، ومحو الصورة الشّائعة عن هذه المنطقة، يكتشف الجمهور اللّبناني، بفضل الصّور والإنفعالات التي ترافقها أو تولّدها، هوية المنطقة. تقوم لجنة بإختيار ٧٠ صورة، وتتولّى تنظيم مجموعة من المعارض في المكتبات العامة في المدن الرئيسيّة وفي المناطق.

المنظّم: "مدى"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: بين أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩ وآذار/مارس ٢٠١٠.

المهرجان الأوروبي – اللّبناني لنصوص الرّاب في المكتبات العامّة

ينظّم معهد غوته مهرجاناً أوروبياً لبنانياً لنصوص الرّاب في خمس مكتبات عامّة منتشرة في مناطق لبنانية مختلفة. فنّانون في مجال موسيقى الرّاب يقيمون ورش عمل للفنّانين الشّباب النّاشطين في هذا المجال وللشباب عموماً، حيث يتمّ تطوير نصوص شعرية وعروض موسيقية وراقصة، الخ...

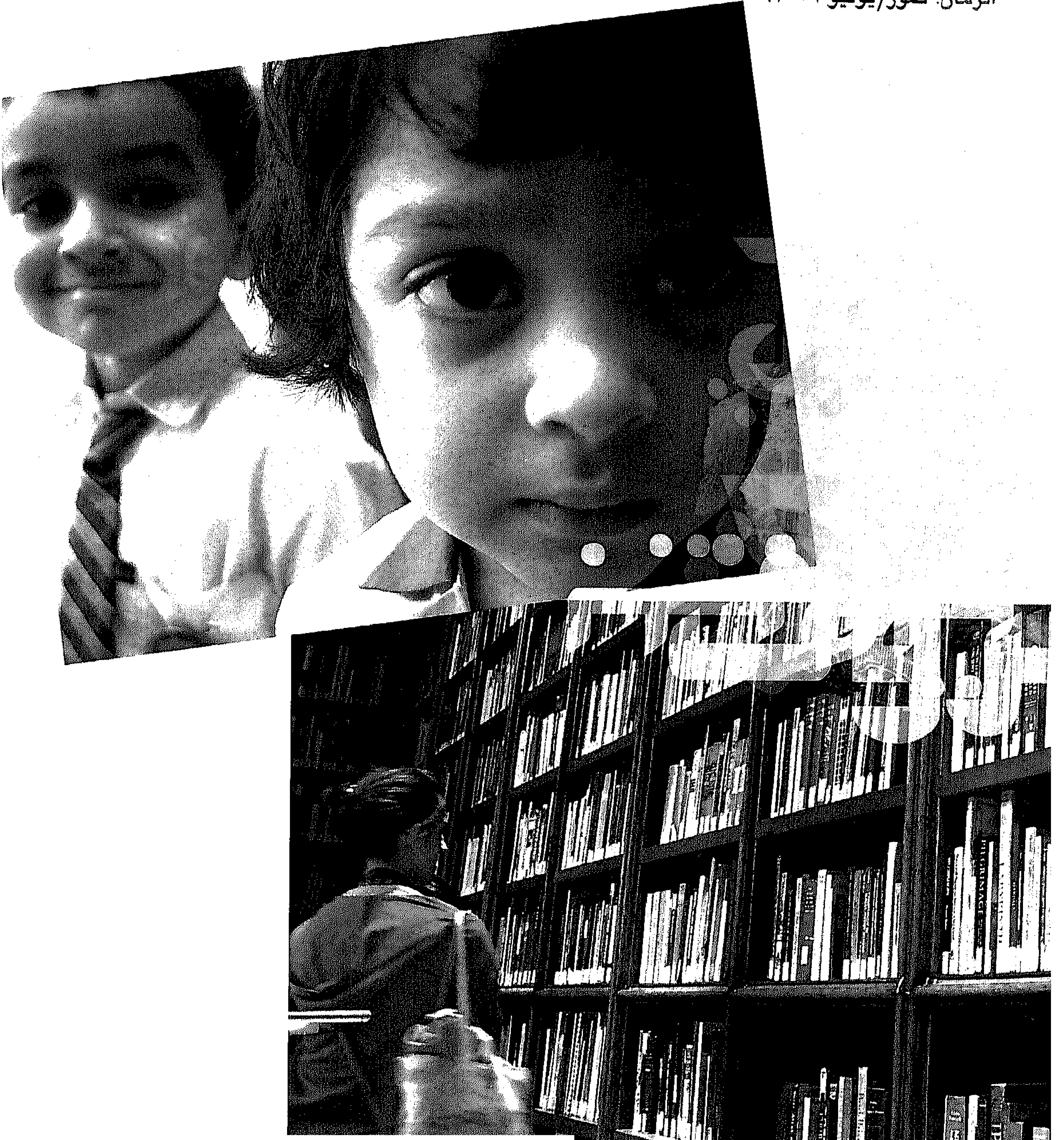
المنظّم: معهد غوته، بالتّعاون مع "جمعية السّبيل"، المركز الثّقافي الفرنسي، المعهد الثّقافي الإيطالي، الإتحاد الأوروبي، بالإضافة إلى بعض المدارس والجامعات.
الزمان: ٦-١١ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.



تأهيل وتدريب القائمين على المكتبات في لبنان

يهدف المشروع إلى تنظيم دورات خاصّة بالقائمين على المكتبات الخاصة في كل المناطق اللّبنانيّة، وذلك من أجل الإنتقال من الإرتجال إلى المهنيّة.
سوف تتمّ ترجمة الكتب المتوفّرة الخاصّة بأسس تبويب وتصنيف المراجع والوثائق في المكتبات الخاصة ونظم إدارتها، إلى العربيّة، ويتولّى فريق من المدربّين تقصّي حاجات المتدرّبين في كل منطقة.
هذا النشاط يُنظّم عمل المكتبات ويطوّره ويساهم في تنمية ثقافيّة مستمرّة؛ وهو لن يغفل إمكانيّة المتابعة اللاحقة.

المنظّم: **"نقابة أصحاب المكتبات في لبنان"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **تموز/يوليو ٢٠٠٩.**



"بلد يقرأ بلد يعيش" – تنظيم "الأسبوع الوطني للمطالعة"

مشروع يحمل عنوان: "بلد يقرأ بلد يعيش"، يهدف إلى تنظيم "الأسبوع الوطني للمطالعة" في مختلف المناطق اللّبنانية، من الشّمال إلى الجنوب مروراً بالعاصمة والبقاع وجبل لبنان.

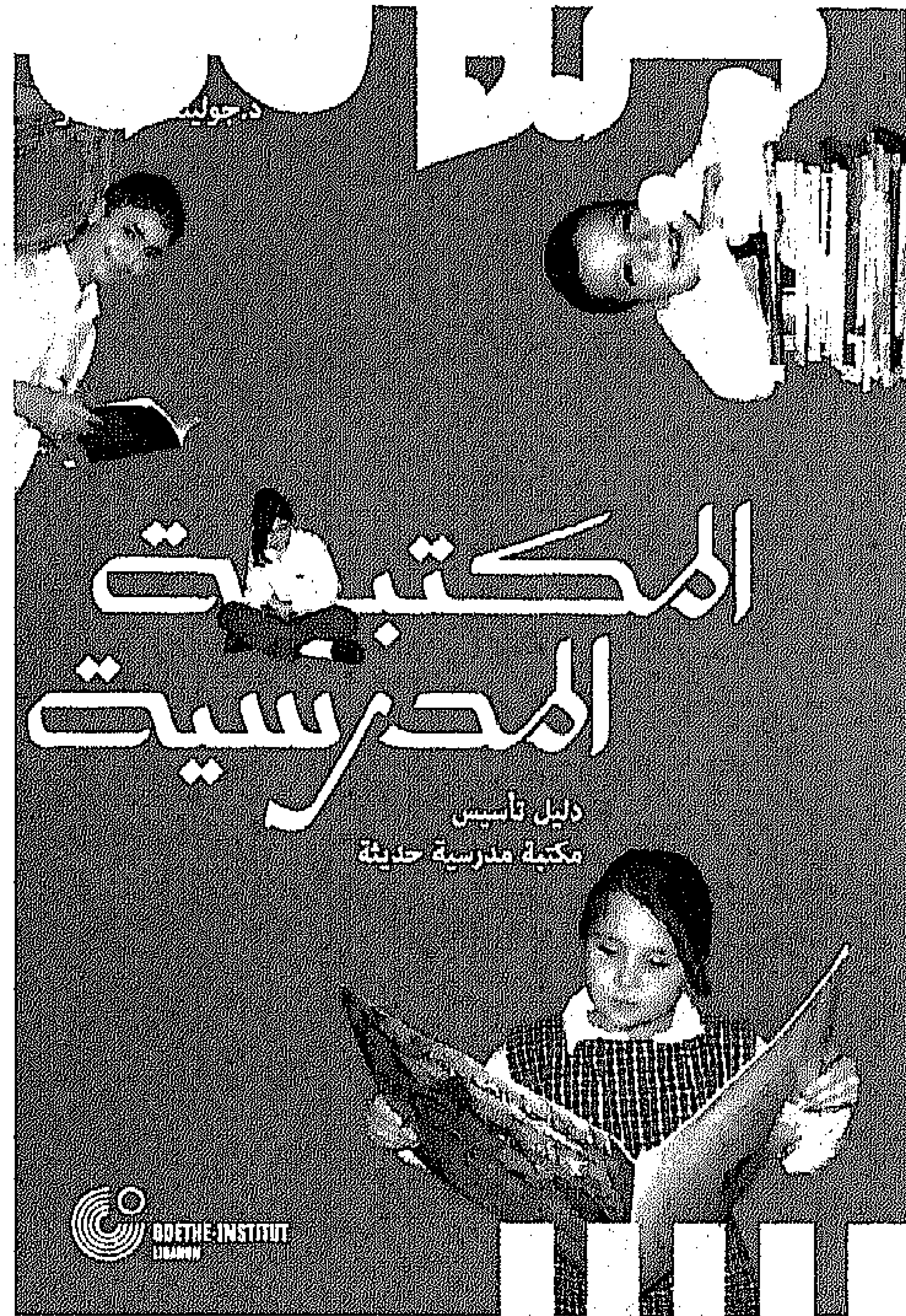
يرتكز المشروع إلى تنظيم نشاطات ثقافية واسعة تشمل كافة المناطق اللّبنانية (لقاءات مع شخصيات فكرية وثقافية وسياسية، ندوات ثقافية وفنّية، أمسيات شعرية، نشاطات للأطفال، جلسات مُطالعة، دورات للتلاميذ تساهم بتغذية ثقافتهم، معارض فنيّة، حكايا مع الحكواتي، معارض رسومات للأطفال، مسابقات علمية وثقافية تستنهض التّراث الوطني...).

المنظّم: وزارة الثّقافة – المديرية العامة للثقافة، بالتعاون مع "مؤسسة الإمام الهادي للإعاقة السّمعية والبصرية واضطرابات اللّغة والتّواصل"، معهد غوته، مركز المطالعة والتنشيط الثقافي (المنصورة، المختارة، حارة حريك، سن الفيل، كفردبيان، حلبا، بدنايل، اميون، بكفيا، بنت جبيل، جب جنين، جباع، بر الياس، القاع، النبي عثمان، برجا، حاصبيا، عشقوت، صور، القبيات، بعلبك، مشتى حسن، تنورين)، المكتبة العامة (الهرمل، عنقون، عيتيت، الطيبة، تبنين، ريفون، مينا طرابلس، نيحا البقاع، البترون، عين عطا، عبرا، شحيم، نيحا الشوف، زحلة، ذوق مكايل، عرمون، حبوش، شكا، عاريا، جعيتاوي، الباشورة، مونو، الشويفات، جون، سير الضنية، زوطر الشرقية، راس بعلبك، الباشورة، جعيتاوي، صريفا، جديتا، كامد اللوز، مجدل عنجر، خريبة الشوف، قبّ الياس، عين وزين، بيت مري، زحلة)، "تجمع شابات عاليه – المكتبة العامة"، "جمعية كلمات وفنون واضواء المتين"، "مكتبة الثقافة للجميع – الباروك"، "مكتبة السيد محمد حسين فضل الله – حارة حريك"، "المكتبة المتنقلة – كوتوبوس" (Kotobus)، "جمعية السبيل"، مكتبة (Bookland Bookshop)، "مجموعة اقرأ"، "مكتبة البرج – بيروت"، "منتدى التراث والثقافة – الهرمل"، "المكتبة الوطنية – بعقلين"، "رابطة سيدات الشويفات"، "مركز نسمة للموارد والتعلم"، "مركز عصام فارس"، "سوق الطيب – كتب الاطفال"، "مركز كامل يوسف جابر الثقافي – النبطية"، "دار الآداب"، "الرابطة الثقافية"، "مركز توفيق عساف – عيتات"، "الخياط الصغير"، السفارة الأميركية – القسم الثقافي، المراكز الثقافية الفرنسية في لبنان، "دار الحدائق"، "أصالة"، "دار العلم للملايين"، "أصدقاء الدمى"، "تالة"، نقابة أصحاب المكتبات اللبنانية، "Dent de Lait"، جمعية المكتبات، "الملتقى الثقافي الألماني العربي– طرابلس"، "مركز الصفدي الثقافي – مكتبة المنى – طرابلس"، "الهيئة اللبنانية لكتب الأولاد" (LBBY)، ثانوية رفيق الحريري – صيدا.

الزمان: من ٢٧ نيسان/أبريل إلى ١٠ أيّار/مايو ٢٠٠٩.


بلد يقرأ
بلد يعيش
الاسبوع الوطني للمطالعة 2009
28 نيسان - 10 ايار
بيروت عاصمة عالمية للكتاب
Beirut World Book Capital


إكتشف الكنز العائلي
علّمهم متعة القراءة
بيروت عاصمة عالمية للكتاب
وزارة الثقافة
Ministère de la Culture
2009



"كتاب دليل المكتبات المدرسيّة"

من أهداف مشروع "كتاب دليل المكتبات المدرسيّة" تدريب أمناء المكتبات المدرسيّة على كيفيّة إدارة المكتبة بشكل مُبسّط.
يسعى المشروع إلى إعادة طباعة الدّليل بحيث يمكن توزيعه على كافّة المكتبات المدرسيّة في لبنان. كذلك يُمكن الإستفادة منه في المكتبات العامّة لِما يُمثِّل من تفاصيل وشروحات تُساهم في بثّ ونشر الوّعي العلّمي والتّنظيمي والمعرفي.

المنظّم: **"الهيئة اللّبنانية لكُتب الأولاد"، بالتّعاون مع معهد غوته ووزارة الثّقافة.**
الزمان: **أواخر آب/أغسطس ٢٠٠٩.**

"أطفالنا يكتبون"

تبدأ أولى خطوات المشروع باختيار ٥ مدارس في مناطق لبنانيّة مختلفة؛ ويجري بعد ذلك تدريب معلّمات الصّف السّادس من التعليم الأساسيّ على تقنيّات مساعدة التلاميذ على التعبير.
تخصّص ٨ حصص موزّعة على ٥ أشهر لتدريب الصّغار على تقنيّات الكتابة الأدبيّة، وذلك ضمن مجموعات صغيرة يشرف على كلّ منها متطوّع متخصّص.
أمّا الحصّة الأخيرة فتخصّص لكتابة قصص قصيرة. يُجمع نتاج التلاميذ ويقدّم إلى لجنة تختار أفضل ٢٠ قصّة قصيرة تُجمع وتُطبع في كتاب.
تُعرض الأقصوصات التي ألّفها التلاميذ ويُدعى الأهل والمربّون والطلّاب إلى المعرض.

المنظّم: **"مجموعة إقرأ"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **نيسان/أبريل ٢٠٠٩ - نيسان/أبريل ٢٠١٠.**

"توت توت عَ بيروت"

"تـوت تـوت عَ بيروت" مشـروع تـألـيـف وترجمة، صناعة الكتاب وتوزيعه، الترويج للمطالعة والإنتاج الأدبي اللّبناني.

يـهـدف المشروع إلى الترويج للـكـتـاب بشكل عام وللتعريف بروّاد "مكتبة بكفيّا العـامّة" و"مكتبـة المتين العـامّة". كما يهدف المشروع إلى دعوة زوّار المكتبات العامّة في لبنان إلى جولات في رحاب مدينة بيروت.

– مضـمـون المشـروع ونشـاطـاتـه: عمل بمثابة حقيبة: "بيروت كما رآها بعض الكتّاب الفرنكوفونيين"، من خلال إبراز ٣٦ كتاباً لكافّة الفئات العمرية تشكّل نواة لمجموعة نشاطات حول عناوين يتمّ إختيارها حسب كل فئة.

– تـنـظـيم لقـاءات مـع كتّـاب لبـنـانيين، مسـابـقـات حـول بيروت "المديـنـة والتـاريخ".

– كتّـاب لـبـنـانـيون في أوروبـا (ظروف ظهورهم وتطوّرهم وكيف ظهرت بيروت في نتاجهم الأدبي).

– معرض "صور من بيروت".

– السّـيـاحـة في بيروت: عـرض لأفـلام روائية لبنانية وأجنبية جرت أحداثها في بيروت. بالإضافة إلى لقاء حول الأطباق البيروتية بالإشتراك مع أخصّائية تغذية خلال شهر أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

المنظِّم: "مكتبة بكفيّا العامّة" و"مكتبة المتين العامّة"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.

الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.



أخبار عيّوق

النشرة الثانية • آذار/مارس ٢٠٠٩

LES AMIS DES MARIONNETTES
أصدقاء الدمى

المقدمة...

منذ عدّة سنوات بدأت تنتشر في لبنان المكتبات العامّة. هذه المكتبات وفي فترة قصيرة أصبحت مراكز تعجّ بالحياة. يأتي الناس إليها كباراً وصغاراً للقراءة والمطالعة وللاستمتاع وللمشاركة بالنشاطات المتنوعة التي تقام فيها.

وما أحوجنا في هذا الزمن لأن نعيد لهذا الكتاب بهاءه وإشعاعه لكونه تاج الثقافة في مفهومنا فهو الروح من الجسد. ولأنّ مشروع الكتاب يحمل العديد من الغايات والأهداف لأنه يتجاوز فعل النشر والطباعة. ليمسّ ميادين أخرى أوّلها إعادة الاعتبار للكتاب كعامل أساسي في التنمية والتنشئة. لعلّنا في هذا نستعين بالقراءة على كلّ ما عداها. نستعين بالقراءة على كلّ هذا الصخب الموجود. وبها نستعين وبها نستكين من تنمية الإنسان في لبنان.

وأصبح لهذه المكتبات جمهورها وأصدقاؤها ومحبيها. ومن أصدقاء مكتباتنا أصدقاء الدمى الذين بعروضهم الشيقة والمفيدة ساهموا في زيادة جمهورها. أصبح لهذا الجمهور حكاياته ومياهه وشمسه وألوانه وما البسمة التي نراها في عيون أطفالنا إلا بريق الأمل الذي سيكون دافعنا للاستمرار من أجل بلد يقرأ ليعيش.

عماد هاشم
مسؤول الكتاب والمطالعة
وزارة الثقافة

في هذه النشرة

- مدينة الشمس المفقودة
- ملكة الألوان
- حالياً في مسرحنا

حالياً في مسرحنا

مدينة الشمس المفقودة (ابتداء من ٧ سنوات) - ٥٠ دقيقة

المواضيع:
- الكتاب والقراءة. طريقنا إلى المعرفة والخيال.
- الشمس وطاقتها. محور ثانٍ لبرنامجنا للتنمية المستدامة حول الشمس وأهميتها للحياة.

ملخص المسرحية:
عيّوق يشعر بالملل. يحاول قراءة كتاب لكنّه لا يثير اهتمامه. وفجأة يلتقي الكاتب. ويدخل القصة. ويقابل شخصياتها ويكتشف منافع الشمس ومضارها. ويدرك أيضاً بأن الحياة عبارة عن تيّار كهربائي صغير تغذّيه الشمس. وبأنّ مطالعة الكتاب مغامرة بحدّ ذاتها. فيبادر إلى تغيير مجريات القصة.

خلف المياه (ابتداء من ٦ سنوات) - ٥٥ دقيقة

المواضيع: المياه مصدر الحياة. المحور الأول لبرنامجنا للتنمية المستدامة حول المياه وأهميتها للحياة.

ملخص المسرحية:
السكّان يتظاهرون أمام قصر الملك بسبب نفاد المياه. يستدعي الملك عيّوق طالباً مساعدته. ينطلق هذا الأخير للبحث عن مصدر للمياه فإذا به يكتشف دورتها ويلتقي الساقي الذي يخبره بأن تلوث الإنسان للمياه دفع بالأسماك إلى الهجرة حاملة كلاً منها نقطة ماء خاصة بها. وهذه المياه لن تعود إلاّ متى حفظ الناس وفهموا وطبّقوا مضمون أغنية المياه.

الشجرة الذهبية - تكريماً لموزار (ابتداء من ٥ سنوات) - ٤٥ دقيقة

المواضيع: قدرة الموسيقى حين نصغي إليها.

ملخص المسرحية:
تفقد الأميرة الجميلة "زهرة" صوتها. وحدها ورقة من الشجرة الذهبية، شجرة الحياة تستطيع أن تعيده لها. ينصح "أستاذ نوطة" أستاذ الموسيقى، عيّوق بأن يتبع موسيقى موزار فهي ستقوده إلى الشجرة. في الطريق يصادف عيّوق الفطر الشادي، ويحبط خطط الساحر الكبير وقرينته الساحرة "ما في سكينة". ويستمع في الوقت نفسه إلى ألحان موزار.

ملكة الألوان - المسرح في صندوق - (ابتداء من ٤ سنوات) - ٣٠ دقيقة

المواضيع: الغنى في التنوّع.

ملخص المسرحية:
ملكة الألوان تتنزّه وتستدعي أتباعها كلّ بدوره: الأزرق، فالأحمر، فالأصفر. وفجأة، تتشاجر مع الأصفر. فيحاول الأزرق أن يصلح بينهما. ويتدخل الأحمر فيستحيل كل شيء رمادياً داكناً وحزيناً. لم تعد الملكة قادرة على التعرّف على مملكتها. فتحزن. وتذرف الدموع. إلا أن دموعها تعيد الألوان إلى طبيعتها. فتستعيد رونقها وجمالها ويرقص الجميع فرحين مسرورين.

"أخبار عيّوق" نشرة صادرة عن فرقة أصدقاء الدمى
هاتف/فاكس: ٠٤/٨٧٠٨٨٩ - خليوي: ٠٣/٦٦٧٧٩٥
البريد الإلكتروني: marionnettesfb@idm net.lb
ص.ب. ١٦ - ٦٧٣٨ بيروت ١١٠٠ - ٢١٥٠
شركة مدنية - س. ت. ٢٠٨ بيروت

قافلة الدُمى المتحرِّكة في المكتبات العامّة (Marionnettes en Caravane)

مهرجان جوّال لعروض دُمى متحركة في المكتبات العامّة في مختلف المناطق اللبنانية. والهدف هو التّرويج للمكتبة العامّة كفسحة للقاءات الثّقافية والعروض الحيّة.

سيتمّ اقتراح ثلاثة نماذج من الأنشطة على مدى عدة أشهر: عروض مسرحيّة، ورش خاصّة بأصحاب الاختصاص في مجالي المسرح والكتاب وورش متوجّهة إلى الجمهور (وخاصّة الأولاد).

كما ستتمّ دعوة عدة فرق أجنبيّة تضمّ محترفين في مجال الدُمى المتحرِّكة.

المنظِّم: "الجمعية التّعاونيّة للفنون والتربية - خيال" بالتّعاون مع وزارة الثّقافة. المسؤول عن المشروع: كريم دكروب.

الزمان: من أيار/مايو ٢٠٠٩ حتى تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

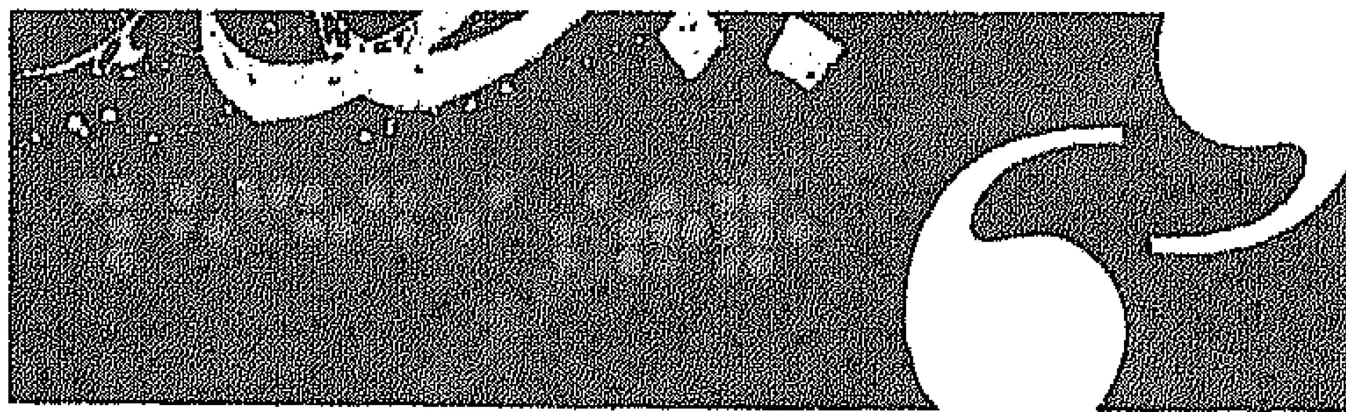
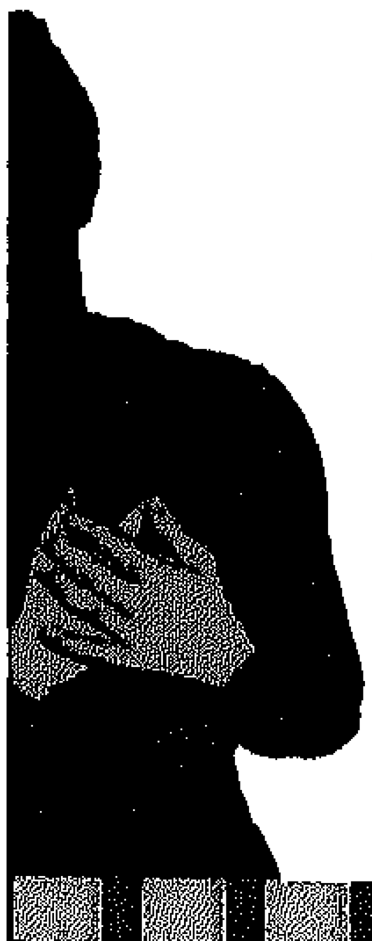
مؤتمر "المعرفة البنّاءة" في "المكتبة الوطنية" - بعقلين

مؤتمر يحمل عنوان: "المعرفة البناءة، مسؤولية مشتركة، مؤسسات ثقافية، تربوية، إعلامية".
يهدف المشروع إلى دعوة مسؤولين من مؤسسات رسمية وخاصة معنية بشؤون الثّقافة والتربية والإعلام (مكتبات عامة، دور نشر، مراكز ثقافية لبنانية وعربية وأجنبية، جامعات، معاهد، صحف، محطّات إذاعية وتلفزيونية، نقابات، إتحادات، رابطات...). يرتكز المشروع إلى: تفعيل وتعميم المعرفة، تثمير دور المؤسسات الثّقافية والتربوية والإعلامية، التحفيز لإكتساب المعرفة من خلال الكتاب ومختلف المصادر.

المنظّم: "المكتبة الوطنية" - بعقلين، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: ١٤ آب/أغسطس ٢٠٠٩.

المكتبات العامّة تفتح أبوابها لذوي الحاجات الخاصّة

لكي يكون العامّة أكثر وعياً لحقوق ذويّ الحاجات الخاصّة في الوصول إلى الوسائل المعرفيّة المختلفة، لا بد من الإعلام أولاً. يهدف المشروع إلى توضيح الصّعوبات التي يعاني منها ذويّ الحاجات الخاصّة، وإلى التركيز على قدراتهم وإمكانيّاتهم، بالإضافة إلى شرح الوسائل التي يمكن اعتمادها من أجل بلوغ هذا الهدف.
إن هذا المشروع هو عبارة عن نشاط متنقل بين مكتبات لبنان في مختلف المناطق اللبنانية وخاصة المناطق النائية، يشرح المنشط فيه حول الكفيف والأصم وكيف يقرأون ويكتبون ويصلون إلى المعرفة عبر عرض للغة الإشارة الخاصة بالصم، ولصيغة البرايل الخاصة بالمكفوفين وكذلك كيفية استخدام الكفيف للكمبيوتر ووصوله إلى الإنترنت.
بعد الشّروحات يجري توزيع كتيّبين على الحضور.
يُعمل، في هذه الورشة، على تجهيز المكتبات العامّة بالوسائل الكفيلة بإستقبال ذوي الحاجات الخاصّة وتأمين احتياجاتهم، خاصّةً في المناطق النّائية.



المنظّم: "دار الهادي" - إسماعيل زين، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: من أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩ إلى شباط/فبراير ٢٠١٠.

بناء القدرات من خلال التدريب وورش العمل

عدد من الكتّاب والرّسامين السّويسريين يضعون خبراتهم لمدّة 15 يوماً بتصرّف الرّسامين اللبنانيين

دعوة عدد من الكتّاب والرّسامين السّويسريين المختصّين بأدب الأطفال. لمناسبة زيارة عدد من الكتاب والرّسامين السّويسريين، ستنظّم ورش عمل وعمليات تبادل الخبرات مع رسّامين لبنانيين شباب، بالإضافة إلى زيارات للمدارس.

المنظّم: **السّفارة السّويسرية في لبنان.**

الزمان: **من ١٥ إلى ٣٠ تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.**

الروائية نجوى بركات تنظّم ورش عمل حول فن السّرد



تعمل الروائية نجوى بركات على إطلاق القدرات الشابّة الواعدة وتشجيعها. ثمّة مواهب واعدة عند الكثير من الصغار، وهم بطبعهم يحبّون القصص، ولكنهم يتردّدون في التعبير لتحفّظٍ أو خجلٍ.

يهدف المشروع إلى تحفيز وتشجيع الصّغار ومساعدتهم على التعبير والكتابة، ودفعهم إلى تجاوز خجلهم، وذلك بتدريبهم خلال عام (٤ ورشات تدريب مدّتها الإجماليّة ٣٦ يوماً).

يستمرّ الإعداد مدّة عام كامل ينتهي بتأليف وطبع الكتب، تواكبها متابعة عن طريق المراسلة.

تشكّل بعد ذلك لجنة تحكيميّة لدراسة الأقصوصات التي ألّفها الصّغار، ويتعهّد المنظّم بطبع ونشر أفضل قصّة أو قصّتين.

المنظّم: **"دار السّاقي"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**

الزمان: **بين حزيران/يونيو ٢٠٠٩ وشباط/فبراير ٢٠١٠.**



ورشة عمل لبنانية ألمانية لكُتّاب أدب الأطفال

يقود ورشة العمل هذه كاتبٌ ألماني، وهي موجّهة للكُتّاب المختصّين بأدب الأطفال والشّباب. يناقش الكُتّاب النّصوص آخذين بعين الاعتبار المُقاربات الحديثة للكتابة، الموضوعات، الأفكار، الرّؤى، الاستراتيجيات والمفاهيم الخاصّة بكتابة أعمال أدبية للأطفال والشّباب. كما يتمّ تناول مسائل عملية خاصّة بالأسواق والمجموعات المستهدَفة. أمّا المشاركون في الورشة فهم مدعوون لصوغ نصوص جديدةٍ، على قاعدة التّبادل المهني.

المنظّم: **معهد غوته، بالتّعاون مع معرض الكتاب في فرانكفورت و"جمعية ناشري كتب الأطفال".**
الزمان: **كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.**



مُحترف الكتابة الإبداعية

يهدف المشروع إلى تحفيز الطلاّب الجامعيين على الكتابة الأدبية، شعراً ونثراً وتدريبهم على تذوُّق الجمال في الأدب. ويتضمّن المشروع تَمارين على الكتابة الإبداعية في ورشة عمل فصلية واحدة (كلّ ثلاثة أشهر).

هذا المشروع مقدّمة للكتابة الشّعرية بتحرير الفكرة وتحويلها إلى الكتابة، بإستثارة الخيال، بالسّير على نهج الشّعراء (العرب أو الفرنسيين أو الأميركيين والإنكليز، وفق اللّغة المعتَمَدة للتمارين) إستناداً الى نتاجهم المكرّس المنشور، ثم حذوهم في تَمارين أسلوبية ولُغوية وأَلسِنية، توصلُهم إلى الإقتراب من مُحاكاة أولئك الشّعراء.

يهدف المشروع تحديداً إلى صقل مهارات الطلاّب عبر تمارين هيكلة الفكرة الإبداعية، إغناء المفردات واللّغة وطرائق التعبير، وفق معايير الشّعر والعروض حسب اللّغة التي تَجري فيها التّمارين (التّقطيع، الوزن، البحر، التّفعيلة، الرويّ، القافية، الموسيقى،...).

المنظّم: مركز التّراث اللّبناني في الجامعة اللّبنانيّة الأميركية – بيروت.
الزمان: محترف في كلّ فصل، يبدأ في تشرين الثاني/ ٢٠٠٩، وفي شباط ٢٠١٠، وفي نيسان وفي لكلّ لغةٍ من اللغات الثلاث: العربية، الفرنسية، الإنكليزية.

ورشة عمل عن تصميم الكتاب

ورشة عمل عن تصميم الكتاب (فنّ الكتاب والتّصميم الغرافيكي) يديرها خبير ألماني. هذه الورشة، التي تتوجّه إلى المصمّمين اللّبنانيين (طلاّب ومحترفين)، تهدف إلى تحسين تقنيات تصميم الكتاب (النصّ والغلاف). فئات الكُتب المعنية: القصّة الخياليّة، القصّة الواقعيّة، الكتيّب المدرسيّ وكُتب الأطفال. وللمناسبة تنظّم هيئة نقاش، بحضور محترفين معنيّين بتصميم الكتاب، وستُحدَّد معايير خاصّة بالتّصميم. كما يُنظَّم معرض لأجمل الكتب بالاشتراك مع المؤسسة الألمانية لفنّ الكتاب "شتيفتونغ بوخكونست".

المنظّم: معهد غوته، بالتّعاون مع "معرض الكتاب في فرانكفورت"، الجامعة اللبنانية، جامعة الألبا، الجامعة اللبنانية الأميركية.

الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

ورش عمل لكُتّاب ورسامي كتب الشّباب

ينظِّم المجلس الثّقافي البريطاني ورش عملٍ لكُتّاب ورسّامي كتب الشّباب حول موضوعات التّعدّدية. زيارات إلى بريطانيا لكُتّاب لبنانيين وأخرى لكُتّاب بريطانيين إلى لبنان مقرَّرة أيضاً بهدف تنويع مقاربة أدب الشّباب في الإتجاهين.

المنظّم: المجلس الثّقافي البريطاني، بالتّعاون مع الهيئة البريطانيّة للفنون ودار النشر "أصالة".

الزمان: صيف ٢٠٠٩.



ورش عمل للصّحافيين لتوسيع تغطية الأنشطة المتعلقة بالثّقافة وبالأدب

يأمل المجلس الثّقافي البريطاني برفع حماسة الصحافيين والإعلاميين في مجاليّ المرئي والمسموع في ما يخصّ الأنشطة الثّقافية والأدبية. ولأجل ذلك ستُنظَّم ورش عمل بهذا الخصوص للمساعدة على توسيع التّغطية الإعلامية لموضوعات لها علاقة وثيقة بصناعة الكُتب، أهمّية المطالعة، ترويج الكُتب بالإضافة إلى موضوعات ثقافية بالمعنى الأوسع للكلمة.

المنظّم: **المجلس الثّقافي البريطاني، بالتّعاون مع وزارة الإعلام.**

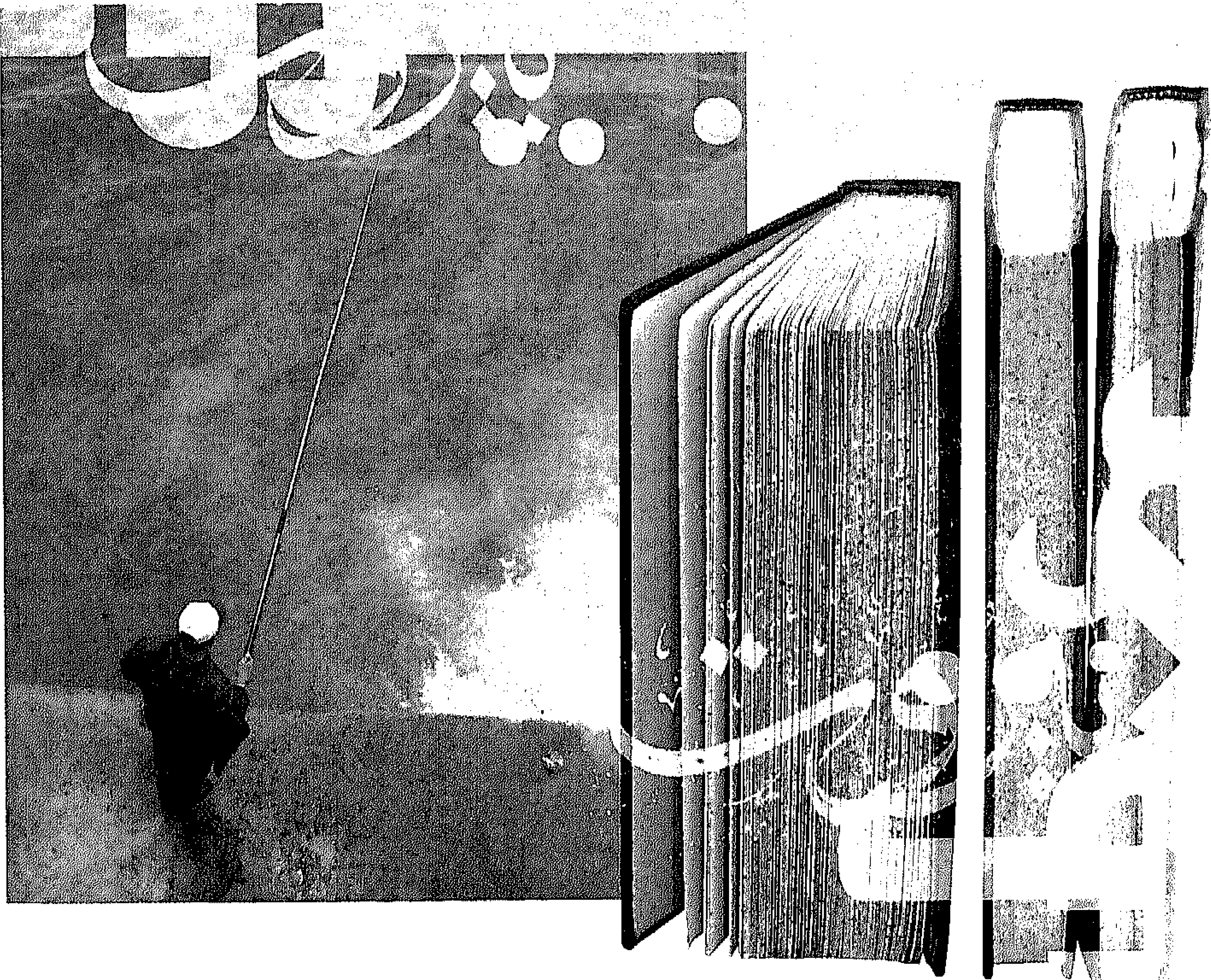
الزمان: **بين كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩ وكانون الثاني/يناير ٢٠١٠.**

ورشة عمل إقليمية عن فنّ الحكَواتية

ينظّم ورشة العمل الإقليمية هذه: معاهد غوته في بيروت، القاهرة، دمشق، الرباط ورام الله، ويديرها خبير ألماني. وستتمّ مناقشة مناهج مجدّدة في التقنيات الحديثة لفن الحكَواتية مع خبراء في هذا المجال.

المنظّم: **معهد غوته.**

الزمان: **تشرين الأول/أكتوبر وتشرين الثّاني/نو فمبر ٢٠٠٩.**





تعزيز كتاب الناشئة، بهدف توسّع مستقبلي لصناعة الكتاب

دمى "الشتروموف" تبلغ عامها الخمسين (Les 50 ans des Schtroumpfs)

بمناسبة مرور ٥٠ سنة على ابتداع شخصيات "الشتروموف" الشّهيرة في عالم القصص المصوّرة، تقيم بيروت احتفالاً سبق تنظيمه في عواصم أخرى.

يشمل المشروع تدريب الأولاد على الرسم، بإشراف أساتذة مختصّين، في ورشة عمل تندرج في إطار تنمية ثقافيّة وفنيّة مستدامة، يلي ذلك مسابقة رسم دمى "الشتروموف" الزرقاء بحضور فنّانين محترفين، مستوحين كتب "الشتروموف" المصوّرة. يشمل المهرجان كذلك محاضرة عن الكتب المصوّرة يلقيها مُحترِف.

يحضر المباراة مؤلّف ورسّام من استوديوهات "بيو" (Peyo)، وتتولّى هيئة تحكيميّة مشتركة بلجيكيّة–لبنانيّة اختيار أفضل الدمى، لتباع بالمزاد العلنيّ، ويُقدّم المبلغ لمساعدة الأطفال المرضى.

يُقام معرض متجوّل في عدّة مدارس ومراكز تجاريّة ومكتبات عامّة ومستشفيات، عنوانه: بالوحدة يبقى الشتروموف، حيث تُباع الكُتب مع إهداءات خاصّة.

تُشيّد قرية "الشتروموف" ليزورها الأولاد ويتجوّلوا في انحائها وتُزيّن بضع شوارع في بيروت بالدمى.

عندما يحبّ أطفال العالم شخصيّات الكتب المصوّرة مدّة نصف قرن، فذلك يعني أنّها تستحقّ الأحتفال.

المنظّم: المهرجان العالمي للكُتب المصوّرة (FIBD)، نقابة الرسّامين والخطّاطين المحترفين في لبنان، السّفارة البلجيكيّة في لبنان، "والوني بروكسل إنترناسيونال" (WBI)، بالتعاون مع السفارة الفرنسية في لبنان، استديوهات "بيو" (Studio Peyo)، المركز البلجيكي للكتب المصوّرة(CBBD)، ووزارة الثّقافة.

الزمان: يجري تنظيم معرض متجوّل من تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩ إلى كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

تُقام ورشات التدريب من تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩ إلى نيسان/ابريل ٢٠١٠.

International Festival of Comics
Beirut

Festival International de la Bande Dessinée
Beyrouth

المهرجان الدولي للشريط المصوّر
بيروت

LE SYNDICAT DES PROFESSIONNELS DU GRAPHISME ET DE L'ILLUSTRATION AU LIBAN (SPGIL)
ORGANISE ET PRÉSENTE LE

1ER FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

Liban
PARTENAIRE OFFICIEL

TOME & JANRY

LE 3-4-5-6 OCTOBRE 2002
CENTRE VILLE DE BEYROUTH

International Festival of Comics
Beirut

Festival International de la Bande Dessinée
Beyrouth

المهرجان الدولي للشريط المصوّر
بيروت

LE SYNDICAT DES PROFESSIONNELS DU GRAPHISME ET DE L'ILLUSTRATION AU LIBAN (SPGIL)
ORGANISE ET PRÉSENTE

BD & DESSINS ANIMÉS

LibanCell
PARTENAIRE OFFICIEL

وزارة الثقافة
Ministère de la Cu

2ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE
DU 20 AU 24 MAI 2003
PALAIS UNESCO-BEYROUTH
DE 8H00 A 20

International Festival of Comics
Beirut

Festival International de la Bande Dessinée
Beyrouth

المهرجان الدولي للشريط المصوّر
بيروت

LE SYNDICAT DES PROFESSIONNELS DU GRAPHISME ET DE L'ILLUSTRATION AU LIBAN (SPGIL) ORGANISE ET PRÉSENTE LE

3ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE

DU 20 AU 24 MAI 2004
PALAIS UNESCO-BEYROUTH - DE 8H00 A 20H00

Ministère de la Culture

لقاءات حول الشّريط المصوّر والرسم في بيروت

يضمّ معرض الشّريط المصوّر:
– معرض خاصّ بالمناسبة للشّريط المصوّر اللّبناني المعاصر.
– معرض يعرّف بالشّريط المصوّر العالمي المعاصر.
– محاضرة يلقيها وجه عالمي بارز في مجال الأشرطة المصوَّرة.
– سوق الشّريط المصوَّر للترويج للفنانين المحليين، وورش عمل.

المنظّم: **"بيت الكتاب"، بالتّعاون مع السفارة الفرنسية والسفارة الإيطالية وزارة الثّقافة.**
الزمان: **كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.**

إطلاق مجموعة من 12 "فليب بوك" عن بيروت

إطلاق مجموعة من ١٢ "فليب بوك"، وهي عبارة عن كتب بمثابة سينما الجيب. تتناول هذه المجموعة ١٢ موضوعاً متعلقاً ببيروت (الكورنيش، التّنظيم المدُني، الماراتون، المواقع الأثرية، الخ). يتمّ إطلاق هذه المجموعة في ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩، لتتزامن مع إطلاق "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب–٢٠٠٩"، بمعدّل كُتيِّب كل شهر، من ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩ إلى ٢٢ نيسان/أبريل ٢٠١٠.

المنظّم: **دار قنبز.**
الزمان: **٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.**

"طابَتي الذّكيّة، مدينتي العظيمة"

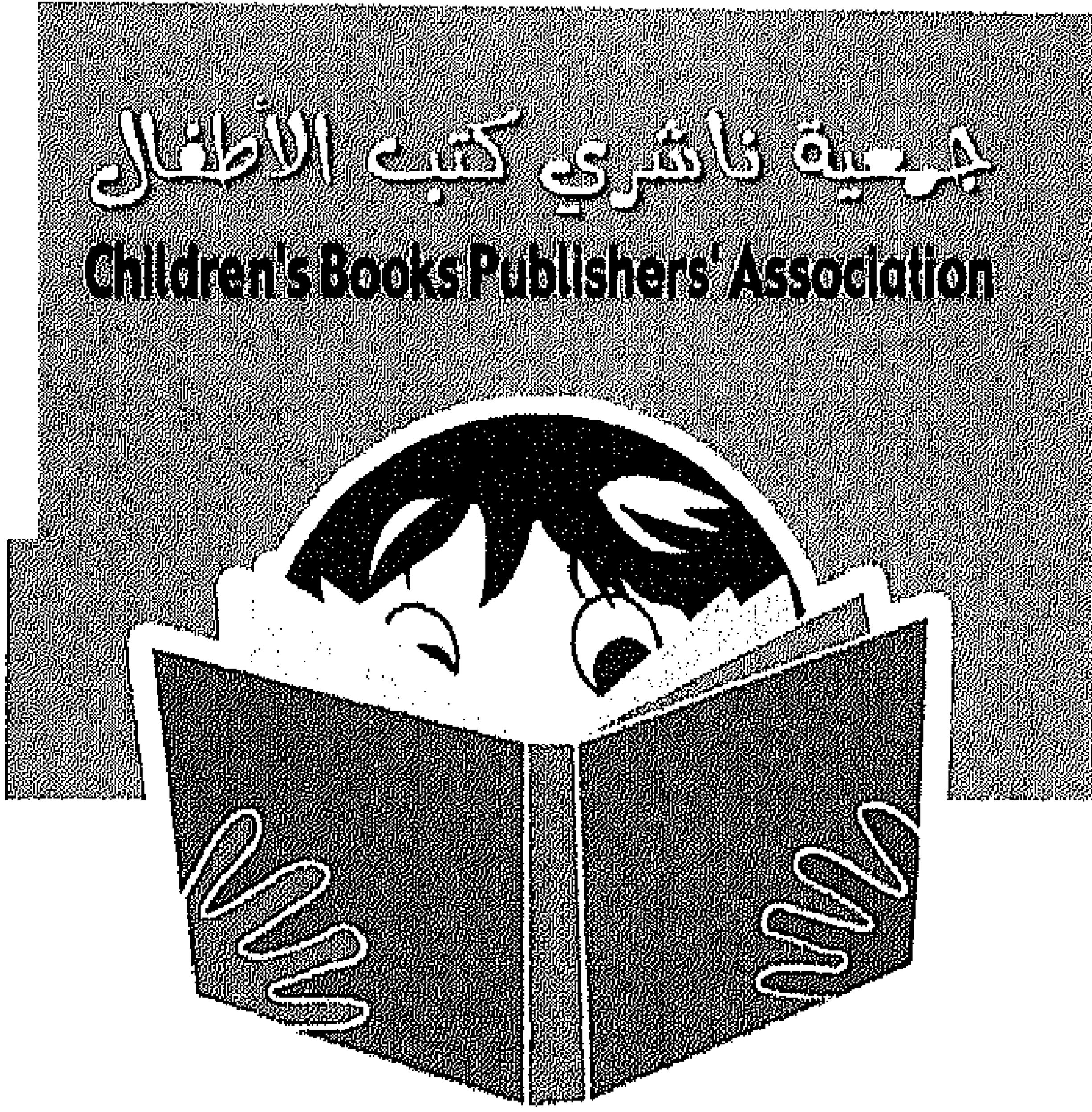
يستوحى المشروع من كتاب وضعه د. سماح إدريس، وزيّنته رسوم حاتم إمام، "طابَتي الذكّية" ويتحوّل الكتاب إلى مسرحية حيّة محورها طابَة–رمز مغامرة تدور في حديقة الصنائع، أبطالها أطفال يفتشون عن طابة فيكتشفون حِرف بيروت وتنوّعها وغِناها. إبتكار نموذج مصغّر لمدينة بيروت، يجمع الواقع والخيال، وفيه يتضامن الجميع من أجل مساعدة الفتاة الصغيرة على العثور على طابتها، صديقتها المفضّلة. رحلة بحث عن طابَة ضاعت هي رحلة إكتشاف هوية مدينة تنكشف ملامحها ومفاجآتها. رواية مُسرحة تفاعلية يتحوّل فيها الأطفال من مشاهدين إلى ممثلين في الهواء الطلق ويصبح الكتاب مدينة وتصبح المدينة كتاباً. ويعمل القائمون على المشروع على نقله إلى مناطق لبنانية أخرى.

المنظّم: **"دار الآداب للنشر والتّوزيع"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **من ٢٦ إلى ٣١ أيّار/مايو ٢٠٠٩.**

دليل إصدارات كُتب الأطفال

مشروع يهدف إلى إنتاج دليل يحتوي على إصدارات كُتب تهتمّ بأدب الأطفال في لبنان، وذلك بغية ترويجها.
الهدف الرئيسي لهذا العمل هو الإضاءة على الإنتاج اللّبناني في مجال أدب الأطفال والمطالعة العامّة والتّعريف عنه، ولأجل ذلك سيتمّ توزيع دليل على كافّة المعارض العربية والدّولية وعلى كافّة المدارس الخاصّة والرّسمية، بالإضافة إلى الجمعيات الأهلية المعنية بأدب الأطفال والمُطالعة العامّة.
وسيتمّ إنتاج قرص مدمّج (CD) يضمّ أوسع عيّنة ممكنة من كُتب الأطفال الصّادرة في لبنان.

المنظّم: **نقابة إتحاد الناشرين في لبنان، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.**







"لونلي بيروت"

يعمل المشروع على جمع صور للمدينة، تعكس هويتها وتعدديّتها وغناها.
نختار لها – بالتّعاون مع بلدية بيروت – أربع جدران تنقل إليها اللّوحات المختارة من كتاب خاص ويتولّى أطفال من الجوار تلوين اللّوحات الضخّمة.

ويجري إعداد فيلم يصوّر كلّ التّجربة ويوثّقها.
يتضمّن الكتاب صوراً بالحبر الأسود تشكل نوعاً من رحلة حول المدينة. إنه كتاب للصّغار والكبار: الصّغار يلوّنون والكبار يروون.
هو مشروع أعدّ لبيروت التنوّع والتمايز.

المنظّم: "دار قنبز"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

الشّريط المصوّر في لبنان

تتزامن أربعة أحداث مع صدور أربعة أعداد من مجلة "السّمندل"، المتخصّصة بالأشرطة المصوّرة. يُنظّم كل حدث بالتّعاون مع كيانٍ ثقافيٍّ مختلف.

المنظّم: مجلة "السّمندل"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: أربع دورات من العام ٢٠٠٩: حزيران/يونيو ٢٠٠٩، أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩ وكانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩، نيسان/أبريل ٢٠١٠.

"الكبير يقرأ للصغير"

القائمون على المشروع يؤكدون أن زرع العادة الجيدة أفضل من الإرشاد والوعظ، لذلك تسعى مجموعة من النّاشطات إلى تشجيع طلاّب الصف الخامس على قراءة القصص للصّغار وشرحها وتبادل الآراء حولها، ممّا يزيدهم ثقة بالنفس ويحثّهم على مساعدة الصّغار.
توزّع مجموعات من الكتب على المدارس، بعد اختيارها بعناية، يُدرّب الطلاّب على القراءة الصّحيحة، وتخصّص لهم حصصٌ أسبوعيّة، وتستقرّ هذه الأنشطة في يوميّات المدرسة، الأمر الذي يولّد حبّ المطالعة عند التّلميذ–القارئ والتّلميذ – المستمع، وتكبر مكتبة المدرسة.
إن وجود كتب المطالعة في مكتبة المدرسة، في حال كانت غير متوفّرة في البيت، يشجّع على الاهتمام بها، تداولها وقراءتها.

المنظّم: مجموعة "إقرأ"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: أيار/مايو ٢٠٠٩ إلى نيسان/أبريل ٢٠١٠.

السمندل
Samandal
قصص مصورة من هنا وهناك
picture stories from here and there

وينوّي
السمنيولو
وينوّي
طعم الشهرة
؟!؟

4
18+

الكتاب الصّامت الأول للصّور الفوتوغرافية الخاص بالأطفال في الوطن العربي

إطلاق الكتاب الصّامت الأول للصّور الفوتوغرافية الخاصّ بالأطفال.
إنه كتاب بدون نَصّ، فريدٌ من نوعه في الوطن العربي، يحفّز الأطفال على التّصوير الفوتوغرافي، وهو بعنوان "الوقت الهارب".
يتخلل النشاط محاضرة للفنان صاحب الكتاب وحفل توقيع.

المنظّم: دار قنبز.
الزمان: ١٢ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

"الطبول للسلام"

مشروع عالمي لقرع الطّبول مع آلاف الأطفال في العالم.
يقوم المشروع على تجمّعٍ سلمي في السّاحات العامّة، في مناطق لبنانية عدّة، للتعبير عن الطّموح إلى السّلام في لبنان والعالم. كما تُنظّم لمناسبة "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب- ٢٠٠٩" مسابقة في الشّعر، تُقدّر على ضوئها أفضل الأعمال المتبارية.
خلال السّنة الماضية، حاز لبنان على جائزة طبول من أجل السّلام العالميّة، مع ١٣٠٠٠ طفل مشترك. ومن المُنتظَر أن يشارك ٣٠٠٠٠ شخص عام ٢٠٠٩.

المنظّم: جمعية "ديفي لبنان"، بالتّعاون مع "البيت العالمي للشّعر".
الزمان: التّجمعان المرتقبان، في ٢٠ آذار/مارس ٢٠٠٩ و١٩ آذار/مارس ٢٠١٠. مسابقة في الشّعر: أيّار/مايو ٢٠٠٩.





مسابقة في الرسم والكتابة لتلامذة المدارس

بمناسبة إعلان "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – ٢٠٠٩"، تنظّم وزارة التربية والتّعليم العالي مسابقة في الرّسم والكتابة لتلامذة المدارس الذين تتراوح أعمارهم بين ١٠ و١٨ سنة، على أن يتمّ الفرز الأول للمسابقات في المناطق التّربويّة بالتّنسيق مع المدارس لترسل الأعمال المُختارة بعد ذلك إلى مصلحة الشّؤون الثّقافية والفنون الجميلة.

تختار لجنة من الفنّانين ولجنة من الكتّاب ثلاثة فائزين.

المنظّم: **وزارة التربية والتّعليم العالي.**

الزمان: **الفصل الأول من ٢٠٠٩.**



مسابقة في المطالعة

تُنظَّم مسابقة في المطالعة لتحديد أفضل المطالعين في الصفوف المنتقاة، وذلك بهدف تحفيز الطلاّب على المطالعة. كما سيتمّ توزيع جوائز على الفائزين في قصر اليونسكو.

المنظّم: **"الهيئة اللّبنانية لكتب الأولاد".**

الزمان: **٩ أيار/مايو ٢٠٠٩.**

"الاختلاف مَنّو سبب للخلاف"

يُوزَّع كتاب "شو لون البحر" مجاناً على شاطئ البحر في مدينتي صور (الجنوب) وطرابلس (الشّمال).

يتناول هذا الكتاب موضوعات عن التّسامح، حقّ الإختلاف والأطفال المهمّشين. كما يُعرض للمناسبة فيلمٌ وشريط صوَرٍ متحركة ثلاثي الأبعاد على شاطئ البحر. شعار هذه الحملة هو: "الاختلاف مَنّو سبب للخلاف". ويَلي ذلك ورشة عمل (في طرابلس وصور) حول هذه الموضوعات للمنظمات غير الحكومية والمدرِّسين المختارين بشكل أساسي.

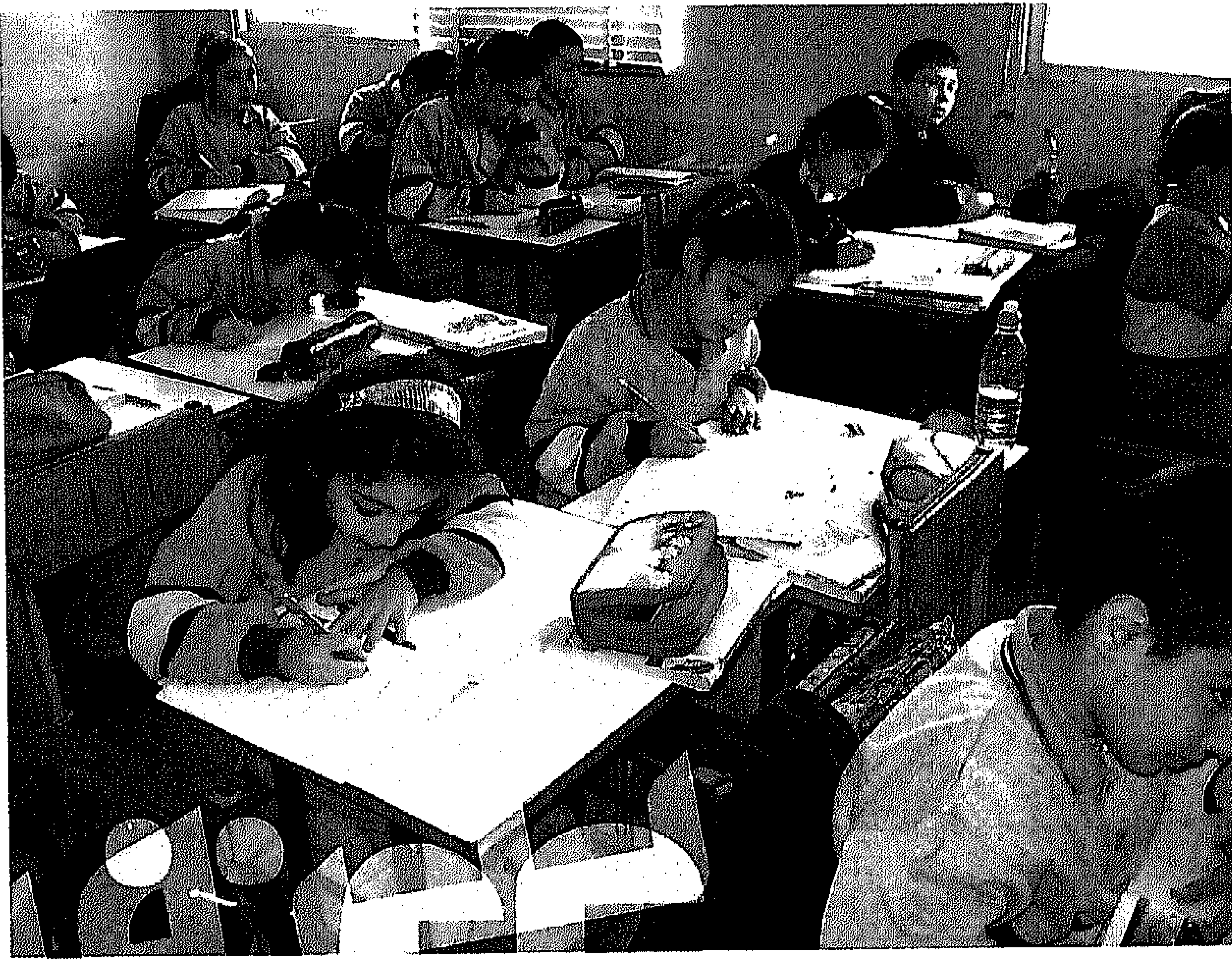
المنظّم: **دار قنبز بالتّعاون مع الإتحاد الأوروبي.**

الزمان: **الأسبوع الأخير من نيسان/أبريل ٢٠٠٩ والأسبوع الأول من أيّار/مايو ٢٠٠٩.**

تقدير وتشجيع المواهب الواعدة

تُشكّل لجنة من ذوي الإختصاص في أدب الأطفال، وتلتزم المقاييس المُعتمدة في كلّ الجوائز العالميّة، وتتولّى إختيار كتاب وُضع بالعربية وآخر تُرجم إلى العربية، وتمنح لكلّ من المؤلّف والمترجم جائزة ماليّة.
يشترط أن يتراوح عمر المتقدّم لنيل الجائزة بين ٩ و١٢ سنة.

المنظّم: "الهيئة اللّبنانية لكُتب الأولاد"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: آذار/مارس ٢٠١٠.



"باريس-لبنان، لبنان-باريس"

مشروع بالمراسلة بين "الملتقى الثّقافي في بيت مري" و"مركز باريس للمطالعة" (فرنسا). إنه اقتراح متبادل بين "الملتقى الثّقافي في بيت مري" وبلدية باريس لتنمية مشروع بالمراسلة بواسطة موقع خاص على الإنترنت، وذلك بهدف نسج علاقات بين أطفالٍ فرنسيين وآخرين لبنانيين تتراوح أعمارهم بين ٦ و١٢ سنة. ويكمُن المشروع، بفضل هذه المراسلة بين أولادٍ من المدارس الخاصّة والرّسمية في لبنان وأولادٍ من المدارس الرّسمية في باريس (من ٦ إلى ١٢ سنة)، في خلق الظروف للإكتشاف وللتلاقي الحضارات: ثقافتان، عالمان، حضارتان...

المنظّم: "الملتقى الثّقافي في بيت مري"، بالتّعاون مع بلدية باريس و"مركز باريس للمطالعة".
الزمان: آخر أسبوع من كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.

ديناميّة كتاب الشّباب

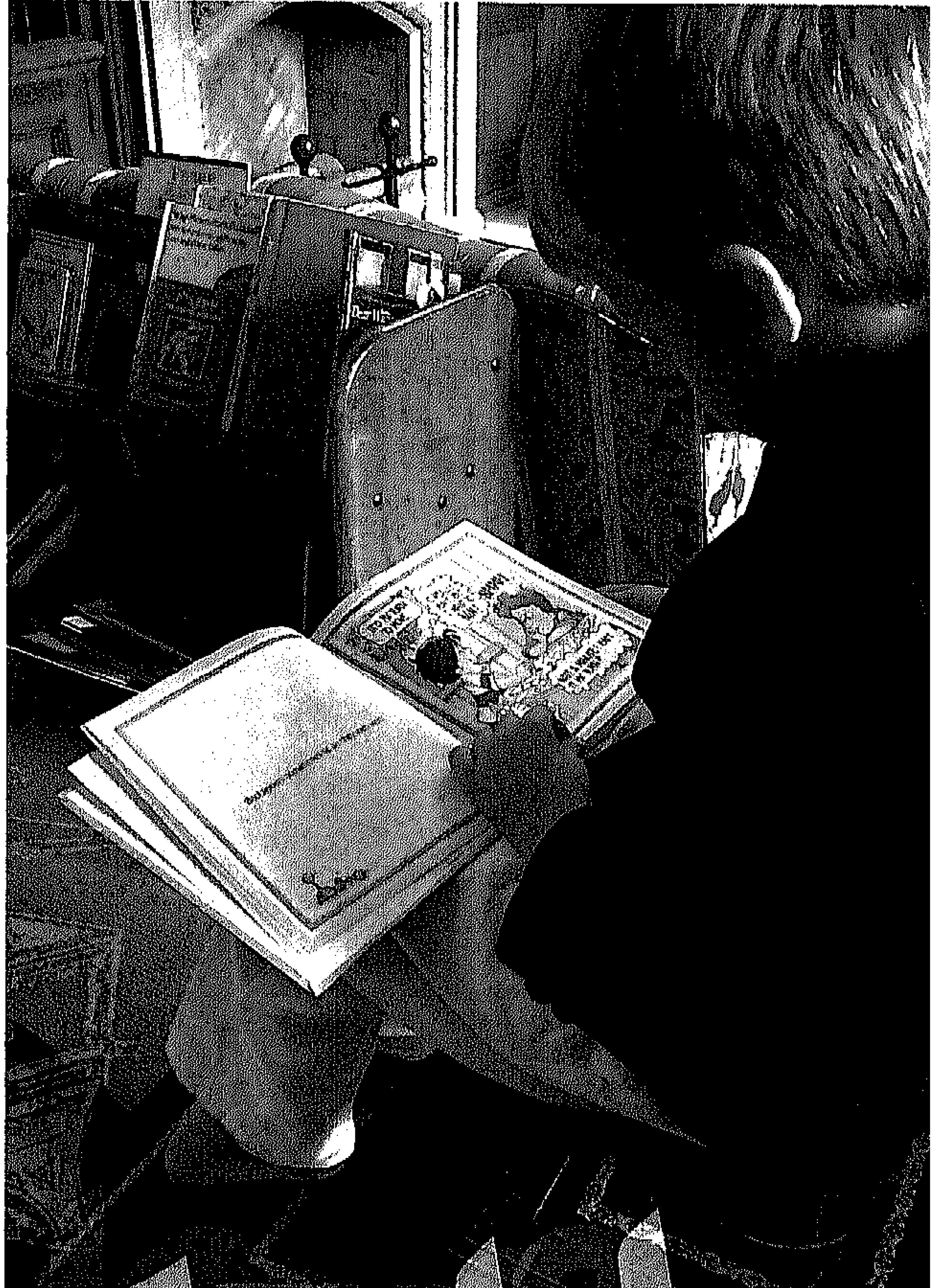
يتضمّن المشروع:
مهرجان متجوّل لكتاب الشّباب ٢٠٠٩.
دعوة ناشرين مصريين بهدف تعريف الجمهور اللّبناني على الإنتاج الأدبي المصري الشّبابي وإتاحة فرصة التّبادل الثّقافي بين أصحاب الاختصاص في مجال الكتاب في البلدين.
صدور مجلّة قراءات صغيرة عن أدب الأطفال.

المنظّم: "بيت الكتاب"، بالتّعاون مع "الجمعية الثّقافية في الهرمل" ووزارة الثّقافة.
الزمان: صدور عدد خاص من مجلة قراءات صغيرة عن أدب الأطفال في ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩، ٢٣ تموز/يوليو ٢٠٠٩، ٢٣ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩، ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠١٠.
ينظّم المهرجان المتجوّل لكتاب الشّباب ٢٠٠٩ في تموز/يوليو وآب/أغسطس ٢٠٠٩.

المقاهي الحكواتية

حثّ التّلاميذ على إنجاز أبحاث حول الإرث اللّبناني، مطالعة أعمال الأدباء اللّبنانيين، كتابة حكايات عن الإرث اللّبناني وتنظيم مقاهٍ حكواتية في مدنهم.

المنظّم: جمعية "ديفي لبنان"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: كل سبت وكل أحد من أيّار/مايو ٢٠٠٩.



مسابقة الإبداع الإعلاني

إطلاق مسابقة في الإبداع الإعلاني بين مختلف المدارس في لبنان حول "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب". وتهدف المسابقة لإبتكار أفكار لإعلانات بمختلف أشكال التّعبير.

المنظّم: **كليّة الإعلان في الجامعة الأنطونية، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**

الزمان: **توزيع الجوائز نهار الأحد ٣ أيّار/مايو ٢٠٠٩.**

Université Antonine
Faculté de Publicité

Beyrouth Capitale
Mondiale du Livre



Sous le haut patronage du Ministère de la Culture

2ème concours de création publicitaire

Beyrouth Capitale Mondiale du Livre



Qui?
Tout lycéen passionné par la publicité.

Comment?
Création d'affiche publicitaire imprimée sur papier A3.

Quand ?
Le 28 mars 2009 :
Dernier délai pour le dépôt des supports.
Le 3 mai à 10h00 :
La remise des prix lors des festivités de la journée mondiale de la liberté de la presse au campus principal de l'Université Antonine à Hadath-Baabda.

Prix
Les lauréats remporteront plusieurs prix de valeur : Voyage en Jordanie, livres, équipements audiovisuels...

Pour se renseigner
Université Antonine - UPA
Faculté de Publicité
www.upa.edu.lb

Réalisée par les étudiants de la 2ème année de Publicité (UPA)



حملة عالميّة عن حقوق الطّفل والفقر

حملة عالميّة في الذكرى العشرين للإعلان العالمي لحقوق الطّفل.
يشارك التّلاميذ في معرض عالمي للملصقات التي تتمحور موضوعاتها حول الصداقة وحقوق الطّفل.

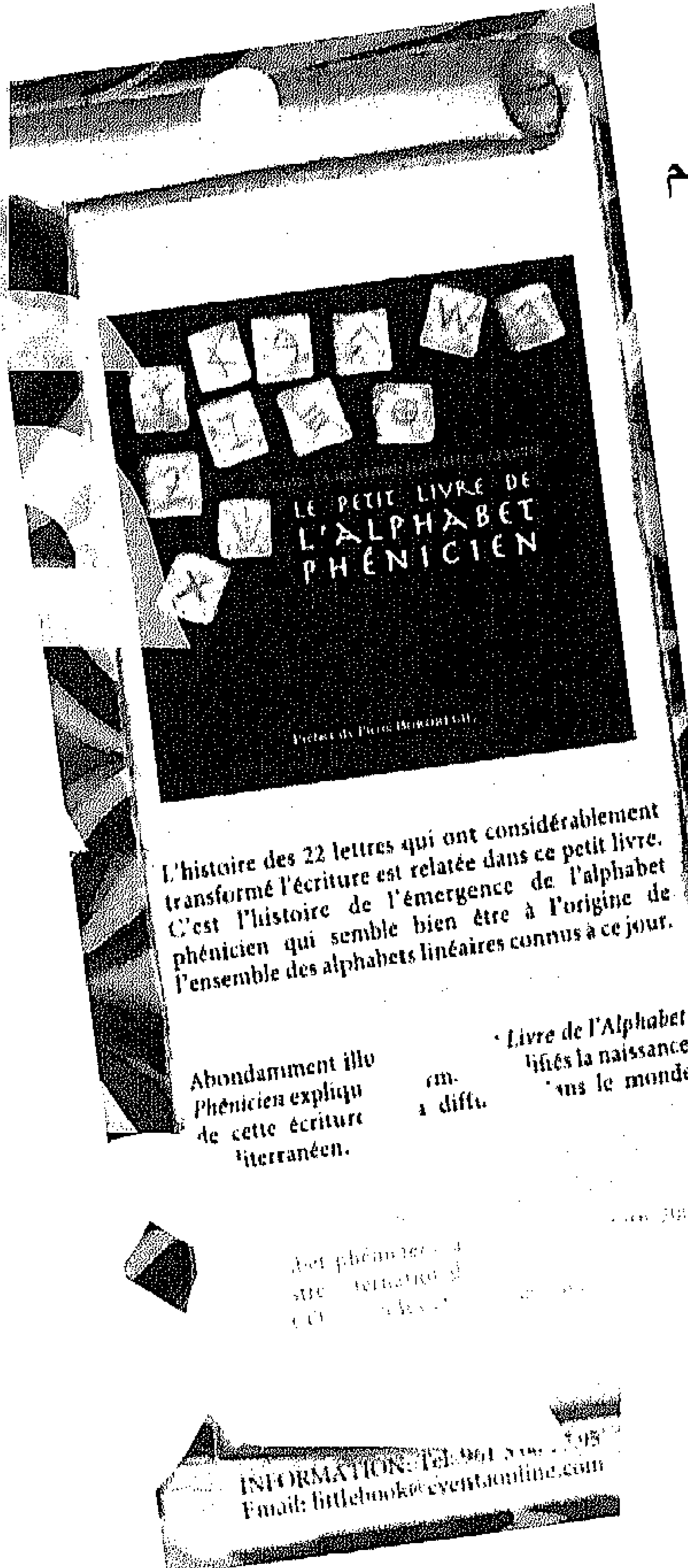
كما سيحقق التّلاميذ "القطار المكتبة" الذي سيجول في كل لبنان. كلّ عَرَبة ستكون عَرَبة مطالعة حيث يضع التّلاميذ الكُتب التي أعدّوها بأنفسهم.

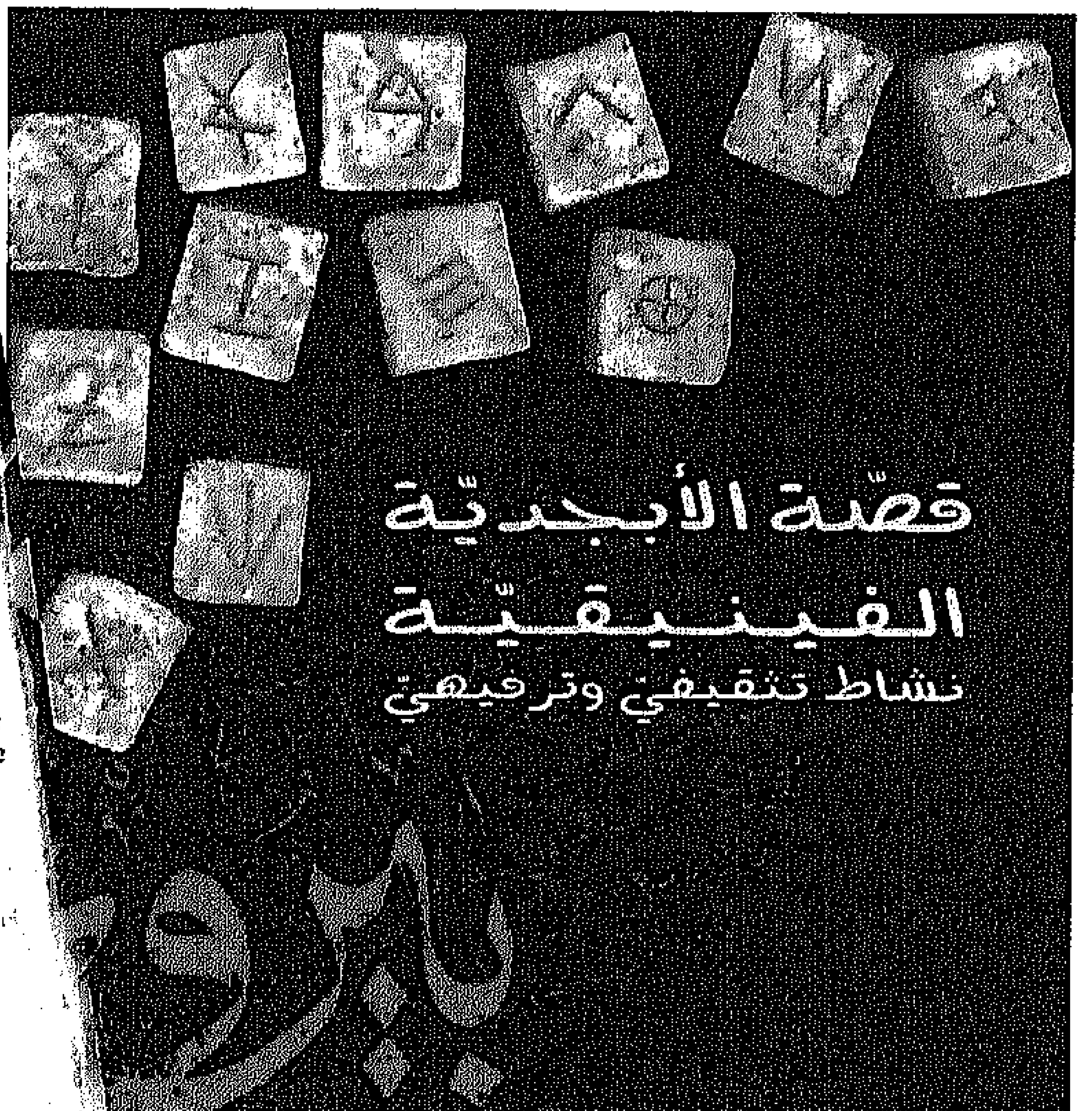
المنظّم: **جمعية "ديفي لبنان"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **١٩-٢٠-٢١ تشرين الثّاني/نوفمبر ٢٠٠٩.**

قصّة الأبجديّة الفينيقيّة

تروي "قصة الأبجدية الفينيقية" لكاتبتيها نينا أبي فاضل وآن-ماري مايلا عفيش نشأة الأحرف الأبجدية وانتشارها في حوض البحر المتوسط. وبهدف مشاركة هذا الكتاب المميّز الغني بالرّسومات مع تلامذة لبنان، سيتمّ توزيع ١٥٠٠ نسخة من الكتاب باللّغة الانكليزية أو الفرنسية على المدارس الرّسمية بحسب اللّغة المعتمدة فيها. كما ستُقدّم لنحو ٥٠٠٠ تلميذٍ أنشطة ثقافية وترفيهية باللّغة العربية حول نشأة الأبجدية وأهمّيتها في تاريخ الكتابة.

المنظّم: **"مؤسسة إيفنتا- ليتل بوك"، بالتّعاون مع "مؤسسة عائلة ريمون دبّانة" والمركز اللّبناني للتعليم المختصّ، وبالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **أيّار/مايو ٢٠٠٩.**







"بيئتي وأنا"

مشروع صحفي عن التّنمية المستدامة يتمّ إطلاقه في جميع المدارس اللّبنانية. ستستند الصفوف المشاركة إلى الصّحافة اللّبنانية وستعمل على إصدار مجلة جَماعية تتناول التّنمية المستدامة. يشجّع هذا المشروع المطالعة بشكلٍ عام، وقراءة الصحف بشكل خاص.

المنظّم: **جمعية "ديفي لبنان".**

الزمان: **تصدر المجلة في تشرين الثّاني/نوفمبر ٢٠٠٩. ينطلق المشروع في المدارس في كانون الثّاني/يناير ٢٠٠٩، لكن الطّباعة والنشر يتمّان في ٢٠ تشرين الثّاني/نوفمبر ٢٠٠٩، لمناسبة إعلان الشّرعة العالميّة لحقوق الطّفل.**

"نور ونورا": توزيع مجلّة متخصّصة للصّغار على المدارس الرسميّة

هي مجلّة تصدر باللّغة العربيّة، صُمّمت خصّيصاً للأولاد بين ٨ و ١٢ سنة، توزّع على ٨٦٠٠٠ تلميذ في المدارس الرسميّة في لبنان. من أجل ذلك، استعانت كليّة العلوم الطبيّة في البلمند بخبراء في مجال التربية وعلم نفس الطفل، ويفنّانين... لتكون المجلّة أفضل ما يناسب مستوى الأولاد وميولهم. تتضمّن المجلّة أيضاً ألعاباً تربويّة ويُرفق بها دليل خاصّ للأهل. تتميّز سنة ٢٠٠٩ – ٢٠١٠ بنشاطات إضافيّة: يبدع الأولاد دمى يصنعونها بأنفسهم ويحرّكونها على مسرح خاص، والأهل في مقاعد المتفرّجين.

المنظّم: **كليّة العلوم الطبيّة – جامعة البلمند، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**

الزمان: **من أيار/مايو ٢٠٠٩ إلى أيار/مايو ٢٠١٠.**



"لا مكان يُضاهي الوطن"
"قصص شهرزاد"

مشـروع يـهـدف إلى تـقـديم عـرضين مسرحيّين غنائيّين، تُسند الأدوار فيهما إلى تـلامـذة الصـفـوف الإبـتـدائـيّـة، مـن ذويّ الحاجات الخاصّة.
العرض الأوّل يقدّم بمناسبة عيد الإستقلال بعنوان "لا مكان يضاهي الوطن" ويتناول موضوع التّراث والإنتماء إلى الأرض.

والـعـرض الـثـاني بـعـنـوان "قصص شـهـرزاد" يعالج موضوع حوار الثّقافات، عبر قصص الأطفال.
يسـاهـم المشروع بـإظـهـار مـواهب الأولاد وإبداعاتهم، رغم الصّعوبات، في تـعـبيرات فنيّة هـادفة وناجحة.

المنظّم: **"مركز التربية الخاصّة والتأهيل والتدريب للطلاّب ذوي الحاجات الخاصّة "**
Center for Special Education and Vocational Training for Students with)
(Special Needs
بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: **تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩ - كانون الأوّل/ديسمبر ٢٠٠٩.**

"مسرح سامر الجوّال"

مشروع يهدف إلى إنتاج نصّ مسرحيّ (سيـنـاريو مُدعّم بـالأنـاشيد والأغـاني)، إخراج النصّ المسرحيّ في كُتيّب، تسجيل النصّ لـتسـهـيـل إسـتـعـانـة الأطـفـال بـالألـحان.
يتضمّن المشروع مسرحيتين:
"الـثّـور والحمـار": مسـرحـيـة تـوجـيـهـيـة تـثـقـيـفـيـة هـادفـة، تمنح الأطفال المتعة والحكمة والفائدة وترمي إلى محاربة الصّفات والعادات السيّئة كالكسل والكذب والحقد والكراهية والحسد.
"الشّجرة أميرة الأرض": بيئية تُشخّص الطّبيعة وتُعدّد فوائد الشّجرة وتدعو إلى المحبّة.

المنظّم: **"دار كتاب سامر للطباعة والنّشر"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.**

قراءات أدبية للأطفال

تُنظّم جلسات قراءة في مراكز ثقافيّة مختلفة: مركز ڤرجين (Virgin Mégastore)، مكتبة البرج، أو سفينة نوح أو في مراكز أخرى تحدّد لاحقاً، وكلّها في العاصمة بيروت، وذلك بغية التشجيع على القراءة.

المنظّم: **"كلمات"**.

الزمان: **الأسبوع الأخير من كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩**.

إحتفال للمطالعة في وسط بيروت

يشمل الاحتفال ببيروت عاصمة عالميّة للكتاب نشاطاً يُقام في وسطها المتجدّد حيث يتمّ تنظيم معرض للكتب، بأسعار مخفّضة، في جوّ احتفاليّ ملوّن (بالونات، موسيقى، رسم، نشاطات فنيّة متنوّعة وغناء...). يسعى منظّمو هذا الإحتفال إلى بيع كل الكتب المعروضة من قبل دار نشر "كلمات" خلال الكرنفال.

المنظّم: **"كلمات"**.

الزمان: **٣ أيار/مايو ٢٠٠٩**.

إحتفال بمناسبة عيد الأمّ

لأنّ الأمّ حاضرة دائماً في الوجدان، يريد المنظّمون مكاناً لها في احتفالات بيروت عاصمة عالميّة للكتاب.

يقوم المشروع على تنظيم كرنفال بمناسبة عيد الأمّ، في إحدى ساحات بيروت، وفيه عرض للكتب وتوقيع لإصدارات جديدة حول موضوع الأم. وتوزّع هدايا على الأمّهات الحاضرات.

المنظّم: **"كلمات"**.

الزمان: **أذار/مارس ٢٠١٠**.

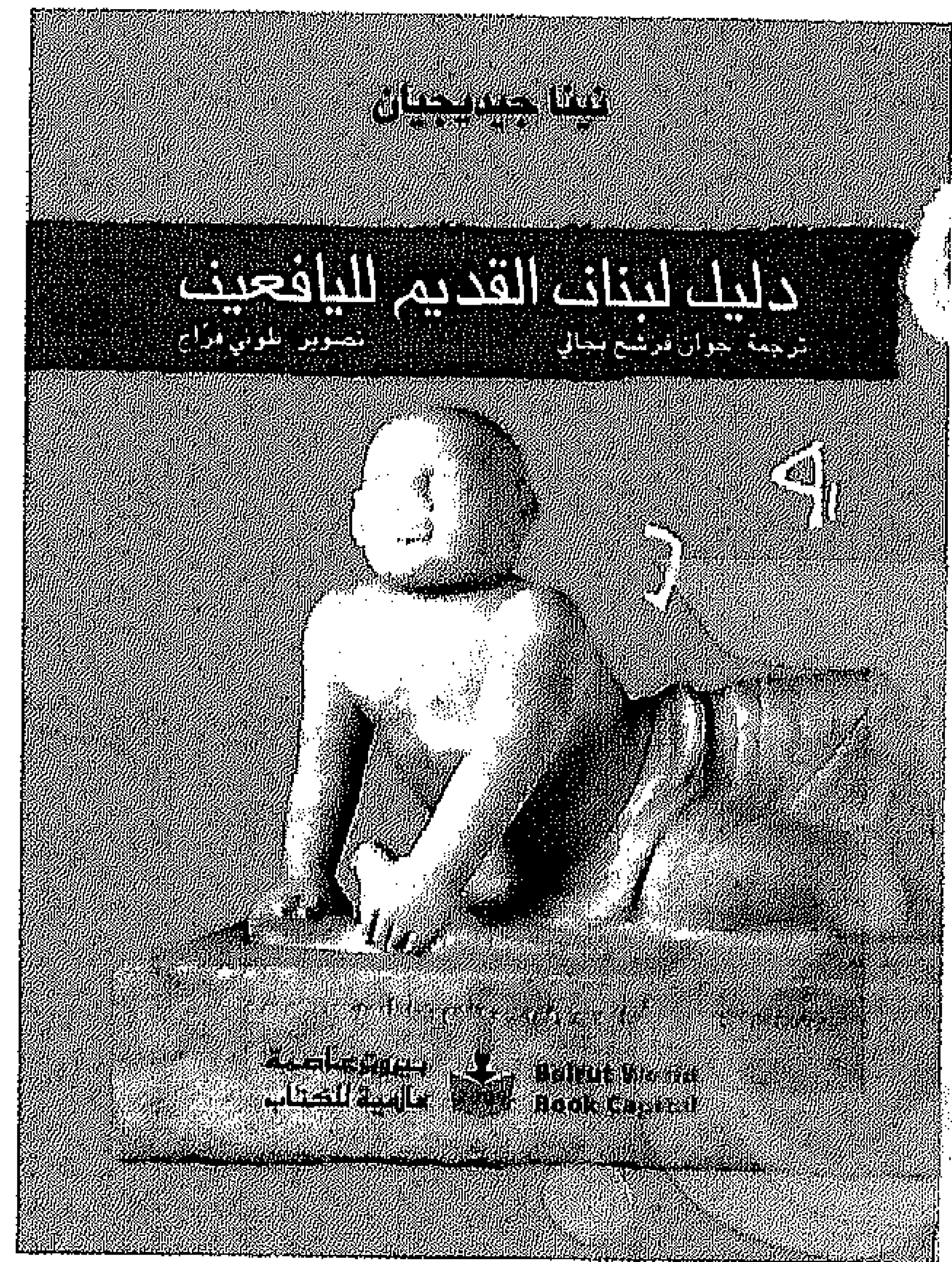
دليل لبنان القديم – للنّاشئة

يستوحي المشروع دليلاً كان قد ظهر عام ٢٠٠٧، ويطوّر الفكرة لجعلها أكثر جذباً للقرّاء الشّباب.

يجري العمل على إنجاز دليل خاصّ بالنّاشئة، من إعداد نينا جيدجيان، يقوم عالم آثار بترجمته ويشتمل على ٢٦ موضوعاً متنوّعاً (نصب وتماثيل، حيوانات، موزاييك...) اختيرت لأهميّتها ولقدرتها على الإحاطة بمجمل مراحل وأوجه التاريخ اللّبنانيّ (الفينيقيّ، الرومانيّ، اليونانيّ...).

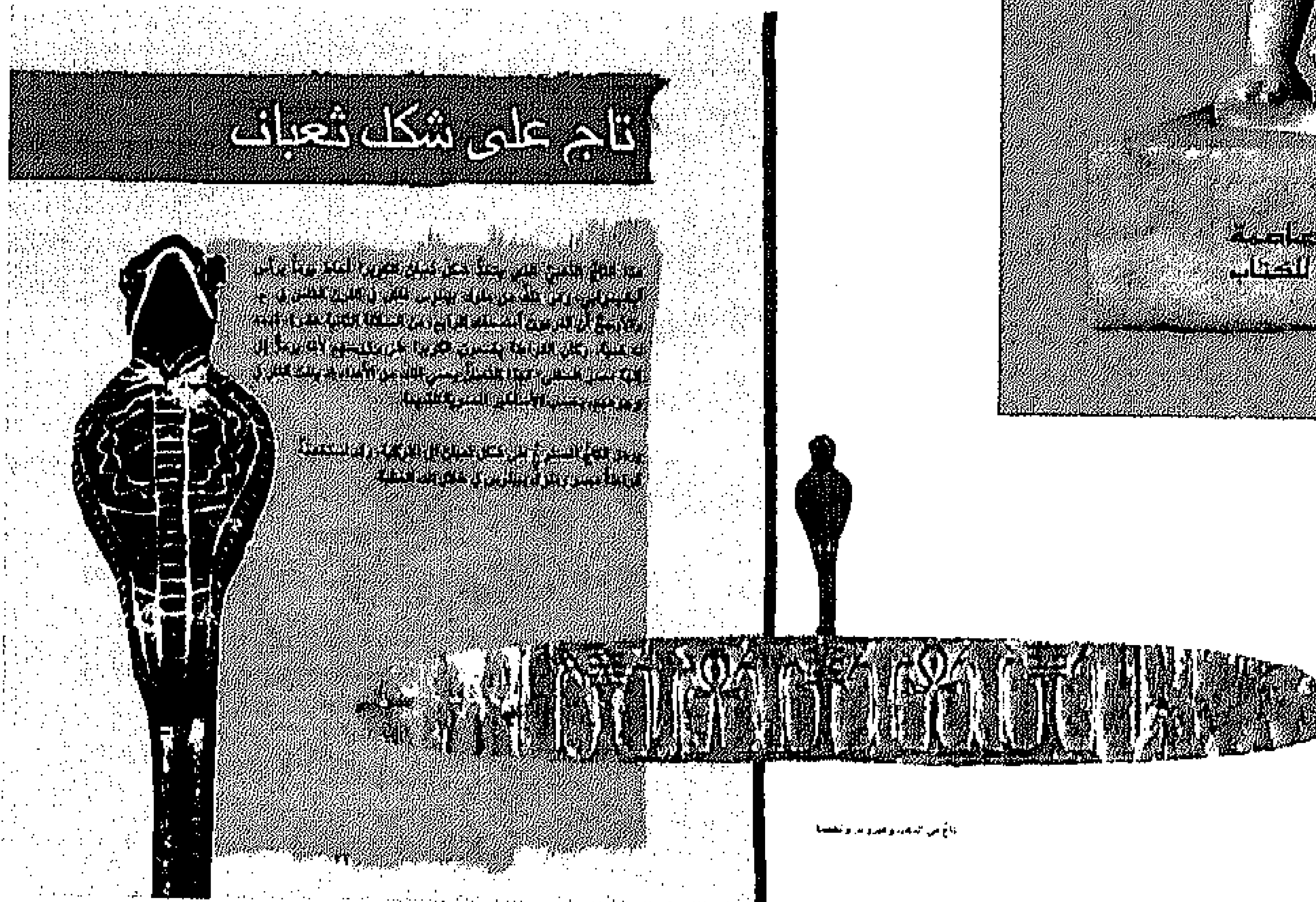
تبوّب هذه الفصول بحسب تسلسلها الأبجديّ وتوضّحها الصّور.

من شأن هذا الدليل أن يجعل القارئ الشّاب أكثر وعياً لتراثه وأكثر اعتزازاً بتاريخه.



المنظّم: "يوكي للطباعة والنشر" (YUKI Press Publishers)، **بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**

الزمان: **الأربعاء ٢٠ أيّار/مايو ٢٠٠٩.**







إحتفال بالمطالعة في شارع الحمراء

تعود الكتب إلى حضن الشارع الذي يحبّها، وإلى شعبيّتها ومحبيّها، فتفترش أرصفة ومساحة شارع الحمراء الذي عُرف دائماً بإستيعابه للثقافة وحبّه للكتب والمكتبات والجامعات. في هذا الشارع يتمّ تنظيم معرض كتب متنوّعة الموضوعات واللغات، بأسعار مخفَّضة، في جوّ احتفاليّ ملوّن: (بالونات، قراءات، رسوم، أغاني، موسيقى ونشاطات فنيّة مختلفة).

يستمرّ هذا الإحتفال يوماً واحداً، من الساعة الرابعة إلى السابعة بعد الظهر.

المنظّم: **"كلمات"**.

الزمان: **٢ أيار/مايو ٢٠٠٩**.

أدب يُحاكي الشّباب

"٣ لغات"، مشروع ثقافيّ يهدف إلى التعريف بتاريخ مدينة الميناء (طرابلس – الشّمال) عبر إستحضار نصوص أدبية تُحاكي الشّباب وتربطهم بتاريخهم الثّقافي وتزرع فيهم حبّ الإطّلاع على حضارة لبنان من خلال مناطقه وشعبه.

يرتكز هذا النشاط إلى توزيع كُتب ثقافية على طلاّب ثانويات الميناء، والهدف من ذلك هو التعريف بماضي وحاضر "الميناء". ويترافق هذا العمل مع إطلاق مشروع القراءة باللّغات الثّلاث، الأمر الذي يضع الشّباب على تماس مباشر مع الثّقافة والأدب والمسرح والسّينما. كذلك يكون هذا العمل بمثابة تحية للفنّ الرّحباني الذي أغنى الذّائقة اللّبنانية والعربية. كما يهدف هذا المشروع إلى إطلاق مسابقة ثقافية للطلاّب الثانويين باللّغات الثّلاث تتمحور حول كتابات الرّحابنة، الأديبة مريم إنطاكي، والرّوائي أرنست همنغواي.

يتمّ توزيع الجوائز على الفائزين بحضور الأهالي والجمهور.
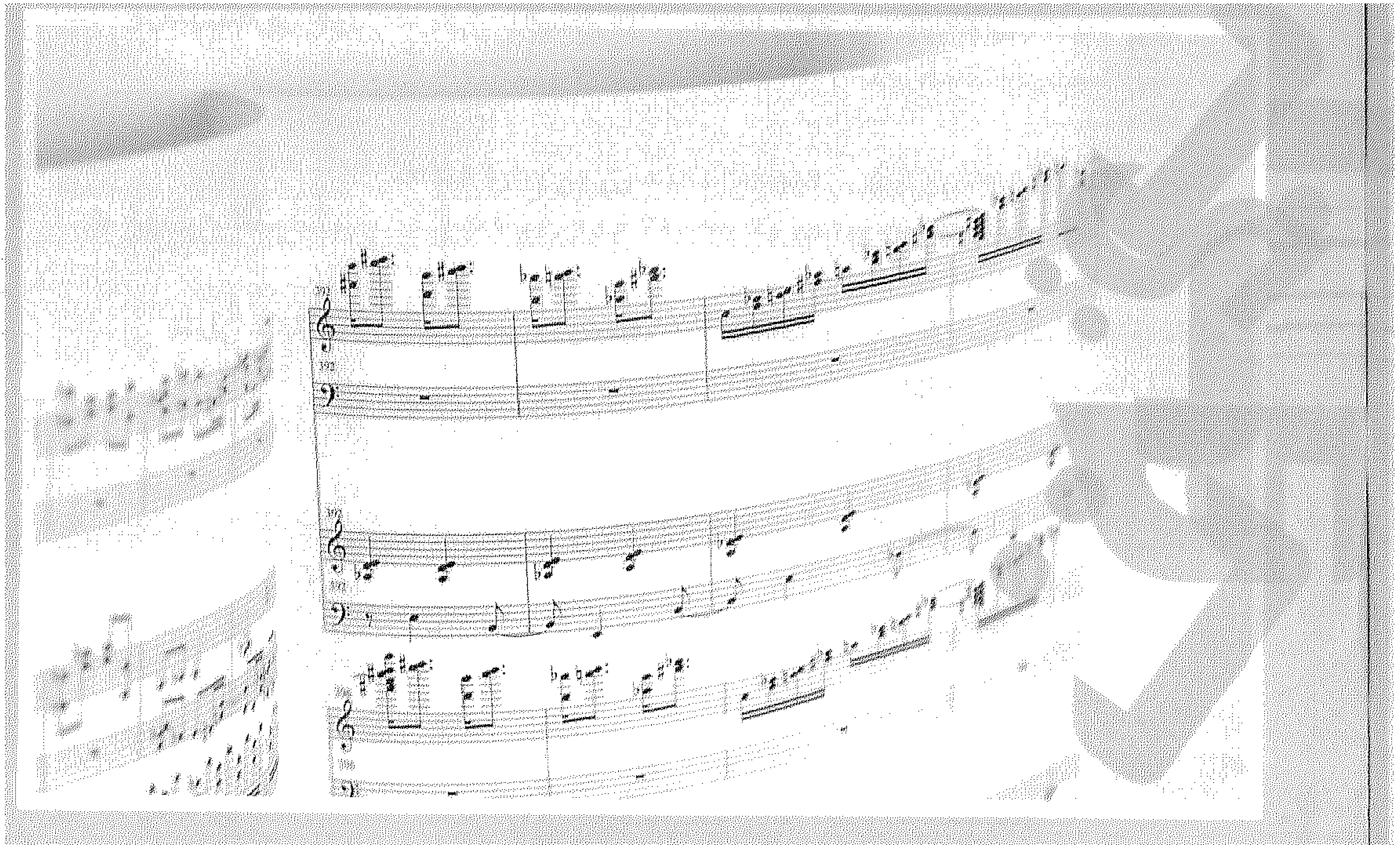
المنظّم: **"الجمعية اللّبنانية لتنشيط المطالعة ونشر ثقافة الحوار"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**

الزمان: **الأحد ٢٦ نيسان/أبريل ٢٠٠٩**.

لبنان رسالة محبّة، بالقلم والريشة

كُتب مسابقات في الرّسم.
مشروع يرتكز إلى إصدار سلسلة كُتب تتضمّن مسابقات الرّسم التي أقامتها "جمعية مُحترف الفنّ التشكيلي للثّقافة والفنون – راشيّا" لمدارس وثانويات لبنان الرّسمية والخاصّة بالتّعاون مع كلٍّ من الدّول: كندا، الكويت، الإمارات العربية المتّحدة.
يهدف المشروع إلى إظهار صورة لبنان المُحب لجميع الدّول الصّديقة العربية والعالمية والتي تقف إلى جانب لبنان واللّبنانيين من خلال الرّيشة والقلم.

المنظّم: "جمعية مُحترف الفنّ التشكيلي للثّقافة والفنون – راشيّا"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: تموز/يوليو ٢٠٠٩.



موسيقى – شعر – رسم

"موسيقى – شعر – رسم" مشروع يسعى إلى إقامة التّناغم الإبداعيّ بين هذه الفنون وإبرازها وسط المواهب الشّابة المبدعة.
يهدف المشروع إلى جذب ومشاركة الشّباب في المناطق والمُدن اللّبنانية والمراكز والمنتديات الثّقافية في هذا الحدث، من خلال تنظيم مهرجانات وتظاهرات ثقافية وحفلات موسيقية وشعرية ورسم. كما يتمّ تقديم حفلات غربية مُتتالية.

المنظّم: "جمعية فنون وتراث السّياحة"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: إبتداءً من أول أيار/مايو ٢٠٠٩، يتمّ إفتتاح البرنامج بمعرض رسم يتبعه أمسية شعرية.

الأطفال الأدباء: تدريب وتشجيع الأطفال على الكتابة الإبداعيّة

يطلب إلى التّلميذ أن يكتب. يُشجّع ويوجّه. يجد قربه من يساعده على المستوى اللّغوي والفنّي.

وينتهي كل تلميذ من الفئة العمرية ١٢-١٥ سنة إلى وضع قصّةٍ قصيرةٍ متكاملة. وبذلك يتمّ إعداد ٢٠٠ طفل وطفلة يكتبون قصصاً قصيرة مستوحاة من واقعهم أو من وحي خيالهم.

ويبقى أن تختار لجنة، أفضل عشرين قصّةً، بحسب معايير محدّدة، ليتمّ نشرها في كتاب.

يهدف هذا المشروع إلى إكتشاف المواهب المتبرعمة وصقلها وتطويرها، بإشراف المربّين المختصّين، وتشجيعها على الإنطلاق.

المنظّم: "جمعية الهدى للرعاية الإجتماعية - برنامج نسمة"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

لبنان التّراث

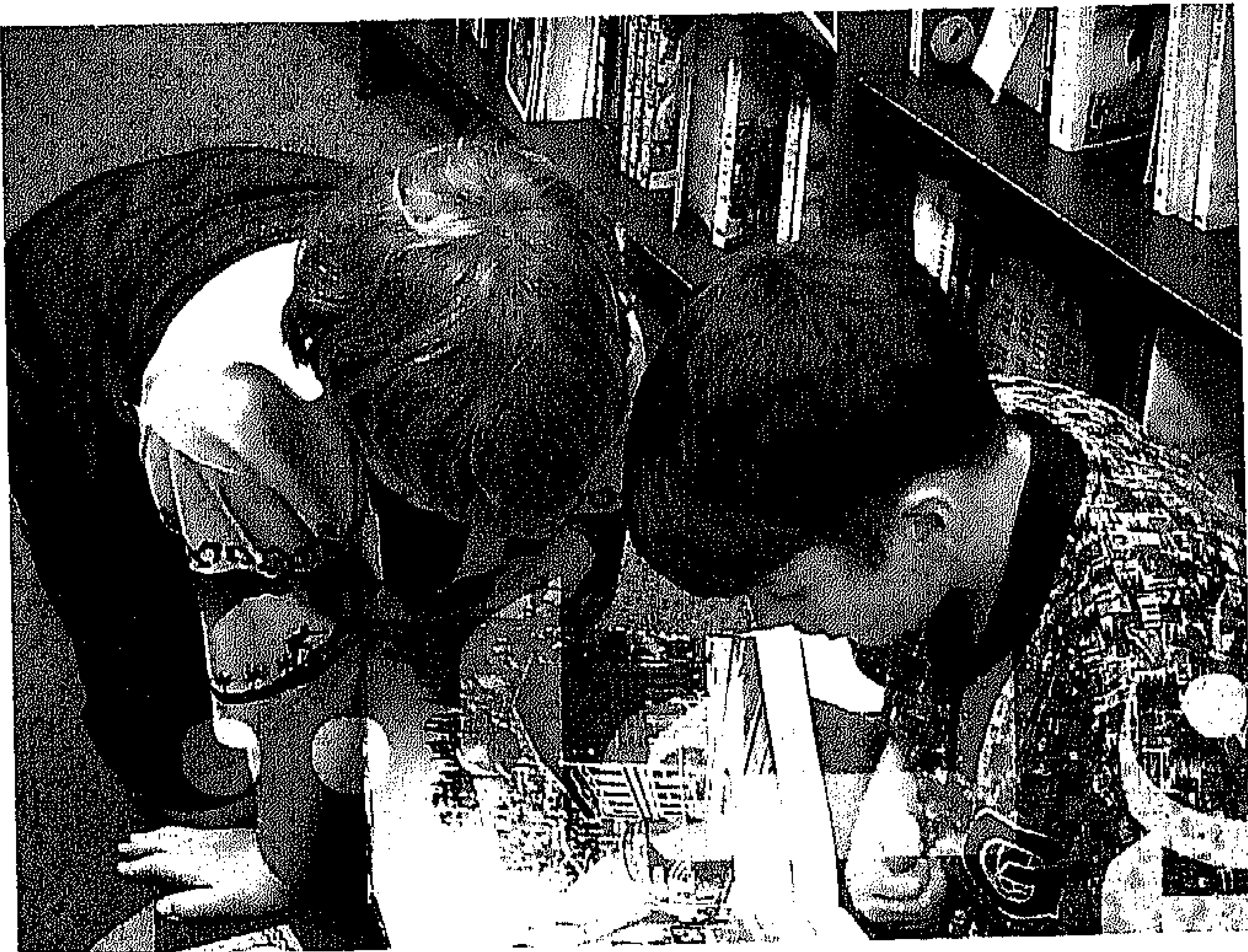
تتولّى غادة وجيلبير حاج تدوين وتوثيق كافّة مراحل المشروع كما تتعهّد صوفي سكاف أعمال السّينوغرافيا.

يتمّ إختيار ٣ مصمّمين يعملون مع ٣ حرفيّين لتحقيق وإنجاز خلق "جديد" يضاف إلى التّراث: طبق جديد، أو قماش، أو أداة نحاسية...

إقامة معرض في بيروت، لإطلاق ثلاثة كُتب، يأتي أولاد من كلّ أنحاء لبنان للمشاركة في نشاط متوّع: عرض فيلم أعدّته سيفين عريس...

توزّع على المشاركين خارطة تساعدهم بالتّوجّه إلى حيث يتعرّفون على الحرفيّين.

المنظّم: "دار قنبز"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.



تعريف النّاشئة بالفنّ اللّبناني الأصيل

"رحبانيات" مشروع يهدف إلى تعريف النّاشئة بالفنّ اللّبناني الأصيل ومشاركة الشّباب في هذا الإستحقاق، ولأجل ذلك يتمّ تنظيم أعمال ثقافية تتمثّل بأنشطة متعدّدة.

يهدف المشروع إلى تقديم الإبداع الفنّي الرّحبانيّ وتعريف النّاشئة به والمحافظة على هذا التّراث العريق من خلال إبرازه على المستويات كافّة.

من العناوين الرئيسية لهذا المشروع: طباعة كرّاس عن الرّحابنة وإبداعاتهم الفنّية، وإطلاق مسابقة ثقافية للطلاّب الثانويين يكون محورها كتابات الرّحابنة. بالإضافة إلى إستضافة شخصيات بارزة من عالم المسرح أمثال الفنان نبيل أبو مراد لإلقاء محاضرات وندوات، ويتزامن ذلك مع المسابقات وتوزيع الكرّاس والجوائز.

المنظّم: **"اللّجنة العالمية لتطوير الميناء"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**

الزمان: **أيام الجمعة والسّبت والأحد ٢٩-٣٠-٣١ أيّار/مايو ٢٠٠٩.**

مباراة في إلقاء شعر جودت حيدر

ضمن فعاليّات "بيروت عاصمة عالمية للكتاب – ٢٠٠٩"، تُنظِّم "لجنة أصدقاء الشّاعر جودت حيدر" مباراة في إلقاء شعر من قصائده باللّغة الإنكليزية بين تلامذة الصّف الثاني ثانوي– فرع آداب وإنسانيات، ولأجل ذلك، دعت وزارة التربية والتعليم العالي– المديرية العامّة للتربية الثّانويات الرّسمية التي تعتمد اللّغة الإنكليزية كلغة أجنبية أولى إلى حثّ تلامذة الصّف الثاني للمشاركة في هذه المباراة. آلية المسابقة: تُنظّم مباراة أولى في الإلقاء الشّعري بين التلامذة المشتركين، تُمثّل كلّ مدرسة بمرشّحٍ واحدٍ، ويتمّ إختيار أفضل مُرشّح. تجري المباراة الختامية بين جميع التلامذة الفائزين بحضور لجنة الحكم وتعلن النتيجة النهائية، وتوزّع جوائز مالية للمراتب الثّلاث الأُول.

المنظّم: "**لجنة أصدقاء الشّاعر جودت حيدر**".
الزمان: **حزيران/يونيو ٢٠٠٩**.

"كتب متحرّكة"

مسرحيّاتٌ تقرّب الجمهور من الأدب، وتُعرَض في مختلف المناطق اللّبنانية. سيتمّ اختيار المواضيع من الكُتب المتوفّرة خلال المهرجان الجوّال للشّبيبة.

ويُدعى للمناسبة أشخاصٌ مختصّون في مجال العروض يتمّ اختيارهم من "فرقة الأطفال المسرحية في نيويورك".

المنظّم: **دونيز ماروناي**.
الزمان: **تموز/ يوليو وآب/ أغسطس ٢٠٠٩**.

إطلاق مجموعة قصصية للشباب بعنوان "معرفة التّراث اللّبناني"

إطلاق مجموعة قصصية للشّباب بعنوان "معرفة التّراث اللّبناني" من تأليف جوسلين عوّاد ومن إصدارات دار النشر "درغام".
وزارة السّياحة هي التي تنظّم هذا الحدث لتشجّع إحترام التّراث اللّبناني.

كما يتمّ تنظيم معرض لوحات زيتيّة (مائيّة وغواش) في "الصّالة الزجاجية"–وزارة السّياحة، خلال إطلاق المشروع.

المنظّم: **وزارة السّياحة**.
الزمان: **حزيران/يونيو ٢٠٠٩**.

"لحظة"

وزّع المنظّمون على أولاد المخيّمات الفلسطينيّة آلات تصوير بسيطة، وأمّنوا لهم تدريباً أوليًا بسيطاً على استعمالها. التقط ٥٠٠ ولد أكثر من ١٣٥٠٠ صورة (لحظات معبّرة ومباشرة من يوميّات المخيّم والناس، وذات جماليّة عفويّة).

تمّ اختيار ١٤١ صورة يجري العمل على إعادة طبعها في نسخة جديدة تُغنيها نصوص بالفرنسيّة وصفحات تقديم وتعريف.

يلي إطلاق الكتاب معرض للصور في مدينتي صيدا وصور.

المنظّم: "ذاكرة (Image Festival Association)" بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.

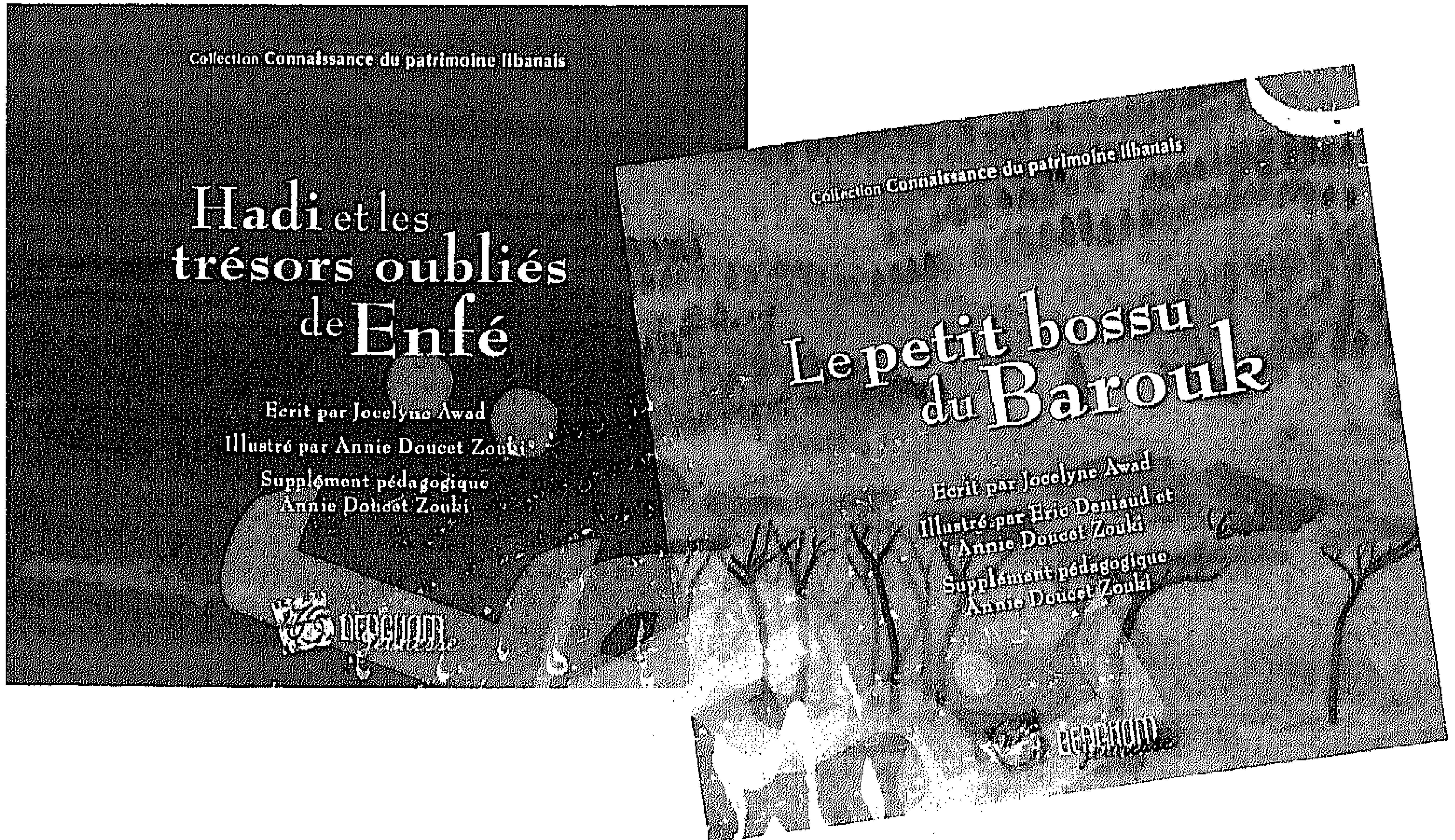
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

لعبة تربويّة حول الكتاب والمطالعة

لعبة تربويّة-ثقافيّة جاذبة للأطفال. مشروع تطلقه مؤسّسة "تالة للوسائل التّربوية"، تهدف من خلاله إلى: تشجيع الأطفال والفتيان على المطالعة من خلال وسيلة جذّابة هي اللّعبة التربوية، رؤية الأطفال والفتيان للكتاب كمرجع للمتعة ولتوسيع آفاقهم وتلبية إهتماماتهم المتنوّعة وإستخدام هذه اللّعبة كوسيلة غير تقليدية في مؤسسات تعليمية نظامية (مدارس) وغير نظامية بهدف التشجيع على المطالعة. وقد تمّت تجربة على نسخة من اللّعبة مع الأطفال "وأثبتت نجاحها وثبُت تأثيرها المباشر على زيادة إهتمام الأطفال بالمطالعة".

المنظّم: "مؤسّسة تالة للوسائل التّربوية"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.

الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.



الكتاب أفضل هديّة

مشروع يرمي إلى مساعدة الناشئة، خصوصاً، على التعرّف على متعة القراءة عبر التركيز على فكرة أن الكتاب هو أفضل هديّة، وهو مصدر للفرح.
من المدارس الرسميّة، من المخيّمات الفلسطينيّة، وخصوصاً من المناطق المحرومة، تأتي الباصات بالتلاميذ إلى معرض الكتاب.

يستلم كل تلميذ يزور المعرض قسيمةً خاصّةً، وبوسعه أن يحصل مقابلها على ما يختاره من كتب معروضة مجّانا من منصّات الناشرين المشاركين بالمشروع.
تنظّم للتلاميذ لقاءات مع المؤلّفين، وبعض القراءات حول موضوعات السلم والتساهل وحوار الحضارات...

المنظّم: **"جمعيّة ناشري كُتب الأطفال"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.**
الزمان: **كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.**



مهرجان التّشبيبة اللّبنانية

يعرض التّلاميذ إنجازاتهم اللغوية والفنيّة حول موضوعات المواطنية، الإرث اللّبناني، السّلام، الخ.

المنظّم: **جمعية "ديفي لبنان".**
الزمان: **أيّار/مايو ٢٠٠٩.**



"للنّص العلمي شروطه، ومبدعوه، ومشجّعوه"

بهدف تشجيع وتنمية التفكير العلمي والكتابة العلميّة، يتوجّه المشروع إلى المعنيّين بالعلوم من كل الفئات، وبينهم موهوبون غير مكتشفين بعد.
بعد الإعلان عن شروط المسابقة، في الإذاعة وعلى الموقع الإلكتروني، يقدّم كل مشارك نصّين، تتولّى لجنة تحكيم مختصّة إختيار نصوص علمية حائزة على الشّروط المطلوبة (المضمون، اللّغة، الإبداع) والتي تصبّ في خدمة العلم ونشر الثّقافة العلميّة وتوزّع جوائز نقدية على الفائزين (الأوّل، والثّاني، والثّالث) من قبل المنظّمين، تحت إشراف وزارة الثّقافة، في قصر اليونسكو.

المنظّم: "دار الحدائق لطباعة ونشر وتوزيع كتب ومجلات الأطفال"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

مسابقة حقيقيّة... لإختيار نصوص خياليّة

من أجل إغناء المكتبة بالنصوص الخياليّة، ومن أجل تشجيع الرّاغبين في هذا الشّكل من الإبداع، ينظّم دار الحدائق مسابقة خاصّة.
بعد الإعلان عن شروط المسابقة، في الإذاعات وعلى الموقع الإلكتروني، تتولّى لجنة تحكيم مختصّة إختيار نصوص خياليّة حائزة على الشّروط المطلوبة (الفكرة – الإبداع – اللّغة – الخيال) وتوزّع جوائز نقديّة على الفائزين الثّلاثة الأوائل بإشراف وزارة الثّقافة، في قصر اليونسكو.

المنظّم: "دار الحدائق لطباعة ونشر وتوزيع كتب ومجلات الأطفال"، بالتّعاون مع وزارة الثّقافة.
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

"أكتب للأولاد والشّباب"

دعوة إلى الكتابة موجّهة للكُتّاب اللّبنانيين الذين يعبّرون باللغة الفرنسية، بهدف تفعيل الأدب اللّبناني الشّبابيّ الفرنكوفوني.

المنظّم: منشورات حاتم.
الزمان: تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

مسابقة الشعر والقصة

مشروع مسابقة ثقافية لتحفيز الإمكانيات الخافتة والطاقات الشّابة والطلاّبية، بغية توليد جيل يكمل المسيرة الفنيّة والثّقافية.

يرتكز المشروع على توسيع فكرة المسابقة حول الشّعر والقصة القصيرة (وهي قائمة منذ سنوات).

يرتكز المشروع إلى مهرجان ثقافي: تقوم لجان مختصة في حقلي الشعر والقصة القصيرة بقراءة ودراسة المسابقات المقدمة من الطلاّب، وبعد التصفيات النهائية ترسو الجائزة على ثلاثة فائزين، ويحصل كلّ فائز على جائزة مالية. كما يخصص للمراتب (٤–١٠) جوائز: مجموعة من الكتب.

وتضم اللجنة التحكيمية أسماء بارزة بينهم: إميلي نصر الله، علوية صبح، حسن داوود، شوقي بزيع، هنري زغيب، نعيم تلحوق...

المنظّم: وزارة الثّقافة – المديرية العامّة للثّقافة.

الزمان: أيار/مايو ٢٠٠٩.

"إنها بيروت"... كتاب للأطفال حول بيروت

يهدف المشروع إلى إعداد كتاب جذّاب مصوّر من ٦٤ صفحة يُعرِّف أطفال لبنان والعالم على بيروت، بأسلوب محبّب لطيف وواضح. ممّا يجعل مطالعة الكتاب عملية ممتعة للأطفال بإعتباره مرجعاً يتكامل فيه النصّ مع الرّسوم.

يتضمّن الكتاب أهمّ ما يجب معرفته عن معالم بيروت التّراثيّة والحضاريّة والثّقافية والسّياحيّة... وعادات أهلها، وأحيائها، ومؤسساتها. ويظهر التّنوّع ألذي تحتضنه بيروت في مؤسّساتها الرّسميّة والخاصّة والدينيّة وفنونها ومكتباتها. وهو يحذو في ذلك حذو أفضل وأجمل ما كتب عن عواصم العالم الهامّة مثل لندن وباريس وروما...

يصدر الكتاب بالعربية، ويترجم لاحقاً فيصدر في كتاب واحد بالفرنسيّة والإنكليزيّة.

المنظّم: "مؤسسة تالا للوسائل التّربوية"، بالتّعاون مع وزارة السياحة.

الزّمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.



"بيروت راوية بيروت"

إصدار وإطلاق كتاب عن بيروت قبل الحرب. يهدف هذا الكتاب إلى تعريف المراهقين على وجهٍ يجهلونه لبيروت، وجه بيروت ما قبل الحرب. كما يقام معرضٌ للرسومات التي يحتويها الكتاب.

المنظّم: **دار قنبز، بالتّعاون مع برنامج الأمير كلاوس للتمويل.**

الزمان: **خريف ٢٠٠٩.**

الرزنامة الشهرية

... إلى حين طبع هذا البرنامج، كانت عدّة مشاريع لا تزال تُرسل إلى وزارة الثّقافة. ويمكنكم الإطّلاع على تـيـويم هـذا البرنـامـج والـتّـواريـخ الأخيرة علـى المـوقـع الإلكتروني "بيروت عاصمة عالمية للكتاب – ٢٠٠٩":
www.beirutworldbookcapital.com

102 **رزنامة من صنع أطفال الرّوضات**
الزمان: ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.

136 **إطلاق مجموعة من 12 "فليب بوك" عن بيروت**
الزمان: ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.

100 **"رزنامة مدرسة الـ"آي. سي." الخاصّة بـ"بيروت عاصمة عالميّة للكتاب"**
الزمان: تجهز الرّزنامة في ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.

101 **أنشطة ثقافية من مدرسة العزّونية لطلّابها**
الزمان: من ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩ إلى آخر العام الدراسي.

101 **ثانوية رأس المتن- جبل لبنان تؤسس لثقافة الطلّاب**
الزمان: من ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩ إلى آخر العام الدراسي.

118 **مدرسة الحكاية**
الزمان: ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩ إلى ٢٢ نيسان/أبريل ٢٠١٠.

37 **كتب لتشجيع وتسهيل السّياحة الثّقافيّة- الدّينية في لبنان**
الزمان: تصدر السلسلة تدريجياً من ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩ إلى ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠١٠.

143 **دينامية كتاب الشّباب**
الزمان: ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠٠٩، ٢٣ تموز/يوليو ٢٠٠٩، ٢٣ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩، ٢٣ نيسان/أبريل ٢٠١٠.

150 **أدب يُحاكي الشّباب**
الزمان: الأحد ٢٦ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.

12 **حوار التّصاميم: معرض يضمّ أكثر من 450 كتاباً تمّ نشره في إسبانيا**
الزمان: ابتداءً من ٢٧ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.

102 **معرض كتاب حول بيروت**
الزمان: ٢٧ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.

119 **حملة "شمس المعرفة"**
الزمان: تنطلق الحملة في ٢٧ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.

122 **"بلد يقرأ بلد يعيش" – تنظيم "الأسبوع الوطني للمطالعة"**
الزمان: من ٢٧ نيسان/أبريل إلى ١٠ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

29 **قراءات متعدّدة في مدينة بيروت**
الزمان: من ٢٨ إلى ٣٠ نيسان/أبريل ٢٠٠٩.

115 **إطلاق مكتبة عامّة جوّالة ثانية**
الزمان: الأسبوع الأخير من نيسان/أبريل ٢٠٠٩.

87 **الجائزة العالميّة للمتعهدين الشّباب 2009**
الزمان: الأسبوع الأخير من نيسان/أبريل ٢٠٠٩.

116 **نشاطات اللغة العربية لـ"جمعية المقاصد- إبتدائية خليل شهاب"**
الزمان: نيسان/أبريل ٢٠٠٩ – نيسان/أبريل ٢٠١٠.

141 "الاختلاف مَنّو سبب للخلاف"
الزمان: الأسبوع الأخير من نيسان/أبريل ٢٠٠٩ والأسبوع الأول من أيّار/مايو ٢٠٠٩.

35 تفعيل التنوُّع الثّقافي في كُتب الأولاد
الزمان: تنظّم ورشة العمل في ٣٠ نيسان/أبريل ٢٠٠٩، ويصدر الكتاب في تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

59 شعريّات
الزمان: نيسان/أبريل وتشرين الثّاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

42 " مُطالعات غير مألوفة"
الزمان: في مكان مختلف، بانتظام، بين نيسان/أبريل ٢٠٠٩ ونيسان/أبريل ٢٠١٠.

87 رصد الكُتب الشّهرية الهامّة
الزمان: من نيسان/أبريل ٢٠٠٩ إلى نيسان/أبريل ٢٠١٠.

20 "رسائل إلى بيروت"
الزمان: إطلاق موقع الإنترنت: نيسان/أبريل ٢٠٠٩. إختيار الرّسائل وعرض النّصوص والنّشر: نيسان/أبريل ٢٠١٠.

103 إطلاق موهبة شعرية واعدة
الزمان: نيسان/أبريل ٢٠٠٩.

151 موسيقى – شعر – رسم
الزمان: إبتداءً من أول أيار/مايو ٢٠٠٩، يتمّ إفتتاح البرنامج بمعرض رسم يتبعه أمسية شعرية.

143 المقاهي الحكواتية
الزمان: كل سبت وكل أحد من أيّار/مايو ٢٠٠٩.

79 كلّ الأجيال في معرض الكتب
الزمان: من ١ إلى ٣ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

150 إحتفال بالمطالعة في شارع الحمراء
الزمان: ٢ أيار/مايو ٢٠٠٩.

144 مسابقة الإبداع الإعلاني
الزمان: توزيع الجوائز نهار الأحد ٣ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

148 إحتفال للمطالعة في وسط بيروت
الزمان: ٣ أيار/مايو ٢٠٠٩.

88 دليلنا لنجعل الشيخوخة مجّرد تغيير هادىء وممتع
الزمان: ٥ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

88 تكريم أدباء وكُتّاب سريان
الزمان: ٧ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

88 مسرحية "حُلم"
الزمان: ٧–١٤–٢١–٢٨ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

89 ندوة "الكتاب والمعرفة"
الزمان: ٨ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

141 مسابقة في المطالعة
الزمان: ٩ أيار/مايو ٢٠٠٩.

89 "سوق الطيّب" تدعم كتب الأطفال
الزمان: ٩ أيار/مايو ٢٠٠٩.

90 تحيّة إلى الفيلسوف الألماني "سبينوزا"
الزمان: السبت ٩ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

103 مدرسة تقرأ وتكتب وتعبّر.. في المسرح
الزمان: ٩ أيار/مايو ٢٠٠٩.

103 معرض كُتب مطالعة مدرسية لراهبات العائلة المقدّسة المارونيات
الزمان: ٩ أيار/مايو ٢٠٠٩.

140 الكتاب الصّامت الأول للصّور الفوتوغرافية الخاص بالأطفال في الوطن العربي
الزمان: ١٢ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

31 المؤتمر العربي لتقنيات صناعة الكتاب في بيروت
الزمان: ١٣-١٤-١٥ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

91 إنتاج وتوزيع منشورات قانونية متعلّقة بحماية المُلكيّة الأدبيّة والفكريّة
الزمان: ١٥ أيار/مايو ٢٠٠٩.

111 "النّهوض بالكتاب وتعميم ثقافة المُطالعة"
الزمان: النصف الثاني من أيار/مايو ٢٠٠٩.

42 "كلمات وموضة" (Mots et mode)
الزمان: من ١٦ إلى ١٩ أيار/مايو ٢٠٠٩.

91 تُراث الزّجل اللّبناني
الزمان: ٢٠ أيار/مايو ٢٠٠٩.

149 دليل لبنان القديم – للنّاشئة
الزمان: الأربعاء ٢٠ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

112 أيّام ثقافيّة في جامعة الروح القدس – الكسليك (USEK) تواكب "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – 2009"
الزمان: من ٢٠ إلى ٢٤ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

104 "الكتاب الفنّي والفنّ في الكتاب"
الزمان: ٢١ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

136 "طائبتي الذكّية، مدينتي العظيمة"
الزمان: من ٢٦ إلى ٣١ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

36 مؤتمر عن التعايش وإدارة الخلافات في بلاد الشّام في العصر العثماني من خلال المدوّنات ومذكرات السّفر
الزمان: ٢٨-٣٠ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

153 تعريف النّاشئة بالفنّ اللّبناني الأصيل
الزمان: أيام الجمعة والسّبت والأحد ٢٩-٣٠-٣١ أيّار/مايو ٢٠٠٩.

104 أدباء الغَد
الزمان: السّبت ٣٠ أيّار/مايو ٢٠٠٩ (توزيع الجوائز).

10 "بيروت 39"
الزمان: أيار/مايو ٢٠٠٩: إطلاق بيروت ٣٩ في بيروت.
أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩: إعلان لائحة الكُتّاب الـ٣٩ في بيروت.
آذار/مارس ٢٠١٠: نقاشات ولقاءات بين عدد من الكُتّاب المختارين والجمهور العريض.

92 تنظيم ندوة لإطلاق كتاب "اللّجنة الوطنية اللّبنانية لليونسكو: 60 عاماً"
الزمان: أيار/مايو ٢٠٠٩.

158 مسابقة الشعر والقصة
الزمان: أيار/مايو ٢٠٠٩.

17 تحية إلى خايمي سابينس غوتييرس
الزمان: أيّار/مايو ٢٠٠٩.

156 مهرجان الشّبيبة اللّبنانية
الزمان: أيّار/مايو ٢٠٠٩.

115 إفتتاح مكتبة نموذجية داخل مدرسة
الزمان: أيّار/مايو ٢٠٠٩.

118 "كزدورة ببيروت"
الزمان: أيّار/مايو ٢٠٠٩.

62 نشر الشّعر العربي المعاصر
الزمان: أيّار/مايو ٢٠٠٩.

105 إصدار التّلاميذ لـ"بيروت، أسطورة القرن"،" من بيريت، الجوهرة الفينيقية، إلى بيروت، الأسطورة اللّبنانية"، الخ.
الزمان: أيّار/مايو ٢٠٠٩.

106 مهرجان الكتاب حول الإرث اللّبناني
الزمان: أيّار/مايو ٢٠٠٩ (إقامة مهرجان الكتاب).

117 "كل الطّرقات تؤدي إلى الكتاب"
الزمان: أيّار/مايو ٢٠٠٩.

145 قصّة الأبجدية الفينيقية
الزمان: أيّار/مايو ٢٠٠٩.

50 إعادة طبع كُتب محورها الأساسيّ بيروت
الزمان: أيّار/مايو – حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

126 قافلة الدُمى المتحرّكة في المكتبات العامّة
(Marionnettes en Caravane)
الزمان: من أيار/مايو ٢٠٠٩ حتى تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

113 "مكتبة عامّة في مقهى"
الزمان: من أيار/مايو ٢٠٠٩ حتى كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

55 سيرة المسرح لـ روجيه عسّاف
الزمان: يصدر المجلّد الثّاني (القرون الوسطى) في أيّار/مايو ٢٠٠٩.
يصدر المجلّد الثّالث (عهد النّهضة) في آذار/مارس ٢٠١٠.

138 "الكبير يقرأ للصغير"
الزمان: أيار/مايو ٢٠٠٩ إلى نيسان/أبريل ٢٠١٠.

146 "نور ونورا": توزيع مجلّة متخصّصة للصّغار على المدارس الرسمية
الزمان: من أيار/مايو ٢٠٠٩ إلى أيار/مايو ٢٠١٠.

58 مسرحية: "تلك الليلة"، إقتباس للنّص الأوبرالي "أدريانا ماتر" لأمين معلوف
الزمان: أواخر أيار/مايو ٢٠٠٩.

52 كتاب "بيروت عاصمة الّطباعة العربيّة"
الزمان: ربيع ٢٠٠٩.

26 مؤتمر دولي: "قصّتنا قصّة"، حول أدب أطفال اليوم
الزمان: من ١٢ إلى ١٤ حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

92 تجميل أحياء بيروت الأكثر تواضعاً برسومات مستوحاة من كتب وآثار أدبية
الزمان: آخر أسبوع من حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

48 ترجمة كتاب لاتيني مطبوع عام 1662 يعرّف بالتّراث الحقوقي والثّقافي لبيروت
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

48 "بيروت والشرق" - إفتتاحية غسّان تويني لبيروت عاصمة عالمية للكتاب وصور غسّان كيتميتو
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

51 إصدار "إقرأ واكتب في بيروت"
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

155 "لحظة"
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

106 الوطن في عيون صغاره
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

157 "للنّص العلمي شروطه، ومبدعوه، ومشجّعوه"
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

157 مسابقة حقيقيّة... لإختيار نصوص خياليّة
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

154 إطلاق مجموعة قصصية للشباب بعنوان "معرفة التّراث الّلبناني"
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

154 مباراة في إلقاء شعر جودت حيدر
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

93 إصدار الجزئين الثاني والثالث من سلسلة "أدباء جبيل الراحلون"
الزمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

158 "إنها بيروت"... كتاب للأطفال حول بيروت
الزّمان: حزيران/يونيو ٢٠٠٩.

55 طبع ونشر سيناريوهات المسرحيّات الّلبنانيّة - رفيق علي أحمد وريمون جبارة وجلال خوري
الزمان: تصدر الكتب الثلاث في حزيران/يونيو وتموّز/يوليو ٢٠٠٩.

32 المخطوطات العربيّة في المكتبات الّلبنانية، مرآة انتشار المعرفة بين الّطوائف: إعادة اكتشاف الإرث الوطني للمخطوطات
الزمان: الإعداد في علم الرّموز وفهرسة المخطوطات العربية متوقعٌ في حزيران/يونيو ٢٠٠٩؛ المؤتمر العالمي في أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩؛ إنجاز كتاب فني حول مكتبات المخطوطات في كانون الأوّل/ ديسمبر ٢٠٠٩؛ إنجاز معرض لعيّنة من المخطوطات العربية في آذار/مارس ٢٠١٠.

138 **الشّريط المصوّر في لبنان**
الزمان: أربع دورات من العام ٢٠٠٩: حزيران/يونيو ٢٠٠٩، أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩ وكانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩، نيسان/أبريل ٢٠١٠.

128 **الروائية نجوى بركات تنظّم ورش عمل حول فن السّرد**
الزمان: بين حزيران/يونيو ٢٠٠٩ وشباط/فبراير ٢٠١٠.

18 **دعوة كِبار الكُتّاب الفرنكوفونيّين إلى بيروت**
الزمان: صيف ٢٠٠٩.

131 **ورش عمل لكُتّاب ورسامي كتب الشّباب**
الزمان: صيف ٢٠٠٩.

40 **تنظيم مهرجان للصّوت والضّوء (Son et lumière)**
الزمان: الأسبوع الأول من تموز/يوليو، ثم تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

114 **تحويل المكتبات الخاصّة إلى مكتبات عامّة ووضعها بتصرّف الجمهور: الإضاءة على مكتبة فارس الزّغبي**
الزمان: ٦ تموز/يوليو ٢٠٠٩.

28 **منتدى إقليمي حول تحفيز الإبداع**
الزمان: من ١٦ إلى ١٩ تموز/يوليو ٢٠٠٩.

151 **لبنان رسالة محبّة، بالقلم والريشة**
الزمان: تموز/يوليو ٢٠٠٩.

121 **تأهيل وتدريب القائمين على المكتبات في لبنان**
الزمان: تموز/يوليو ٢٠٠٩.

86 **مخطوطات غير معروفة لجبران خليل جبران**
الزمان: يصدر الكتاب في تمّوز/يوليو ٢٠٠٩.

21 **إعلان شرعة أصحاب المكتبات الفرنكوفونيين**
الزمان: تمّوز/يوليو ٢٠٠٩.

51 **إطلاق "دليلك إلى بيروت"...**
الزمان: تمّوز/يوليو ٢٠٠٩.

154 **"كتب متحرِّكة"**
الزمان: تموز/ يوليو وآب/أغسطس ٢٠٠٩.

78 **"لكل بيروته" (Each and Everyone's Beirut)**
الزمان: تموز/يوليو— أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

43 **"لْقيتْ كتاب؟"**
الزمان: من تمّوز/يوليو ٢٠٠٩ حتى تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

57 **"في ظلال الينابيع"**
الزمان: ٥ آب/أغسطس ٢٠٠٩.

94 **بيروت تُحاكي القرية عبر الّلوحة والقصيدة**
الزمان: ١٠ آب/أغسطس ٢٠٠٩.

72 **مهرجان الكتاب الفنّي اللّبناني**
الزمان: من ١٢ إلى ٢٥ آب/أغسطس ٢٠٠٩.

127 مؤتمر "المعرفة البنّاءة" في "المكتبة الوطنيّة" - بعقلين
الزمان: ١٤ آب/أغسطس ٢٠٠٩.

95 المؤتمر السّابع عشر لـ"تجمّع البيوتات الثّقافية" — تكريم شخصيتين عربيتين من عالم الفكر والأدب
الزمان: ١٦ آب/أغسطس ٢٠٠٩.

47 الأنامل المُبدعة تستوحي بيروت (Mansaracult)
الزمان: ١٦ آب/ أغسطس ٢٠٠٩.

124 "كتاب دليل المكتبات المدرسيّة"
الزمان: أواخر آب/أغسطس ٢٠٠٩.

95 "إنعكاس الّطبيعة في الأدب والفنّ"
الزمان: الأسبوع الأخير من آب/أغسطس ٢٠٠٩.

60 إنشاء "ساحة الشّاعر جودت حيدر": نحت الشعر على الصخر
الزمان: آب/أغسطس ٢٠٠٩.

65 "أصغي إلى بيروت بأقلامهم"
الزمان: آب/أغسطس ٢٠٠٩.

68 "بيروت والكتاب DVD"
الزمان: آب/أغسطس ٢٠٠٩.

34 إرثٌ ينبعث من جديد: إعادة طباعة 130 كتاباً قيّماً أتلفها عدوان تموز 2006
الزمان: إطلاق المشروع في ١٠ أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.
المعرض في ١٥ كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.

47 ستّ روايات، ستّة جسور
الزمان: من ١١ إلى ١٣ أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

19 احتفال بالأدب المترجم إلى الفرنسيّة في حارة حريك
الزمان: أواسط أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

54 الكاتب جان جينيه بعيون عربية
الزمان: من ٢٣ أيلول/سبتمبر إلى ٣ تشرين الأوّل/أكتوبر ٢٠٠٩.

41 "مكان عام للمطالعة، الجلوس غير إلزاميّ" - تجهيز لندى صحناوي
الزمان: إفتتاح التجهيز في آخر أسبوع من أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

46 فضاء بيروت في الأدب والتصوير
الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

96 "التّرقيم الدولي الموحّد للكتاب: الدليل" (ISBN)
الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

22 "جائزة الأدب الّلبناني (بقيمة خمسين ألف دولار)"
الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

110 رسم السّياسة الثّقافيّة للمكتبة الوطنيّة
الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

125 "توت توت عَ بيروت"
الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

60 تكريم العلّامة والشّاعر إبراهيم المُنذر
الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

56 ”مقام الجدي“ لـ رئيف كرم
الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

155 لعبة تربويّة حول الكتاب والمُطالعة
الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

44 ”ماراثون بيروت“، والكتاب
الزمان: يصدر الكتاب وتنظّم ورش العمل في أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.
ينظّم الماراثون في كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

127 المكتبات العامّة تفتح أبوابها لذوي الحاجات الخاصّة
الزمان: من أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩ إلى شباط/فبراير ٢٠١٠.

110 إكتشاف الأحياء
الزمان: تُعرض نتائج ورش العمل خلال الأشهر الممتدّة من أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩ إلى آذار/مارس ٢٠١٠ في مكتبات الباشورة، الجعيتاوي، مونو ومن المنتظر أن يترافق ذلك مع إفتتاح المكتبة العامّة الرّابعة في طريق الجديدة.

120 نظرة مختلفة إلى عكّار
الزمان: بين أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩ وآذار/مارس ٢٠١٠.

124 ”أطفالنا يكتبون“
الزمان: نيسان/أبريل ٢٠٠٩ – نيسان/أبريل ٢٠١٠.

66 موقع على شبكة الإنترنت لقصص الأطفال والروايات
الزمان: من أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩ إلى ٢٢ نيسان/أبريل ٢٠١٠.

27 مؤتمر كُتّابٍ مكسيكيّين من أصلٍ لبنانيّ
الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

58 ”بيروت كتاب بين يديّ“
الزمان: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٩.

159 ”بيروت راوية بيروت“
الزمان: خريف ٢٠٠٩.

96 ”من مواطن إلى مواطن: كتاب“/حملة تبرّعات بالكُتب
الزمان: خريف ٢٠٠٩.

30 حقوق المؤلّف في الدول العربية
الزمان: ٦–٩ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

16 مهرجان الفيلم الخاصّ بالأدب الأوروبي
الزمان: ٦–١١ تشرين الأوّل/أكتوبر ٢٠٠٩.

120 المهرجان الأوروبي–اللّبناني لنصوص التراب في المكتبات العامّة
الزمان: ٦–١١ تشرين ألأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

30 لقاء الأدبيات العربيّات مع بيروت
الزمان: من ١٠ إلى ١٢ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

75 ”ذاكرة بيروت: 100 عام في 100 صورة“
الزمان: منتصف تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

28 مؤتمر عربيّ حول جريدة "حديقة الأخبار"
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

16 عرض أول دار نشر إيطالية باللغة العربية
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

26 مؤتمر دولي عن التّرجمة
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

138 "لونلي بيروت"
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

97 قراءة بروست: لبنانيون يقرأون "بحثاً عن الزمن الضائع"
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩ وخلال معرض الكتاب الفرنكوفوني.

98 مجلّة فرنسيّة تُخصّص عدداً لبيروت الإبداع
الزمان: تشرين الأول/اكتوبر ٢٠٠٩.

98 لماذا نكتب؟
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

64 "تمهيد للّشعر"
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

152 الأطفال الأدباء: تدريب وتشجيع الأطفال على الكتابة الإبداعيّة
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

137 دليل إصدارات كُتب الأطفال
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

44 بيروت تعشق الكتب - فيلم روائي تسجيلي لجوسلين صعب
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

71 روائع "دار النهار"، بلغات ثلاث
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

23 مؤتمر حول حركة التأليف والنشر في العالم العربي
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

53 "بيروت—الإيقاع"
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

15 أسبوع الأدب الفنزولي
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩.

37 مؤتمر "سفْر المعرفة يكتب أيضاً في بيروت" (Le livre de la connaissance s'écrit aussi à Beyrouth)
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر وتشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

114 ورشة عمل عن إدارة المكتبات في المدارس
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر – تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

71 معرض الكتاب الفرنكوفوني في بيروت - التّنوّع الثّقافي، أحد أهداف "بيروت عاصمة عالميّة للكتاب — 2009"
الزمان: بين تشرين الأول/أكتوبر وتشرين الثّاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

111 حثّ البلديات على افتتاح مكتبات عامّة
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر وتشرين الثّاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

132 ورشة عمل إقليمية عن فنّ الحَكَواتية
الزمان: تشرين الأول/أكتوبر وتشرين الثّاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

79 فنّانو لبنان ومبدعوه في معرض
الزمان: يصدر الكتاب في تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٩ ويقام المعرض في كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

141 مسابقة في الرسم والكتابة لتلامذة المدارس
الزمان: الفصل الأول من العام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠.

14 "الكُتّاب، مسّاحو المدينة"
الزمان: الأسبوع الثاني من تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

128 عدد من الكتّاب والرسامين السويسريين يضعون خبراتهم لمدّة 15 يوماً بتصرّف الرسامين اللّبنانيين
الزمان: من ١٥ إلى ٣٠ تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

20 معرض كتب فنيّة من ايطاليا من سلسلة "ليبري سترانا" (Libri Strenna)
الزمان: من ١٥ إلى ٣١ تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

145 حملة عالميّة عن حقوق الطّفل والفقر
الزمان: ١٩-٢٠-٢١ تشرين الثّاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

18 جبران خليل جبران والمكسيك
الزمان: تشرين الثّاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

56 "تياتر بيروت"
الزمان: تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

61 "بيروت في قصائد الشّعراء"
الزمان: تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

63 لقاء بين الفنّ والأدب إبداع – مسرحة الشّعر
الزمان: تشرين الثاني/ نوفمبر ٢٠٠٩.

157 "أكتُب للأولاد والشّباب"
الزمان: تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

99 إصدار كتاب عن الهوية اللّبنانية يعزّز الوحدة اللبنانية
الزمان: تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

147 "مسرح سامر الجوّال"
الزمان: تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

24 مؤتمر حول "بيروت رائدة الحرّيات في الشّرق"
الزمان: تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

86 "السينما المستحيلة"
الزمان: تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩.

147 "لا مكان يُضاهي الوطن"
الزمان: تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩ – كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

146 "بيئتي وأنا"
الزمان: تصدر المجلة في تشرين الثّاني/نوفمبر ٢٠٠٩. ينطلق المشروع في المدارس في كانون الثّاني/يناير ٢٠١٠، لكن الطّباعة والنشر يتمّان في ٢٠ تشرين الثّاني/نوفمبر ٢٠٠٩، لمناسبة إعلان الشّرعة العالميّة لحقوق الطّفل.

130 **مُحترف الكتابة الإبداعية**
الزمان: محترف في كلّ فصل، يبدأ في تشرين الثاني/ ٢٠٠٩، وفي شباط/فبراير ٢٠١٠، وفي نيسان/أبريل لكلّ لغةٍ من اللغات الثلاث: العربية، الفرنسية، الإنكليزية.

134 **دمى "الشتروموف" تبلغ عامها الخمسين (Les 50 ans des Schtroumpfs)**
الزمان: يجري تنظيم معرض متجوّل من تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩ إلى كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.
تُقام ورشات التدريب من تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٩ إلى نيسان/ابريل ٢٠١٠.

27 **مؤتمر إقليمي عن "الكتاب بالفرنسية"**
الزمان: من ٤ إلى ٧ كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

14 **جائزة المتوسّط للكتاب (Premio Mediterraneo del Libro) تُمنح في بيروت**
الزمان: ١١ – ٢٤ كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

113 **إنشاء مكتبة بيروت العامّة الرابعة في طريق الجديدة**
الزمان: أواخر كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

148 **قراءات أدبية للأطفال**
الزمان: الأسبوع الأخير من كانون الأوّل/ديسمبر ٢٠٠٩.

70 **مُلتقى الروائيين العرب في معرض بيروت العربي الدولي للكتاب**
الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

129 **ورشة عمل لبنانية ألمانية لكُتّاب أدب الأطفال**
الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

136 **لقاءات حول الشّريط المصوَّر والرّسم في بيروت**
الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

131 **ورشة عمل عن تصميم الكتاب**
الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

17 **نقاش مع أديب إيطالي مُعَرَّب**
الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

18 **الأدب الأوروبي المُعَرَّب**
الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

152 **لبنان التّراث**
الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

156 **الكتاب أفضل هديّة**
الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

36 **ندوة حول "قراءات أدبيّة في الكتاب المُقدّس والقُرآن الكريم"**
الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩.

132 **ورش عمل للصّحافيين لتوسيع تغطية الأنشطة المتعلقة بالثّقافة وبالأدب**
الزمان: بين كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩ وكانون الثاني/يناير ٢٠١٠.

43 **"سحبة"**
الزمان: كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٩ – نيسان/أبريل ٢٠١٠.

23 مؤتمر دوليّ حول دور بيروت في الإنتاج الأدبيّ والفكريّ في موضوع الصّراع العربيّ–الإسرائيليّ
الزمان: النصف الثاني من كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.

29 بيروت عاصمة الكتاب المُترجم
الزمان: ٣٠ كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.

17 عرض التّرجمة العربية للكتاب الإيطالي "أعداء الحوار"
الزمان: كانون الثّاني/يناير ٢٠١٠.

35 كتاب تفاعل الأديان (Le livre interreligieux)
الزمان: كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.

50 إطلاق كتاب حول تأثير المهندس البولوني الشّهير كارول شاير على هندسة بيروت
الزمان: كانون الثّاني/ يناير٢٠١٠.

52 كتاب عن الساحة الموسيقية البديلة في بيروت
الزمان: كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.

59 مهرجان الأرز الشّعري: أبرز شعراء العالم العربي في بيروت
الزمان: كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.

65 كُتب صوتيّة للمكفوفين وضعيفيّ البصر (Audio Books)
الزمان: كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.

74 "التعليم في لبنان، نهاية القرن الـ19 ومطلع القرن الـ20"
الزمان: كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.

106 "أكتب بالألوان من أجل لبنان السّعادة"
الزمان: كانون الثّاني/يناير ٢٠١٠.

99 المراهقون ضدّ التدخين
الزمان: كانون الثّاني/يناير ٢٠١٠.

72 "أسرار الكتاب: من ولادة المشروع إلى تصنيع الكتاب"
الزمان: كانون الثّاني/يناير ٢٠١٠.

119 رسّامون في المكتبات
الزمان: الأسبوع الأخير من كانون الثاني/ يناير ٢٠١٠.

142 "باريس–لبنان، لبنان–باريس"
الزمان: الأسبوع الأخير من كانون الثاني/يناير ٢٠١٠.

66 جولة صور في "نبيّ" جبران خليل جبران
الزمان: شباط/فبراير ٢٠١٠.

66 مكننة دراسات التنمية ووضعها في متناول الجمهور (Online publications)
الزّمان: شباط/فبراير ٢٠١٠.

118 لائحة مرجعية بكُتب عربية مختارة للأولاد
الزمان: شباط/فبراير ٢٠١٠.

54 إصدار أبرز المسرحيات اللّبنانية في كُتب
الزمان: شباط/فبراير ٢٠١٠.

71 **المهرجان الّلبناني للكتاب – العنوان والأنشطة متّصلة بـ"بيروت عاصمة عالميّة للكتاب – 2009"**
الزمان: الأسبوع الأول من آذار/مارس ٢٠١٠.

72 **"ما كتبته المرأة وما كُتب عنها"**
الزمان: ٨ آذار/مارس ٢٠١٠.

140 **" الّطبول للسلام"**
الزمان: ١٩ آذار/مارس ٢٠١٠.

93 **تكريم المطبعة الّلبنانية كونها أول مطبعة في الّشرق**
الزمان: آذار/مارس ٢٠١٠.

99 **نقاش في المجلس الإقتصادي والإجتماعي حول كتاب عن الاقتصاد**
الزمان: آذار/مارس ٢٠١٠.

142 **تقدير وتشجيع المواهب الواعدة**
الزمان: آذار/مارس ٢٠١٠.

148 **إحتفال بمناسبة عيد الأمّ**
الزمان: آذار/مارس ٢٠١٠.

76 **شغف المطالعة**
الزمان: آذار/مارس ٢٠١٠.

117 **"كيف نحكي قصّتنا المشتركة"**
الزمان: آذار/مارس ٢٠١٠ (عرض نتائج ورش العمل للجمهور في مكتبة عامّة).

107 **مجلّة مدرسيّة في عدد خاص**
الزمان: آذار/مارس ٢٠١٠.

57 **مُلتقى الكتاب وفنون العروض المسرحية**
الزمان: من ١ إلى ٤ نيسان/أبريل ٢٠١٠.

46 **"خمسون": توثيق لحياة الشاشة الصغيرة**
الزمان: نيسان/أبريل ٢٠١٠.

107 **مسرحية غنائية عن مِهن الكتاب**
الزمان: نيسان/أبريل ٢٠١٠.

116 **توزيع المكتبات الجّوالة**
الزمان: نيسان/أبريل ٢٠١٠.

73 **مخطوطات لمؤلفين لبنانيين من العصر الوسيط**
الزمان: نيسان/أبريل ٢٠١٠.



كتاب الفروسية برسم الجهاد

برسم خزانة المقر
العالي المولوي الاميري الكبيري
العضدي الذخري المويدي النصيري
المالكي المخدومي السيفي [illegible]
الشهابي مقدم المما[illegible]
الملكية الظاهرية

وما اعد الله للمجاهدين من العباد

Ci comence li premiers l[ivres]

Supp^t. f 2970



Les enciē
nes estoi
res dient
que era
cles qui
fu molt
bons crest
iens go
verna
lempire
de rome.
Mes en son tens mahomez avoit
ia este. qui fu messages au deable.
⁊ il fist entendant que il estoit pro
phetes envoiez de dame deu. El tens
eracle estoit ia la desloiautez ⁊ la fau
se lois que il sema si espandue par
totes les parties dorient. ⁊ nomeemēt
en arrabe. que li prince des terres ne
se tenoient mie a ce que len enseig
nast ⁊ amonestast a eviter cele ma
le aventure. ainçois contreignoi
ent par force ⁊ par espee toz lor sou
giez obeir as comendemenz mahomet.
⁊ a croire en sa loi.

Quant eracles ot conquise p
se ⁊ ocis cosdroe qui estoit
si puissanz rois. il en rapor
ta la vraie croiz en iherusalem que
cil en avoit portee en persse. ⁊ demo
ra en la terre de surie ⁊ fist eslire ⁊
ordener en iherusalem un patriar
che mout preudome. qui avoit non
modestes. Par le conseill celui il fe
soit refere les iglises ⁊ atirier les
seinz leus ⁊ netoier. que cil des leur
princes de persse cosdroe avoit de
periez ⁊ destruiz. Mout i metoit e
racles grant entente ⁊ granz couz.



a ces choses rapareillier ⁊ entendem
tres quil sentendoit a ce. estes vos q̄
homar li filz chatap. qui estoit princes
darrabe. tierz apres mahomet. Rois
⁊ en seignieres de ses comandemenz.
vint en cele terre qui a non palestine.
a si grant plente de genz. que toute
la terre en ert coverte. Et ot ia pris
par force une mout noble cite. de cez
parties qui avoit non Gadre. Diluec
se trest vers domas. ⁊ assist la cite et
assailli ⁊ la prist a force. Car il avoit
si grant plente de genz. que riens ne
li pooit contrester. Li empereres era
cles qui demoroit encores en cele ter
re qui a non surie oi noveles de celes
genz. si envoia bones espies ⁊ leaus
en eus il se creoit molt. por veoir ⁊ en
cerchier leur covine. quil voloit miz
savoir se il peust celes genz atendre.
en champ. ou vuider els ⁊ chacier des ter
res ⁊ des citez. qui obeissoient a la crestienté ⁊ a lempire de rome. Mes quant
si messages revindrent il aprist cer
teinement que il navoit pas genz
a conbatre encontre els. quil estoiēt
si fier ⁊ si orgueilleus de la grant plē
te de genz que il avoient. que rien
ne s'i porroit soffrir. Si ot conseill a ses
genz. ⁊ fu teux li conseuz que mieus
estoient la tre chose quil sen partist ⁊
retornast en son pais. que il veist la
destruire le pueple ⁊ la terre de lempi
re ⁊ nele peust amender. Einsint se
ala de surie. por ce li rois darrabe ⁊ sa
gent monterent en si grant orgu
eill ⁊ en si grant pooir. come cil qui
troverent la terre abandonee. que
dedenz un poi de tens. il orent tot ⁊

Ex bibliotheca ...

... la ou il savoit el temple devant le sepulchre. ⁊ puis ... pierres ... les pelerins.

النجوم الزاهرة، وابو الأشبال الكاشبة الكاشرة، أمير له من سيفه عز رفيع

ومن هاية ركن منيع   غير منقولة

علم له علم هلال صلاحه هاد مؤمله له الأمال،

أسد له الاولاد أسد ما لها إلا الصوارم والرماح دحال،

ومن المقامة المذكورة أيضا

إن تخش بأسا أو ترج بذل ندى مضاعف المن غير ممنون،

فلذ بأرض حنا بها حرم ما بين أعيبه أو عرامون،

ذكر علم الدين الرمطوني وهو من الطبقة الثانية أيضا

وذكر اولاده المعاصرين لناصر الدين الحسين واما المتأخرين من ذريته فيذكروا ان شاء الله

تعالى فيما بعد حسب ما نرتبه وبالله التوفيق

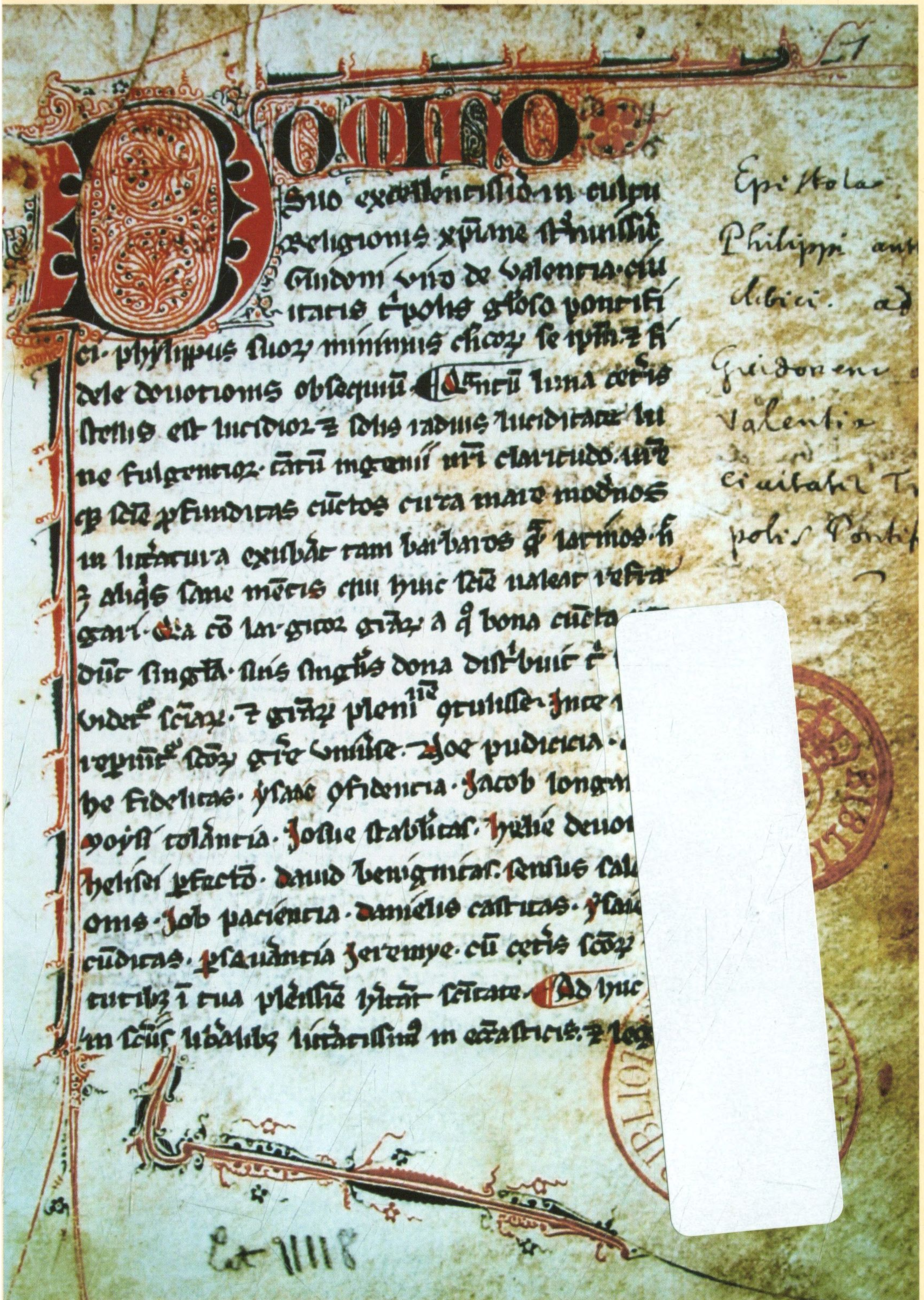
هو الامير علم الدين سليمان بن سيف الدين علاب بن علم الدين معن

بن معتب بن ابو المكارم بن عبد الله بن عبد الوهاب بن هرماس بن طريف ودرايش

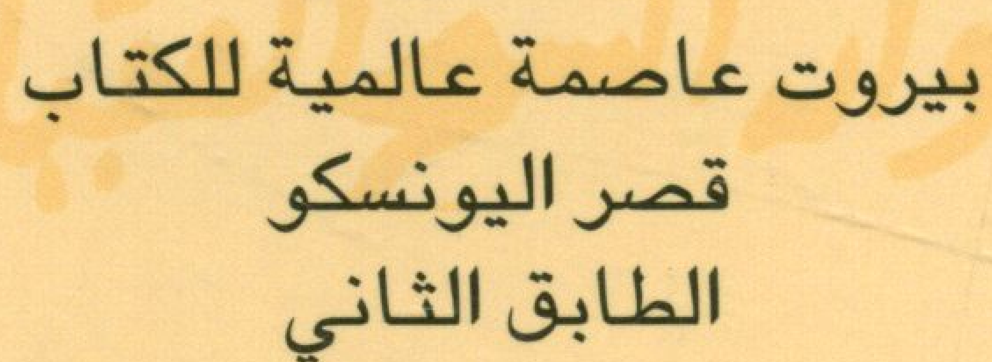
من خطوط بعض المتقدمين في الهجرة ان هرماس هو ابو طارق الذي تنسب اليه الطوا رقه

وهم فخذ من آل عبد الله ثم رايت ايضا ان هرمس مجمع الخلف من طرد لاوعين كنوز

ولم أرى لهذا النسب ذكر غير هذا الذكر وسمعت بعض المتقدمين في الهجره يؤيد



صورة الغلاف والصور من صفحة ١٧٣ إلى صفحة ١٧٨ هي مخطوطات لمؤلّفين لبنانيين من العصر الوسيط.



بيروت عاصمة عالمية للكتاب
قصر اليونسكو
الطابق الثاني

هاتف: ٧٩٢٣٦٠-٠١
فاكس: ٧٩٢٣٥٩-٠١
بريد الكتروني:
worldbookcapital@culture.gov.lb

الموقع الإلكتروني باللغات الأربع (العربية والفرنسية والإنكليزية والإسبانية):

www.beirutworldbookcapital.com

UNESCO
United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة
Beirut Office
مكتب بيروت



